

॥ श्रीः ॥

नाटकधर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

चंदनलालकृत ।

R.S.S.

Acc. No 9688

Date 24 8 35

From N. 5/11-4557 उसीको

Don. by

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास

इनके " लक्ष्मीवैकटेश्वर " छापेखानेमें

रामचन्द्र राघो इन्होंने मालिकके लिये

छापकर प्रसिद्ध किया.

शके १८३६, संवत् १९७१.

कल्याण-मुंबई.

All rights reserved by the publisher.

भूमिका.

मैं उस ईश्वर परमात्माको धन्यवाद देता हूँ कि जिसने मुझसे मतिमंदको एक उत्तम अग्रवालवंशमें जन्म दिया और अनुग्रह करके लाला जमैयतरायजी स्वर्गवासी रोहतकनिवासीके गृहमें उत्पन्न किया कि जो श्रीगोस्वामीतुलसीदासजीकी रामायणके अत्यन्त प्रेमी थे, जिनकी उत्तम शिक्षासे मुझसे शठकोभी रामचरणमें प्रीति हुई. मैं देश और जातिकी उन्नतिके विषयमें ड्रामा लिखा करता था, परंतु मेरे ज्येष्ठ भ्राता लाला उमरावसिंहजी व लालाकुन्दनलालजीने मुझको यह उपदेश किया कि इस वाणीरूपी भवरीको रामचरित्ररूपी मकरन्दसे पोषण करना योग्य है और लालाकिशनलालजी, लाला प्यारेलालजी, लाला मुन्शीलालजी, पं० जैरामदासजीने जो अति-सज्जन पुरुष हैं और अपने वैष्णवधर्मपर सावधान हैं. तन मन धनसे उद्योग करके धर्मके प्रचारके निमित्त एक कम्पनी बना दी जिसका नाम रामलीला थिएट्रिकल कम्पनी रखकर इस दासको इसका मॅनेजर बना दिया. प्रिय सज्जनों! इसी कारण यह श्रीराम जानकीजीका चरित्र रचा गया है, आशा है कि जो कुछ भूल चूक हो गई हो उसको बुधजन सुधार लेंगे. और इस दासको अपना पुत्र रखकर कृतार्थ करेंगे, सज्जनोंकी सेवामें यहभी निवेदन है कि विवाह आदिक उत्सवपर जिस किसी भक्तजनको रामचरित्र श्रवण करनेकी अभिलाषा हो तो यह कम्पनी उसके ग्राममें आके श्रीरघुनाथजी महाराजके गुणानुवाद वर्णन कर सकती है.

सज्जनोंका सेवक—

चन्दनलाल मॅनेजर.

रामलीला थिएट्रिकल कम्पनी पुत्र लाला
जमैयत रायजी शरिस्तेदार स्वर्गवासी.
रोहतक मोहल्ला—बाबरा.

जिन पुरुषोंका वर्णन इस नाटकमें लिखा है उनके नाम.

१ श्रीमान् राजा दशरथजी	अयोध्यापुरीके नृपति और श्रीरामचंद्रजीके पिता.
२ वाशिष्ठजी	राजा दशरथजीके गुरु.
३ शृंगिक्रष्टपी	एक ऋषिका नाम.
४ विश्वामित्रजी	” ” ”
५ मारीच	एक राक्षसका नाम.
६ सुबाहु	” ” ”
७ रावण	लंकाका नृपति.
८ जनक	मिथिलापुरीके नृपति और जानकीजीके पिता.
९ परशुरामजी	एक ऋषिका नाम.
१० शतानन्दजी	राजा जनकके पुरोहित.
११ श्रीरामचन्द्रजी	राजा दशरथजीके पुत्र और अयोध्याके नृपति.
१२ भरतजी	राजा दशरथजीके पुत्र.
१३ लक्ष्मणजी	” ”
१४ शत्रुघ्नजी	” ”
१५ नारदजी	देवर्षि.
१६ जैकंठार	प्रजाजन.
१७ सुमंत	राजा दशरथके सचिव.
१८ निषाद	एक भील.
१९ रणधीर	निषादका सेनापति.
२० बलवीर	” ”
२१ सुरणधीर	” ”

२२ खर	रावणका भाई.
२३ दूषण	” ”
२४ जटायू	राजा दशरथजीका मित्र.
२५ सुग्रीव	किष्किन्धापुरीका नृपति.
२६ वालि	” ”
२७ हनुमान्	सुग्रीवका मंत्री.
२८ अंगद	वालिका पुत्र.
२९ नल	सुग्रीवका सेनापति.
३० नील	” ”
३१ मयंद	” ”
३२ संपाती	जटायूका भाई.
३३ जांबवंत	सुग्रीवका सेनापति.
३४ बिभीषण	रावणका भाई.
३५ टिवियां	एक मसखरा.
३६ महोदर	रावणका सेनापति.
३७ अनी	” ”
३८ अकंपन	” ”
३९ अक्षयकुमार	रावणका पुत्र.
४० मेघनाद	” ”
४१ शुक	रावणका दूत.
४२ सारण	” ”
४३ सुषेण	वैद्य.
४४ कुम्भकर्ण	रावणका भाई.
४५ कुमुख	रावणका सेनापति.
४६ कालनेमि	एक राक्षस.
४७ वाल्मीकिजी	एक ऋषि.

जिन स्त्रियोंका वर्णन इस नाटकमें लिखा है उनके नाम.

१ कौसल्या	राजा दशरथकी भार्या और रामचन्द्रजीकी माता.
२ कैकेयीजी	राजा दशरथकी भार्या और भरतजीकी माता.
३ सुमित्राजी	राजा दशरथकी भार्या और लक्ष्मण तथा शत्रुघ्नकी माता.
४ जानकीजी	राजा जनककी पुत्री और राम- चन्द्रजीकी भार्या.
५ शिरोमणि	जानकीजीकी सहेली.
६ उर्मिला
७ मांडवी
८ अहल्या	गौतमऋषिकी भार्या.
९ ताडका	एक राक्षसी.
१० देवांगना	एक अप्सरा.
११ सरस्वती	एक देवी.
१२ मंथरा	रानी कैकयीकी दासी.
१३ शूर्पणखा	रावणकी बहन.
१४ तारा	वालिकी भार्या.
१५ बामा	पातर.
१६ देवांगना	देवकन्या.
१७ मन्दोदरी	रावणकी भार्या.
१८ त्रिजटा	एक राक्षसी.
१९ लंकिनी

२० कामकन्दला
 २१ श्यामप्यारी
 २२ सुलोचना
 २३ योगिनी
 २४ वनचरी
 २५ शरमा

पातर.

”भेघनादकी” भार्या.
 एक राक्षसी.

”विभीषणकी” भार्या.



पुस्तक मिलनेका ठिकाना—
 गंगाविष्णु श्रीकृष्णदास,
 “लक्ष्मीवेंकटेश्वर” छापाखाना,
 कल्याण—मुंबई.

नाटकधर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।



काण्ड प्रथम भाग ।

अंक नं. १. सीन नं. १.

(सम्पूर्ण देवतागणका रावणके भयसे दुःखित होकर श्रीसच्चिदानन्द विष्णुभगवान्की प्रार्थना करना.)

छन्द ।

(तर्ज-भये प्रकट कृपाला, दीनदयाला, कोशल्याहितकारी.)

देवतागण—

जय जय प्रभु स्वामी, अंतर्यामी, प्रणतपाल खरारी ।
खलदुष्टनिकंदन, सुरगणरंजन, गोद्विजके रखवारी ॥
प्रभु दीनदयाला, नाथ कृपाला, जड चेतन हितकारी ।
अब करहु सहाई, विपता भाई, मेटो चिंता हमारी ॥
तेरा नाम न रूपा, अजर अनूपा, निर्गुण तो निर्विकारी ।
प्रभु भवभयभञ्जन, जनमनचंदन, दुष्टदलन असुरारी ॥

(सुरसमूहका नैन मूंदकर ईश्वरका ध्यान करना.)

(आकाशवाणी)

प्रिय देवतागण ! धैर्य धरो, मेरी वाणीको श्रवण करो, मैं तुम्हारे हितकारण नरदेह धारण करूंगा, तुम्हारे सम्पूर्ण क्लेश

हरूंगा, देखो मैं अयोध्यापुरीके नृपति दशरथका पुत्र बनूंगा, अपनी शक्तिसहित अवतरूंगा, नरलीला करूंगा, तुम सब वानर भातूकी देह बनाओ, किष्किंधापुरीके पर्वतोंकी कन्दरामें जाओ, मैं शीघ्रही आकर मिलूंगा और तुमसे सहायता लूंगा.

सीन नं. २.

(श्रीमान् राजा दशरथजीका राजमंदिरमें उदास बैठना.)

गजल धुन जिला, ताल कवाली ।

(सर्ज-मैं तानी हूँ, खञ्जर हाथमें है, तनके बेटे हो.)

राजा दशरथ-

यह प्रभुता द्रव्य धन माया मेरे क्या काम आवेगी ।
चलूंगा जबके दुनियासे नहीं यह साथ जल्लेगी ॥
अयोध्याकी यह रजधानी श्रीसरयू बहे जिसमें ।
मेरे पीछे नहीं मालूम यह किसकी कहावेगी ॥
हुआ है चौथापन मेरा बुढापा छागया तनमें ।
धरूँ कैसे मैं अब धीर्ज कर्मगति क्या दिखावेगी ॥

(वसिष्ठजीका गृंगिऋषिसहित आना, राजाका दण्डवत् करना.)

वसिष्ठजी-राजन् ! संदेह त्यागो, परमात्माकी प्रभुताईको देखो, अभी पुत्रयज्ञ करता हूँ, आपका संदेह मिटाता हूँ, धैर्य धरो, आपके चार पुत्र उत्पन्न होंगे, जो आपको अनेक प्रकारसे सुख देंगे.

(गृंगिऋषिका पुत्रयज्ञ करना, अग्निका प्रगट होकर एक हविका पात्र देना.)

दीन्ही भूपति दानमें, हर्ष न हरय समाय ॥
 सहित प्रिया चरणन गहो, बहुविधि विनय बखान ।
 तुम्हरे घर कहँ टहलवी, कन्या दीन्ही दान ॥
 मैं सेवक तुम्हरा प्रभू, सहि सब राजसमाज ।
 तुम भूपति रघुकुलकमल, सबविध मम सिरताज ॥

(श्रीरामचंद्रजी और श्रीजानकीजीका बहावरी देना देवताओंका
 आनंद होकर पुष्प बरसाना.)

ठुमरी धुन खनाच ताल पंजाबी ठंठा ।

(तज-राम बिना आराम नहीं.)

ब सहेली-

गौरी मनोहर विधना बनाई रामसरिस बर दुलहन सीता ।
 याम गौर सुंदर छवि सेवा सुभग अंग शुधि परम पुनीता ॥
 शरथ प्रभुता बर्ण सके को कर जोरें सुरादिसिप विनीता ।
 ग जुन जीवें बर दुलहन यह गावें चंदन मंगल गीता ॥
 द्राप्सीनका आहिस्ते आहिस्ते गिराया जाना ।

प्रथम भाग समाप्त ।

नाटकधर्मप्रकाश

मर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।



अयोध्याकाण्ड द्वितीय भाग ।

अंक नं. २.

श्रीरामवनगमनलीला.

सीन नं. १.

(श्रीमान् महाराजा दशरथका राजभवनमें विराजमान होना
देवांगनाओंका नृत्य गायन करना.)

देवांगना— दोहरा ।

कर जोरे बिनती करे, चरण निवावे माथ ।

चन्दन तब अधीन है, रघुकुलपति महाराज ॥

ठुमरी ।

(तर्ज—आज तो आनन्द भोरे शामजीका आवना.)

राजा तोरे अंगमें फूलोंकी बहार है ।

मोतिया गुलाब गेंदा जूही केतकी अनूप ।

प्यारी चम्पा चमेलीका बिराजे हार है ॥

धन्य धन्य भाग तब भूप मन जगतपती ।

रामचन्द्र पुत्र जाके कीर्ती अपार है ।

शृंगिक्राषि-राजन् ! जो कुछ बसिठजी महाराजने विचारा था सो सिद्ध हुआ, यह हथि ले जाओ, रानियोंको भोजन कराओ. ईश्वरकी कृपासे चार पुत्र होंगे जो संसारको आनन्द देंगे.

(राजाका हथिका दोना लेकर रानियोंको भोजन कराना.)

सीन नं. ३.

(विश्वामित्रकृषिका वनमें तपस्या करना और ईश्वरके गुणानुवाद गाना.)

गजल धुन बिहाग, ताल दवाली ।

(तर्ज-गमसे जिगर है जलाता नैनोसो नौर जायी ।)

विश्वामित्रजी-प्रभू दीनबन्धु स्वामी, संकट मिटानेहारे ।

दंडवत् तुमको मेरी, सृष्टी रचानेहारे ॥

रवि वोर तमको नाशै, शशि रैनको प्रकाशै ।

ईश्वर है धन्य तोको, सब कुछ बनानेहारे ॥

मुनि संत और उदासी, नृप रंक बनके वासी ।

पाया न भेद तेरा, करने करानेहारे ॥

अब तो शरीर धारो, भूमीका भार तारो ।

सृष्टीमें भर रहै, मुनिजन सतानेहारे ॥

(मारीच और सुबाहुका आकर मुनिकी तपस्यामें बाधा करना.)

गजल धुन देसकार, ताल चाचर ।

(तर्ज-अब समर्गकी गम है जिंदा बसको ।)

विश्वामित्रजी-अरे दुष्टो वृथा न मोको सतावो ।

तपस्यामें हूँ ध्यान क्यों तुम ढिगावो ॥

किसीको सताना न अच्छा है पापी ।
 न छोड़ो मुझे तुम चले भाई जावो ॥
 मैं बैठा हुवा याद ईश्वर करूं हूं ।
 क्या कहता हूं मैं तुमको यह तो बतावो ॥
 अंग्रेजी बजन धुन सुन्दरा ताल कहरवा ।

(तर्ज-दूर दूर ओ मगह्य.)

मारीच-बातें बहुत बनाता, हमको हैं अब रिझाता ।
 न उठ यहांसे जाता, खोवेगा अपनी जान ॥
 सुबाहु-मुझको नहीं पहचाना, बलको न मेरे जाना ।
 दे छोड़ यहां आना, बस कहना मेरा मान ॥

सीत नं. ४.

श्रीरामजन्मउत्सव ।

(श्रीमान् राजा दशरथजीका वसिष्ठजीमहित राजभवनमें
 विराजमान होना.)

राजा-महाराज ! आपकी कृपासे आज मनवांछित फल
 मिल गया है, हृदयरूपी कमल खिल गया है, अब इनके नामभी
 धर दीजिये, मुझको कृतार्थ कीजिये.

वसिष्ठजी-राजन् ! आपके ज्येष्ठ पुत्र जो श्रीमती
 कौशल्यादेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं; यह सम्पूर्ण सृष्टिके
 नायक हैं, मुनिजनके सुखदायक हैं, यह दुष्टोंका संहार करेंगे,
 सज्जनोंका उद्धार करेंगे, इनका नाम राम है, जो सर्व सिद्धिका
 धाम है.

राजा—अच्छा महाराज !

वसिष्ठजी—दूसरे कुमार जो श्रीमती कैकयीके उदरसे प्रकट हुए हैं यह सम्पूर्ण संसारका पालन करेंगे, विश्वको भरेंगे, उनका नाम भरत है.

राजा—महाराज !

वसिष्ठजी—जो दो पुत्र श्रीमती सुमित्रासे हुए हैं उनमें जो बड़ा कुमार है वह आपके ज्येष्ठ पुत्रका बड़ा हितकारी है, सब लक्षणोंसे सम्पन्न है, इसी कारण इसका नाम लक्ष्मण है, सब लक्षणोंसे सम्पन्न है, इसी कारण इसका नाम लक्ष्मण है, दूसरे कुँवर जिनके स्मरण करनेसे शत्रुका नाश होता है, बल व तेज अत्यंत बढ़ता है, जो उसका ध्यान करेगा उसको धन्य है, उसका नाम शत्रुघ्न है. (राजाका दण्डवत् करना.)

सीन नं. ५.

(विश्वामित्रजीका वनमें ईश्वरका भजन करना.)

अंग्रेजी वजन, धुन सिन्धुग, ताल कवाली.

(तर्ज—जैसी करनी वैसी भरनी.)

विश्वामित्र—मोको पापी दुष्ट सतायें, सुध लीजे मेरी महाराज ।
 यज्ञ नहीं होने दी पूरी, कष्ट दिया है भारी आज ॥
 हे जगदीश दयानिधि स्वामी, राखो तुम अब मेरी लाज ।
 टेर सुनो अब प्रभुजी मेरी, बेग संवारो मेरा काज ॥
 दे दीनबंधु राम, मोको नहीं भाराम ।
 बलता हूं आठों याम, कैसे लूं तेरा नाम ॥

भक्तोंके हो आधार, आवो अजी सरार ।
तुमसे मेरी पुकार, अब राखो जनकी लाज ॥

(नेत्र मूंदकर ईश्वरका ध्यान करना.)

विश्वामित्रजी—मैं इसी समय जाता . और राजासे
दोनों कुमार मांगकर लाता हूं.

सीन नं. ६.

(श्रीराजादशरथका चारों पुत्रोंसहित राजभवनमें विराजना
विश्वामित्रका आना.)

राजा—(दण्डवत् करके) महाराज ! बड़ी कृपा करी जे
दर्शन दिया, दासको कृतार्थ किया, सिंहासनपर विराज जाओ,
जो चरणसेवा हो सुनाओ, अपना मुझको दास जानो, इन
चारों पुत्रोंसहित चरणसेवक मानो.

मुनि—महाराज! आपकी प्रभुताई दूनी बढे, ईश्वर मनकामना
पूरी करे, मैं वनमें यज्ञ करता हूं, परंतु निशिदिन डरता हूं,
क्योंकि मारीच और सुबाहु दो दुष्ट मुझको सताते हैं, मेरी
यज्ञको विध्वंस बनाते हैं और नाना प्रकारके उपद्रव करके ग्राम
जाते हैं, आज मैंने ईश्वरका ध्यान किया तो मालूम हुआ कि
उनका नाश आपके पुत्रोंके हाथसे हो जावेगा, फिर मुझे कोई
न सतावेगा । इस कारण राजन् ! तुम्हारे पास आया हूं, यह
फरियाद लाया हूं, सो आप मेरा उद्धार कीजिये, थोड़े
दिनोंके वास्ते श्रीरामचन्द्रजी लक्ष्मणजीसहित दे दीजिये

दुमरी ।

(तर्ज-चले सिया राम लपन वनको.)

राजा-

मुनीश्वर कीजे जरा विचार, नहीं मुझको है कुछ इन्कार ।

वह निश्वर अतिघोर हैं, युद्ध करनेसे काम ॥

पुत्र मेरे यह लाडले, क्या जाने संग्राम ।

अभी भोले भाले सुकुमार, किया नहीं मृगकामी है शिकार ॥

जान माल ले लीजिये, जो कुछ हो दरकार ।

चौथेपनमें पाये हैं, नाथ यह सुत मैं चार ॥

यही मेरे प्राणआधार, मुनीश्वर कीजे जरा विचार ॥

वसिष्ठजी-राजन् ! क्या संदेह करते हो ? क्यों मोहमें फंसते हो ? आपके नजदीक कुँवर अभी नादान है, परन्तु इनके सितारे बड़े बलवान् हैं, इनकी जन्मकुंडली बता रही है, साफ दिखा रही है कि, यह दुष्टोंका संहार करेंगे, सज्जनोंका उद्धार करेंगे, निःसंदेह दोनों कुमार मुनिको दे दीजिये, कुछ बहम न कीजिये, यह दोनों भाई उनको संग्रामशय्यापर सुलावेंगे, मुनीश्वरका कष्ट मिटावेंगे.

राजा-(विश्वामित्रसे) अच्छा महाराज ! आपको अस्व-
त्यार है, दासको क्या इनकार है, मगर इनपर अपनी कृपा
रखना, जल्दीही लौट आना, ये दोनों मुझको प्राणोंसेभी
प्यारे हैं, मेरी आँसुओंके तारे हैं.

विश्वामित्रजी—राजन् ! मैं शीघ्रही आऊंगा. आपके पुत्रों-
को कुशलपूर्वक लाऊंगा.

राजा—(श्रीरामचन्द्रजी और लक्ष्मणजीसे) मेरे प्राण-
पियारे नैनोंके उजयारे ! धनुष बाण उठाओ, मुनीश्वरके
संग जाओ, इनका कष्ट मिटाओ, जल्दी आकर अपना
चन्द्रवदन दिखाओ.

(श्रीरामचन्द्रजीका लक्ष्मणजीसहित सबको दण्डवत्
करके विश्वामित्रके संग चलना.)

सीन. नं. ७.

(श्रीरामचन्द्रजीका लक्ष्मणजीसहित विश्वामित्रजीके संग वनमें
विचरना, मार्गमें ताडकाका मिलना, महाराजका एकही बाणसे उसके
प्राण हर लेना, विश्वामित्रजीका अपने आश्रमपर आकर यज्ञ करना,
महाराजका धनुषबाण धारण करके बंधुसहित यज्ञकी रक्षा करना.)

ठूमरी ।

(तर्ज—रामको आधार बन्दे रामको आधार रे.)

विश्वामित्रजी—हरिनाम ना विस्मर बंदे जन्म ले सुधार तू ।

छोड द्रोह मोह कोह, बासना जहानकी ।

लोभ मोह, फांसी जीव, गल न अपने डार तू ॥

जीव आश, त्रास नाश, ईर्षा मद आदि मान ।

भोग रोग, सोग छोड, आत्मा संवार तू ॥

(मारीच और सुबाहुका राक्षसीसेना लेकर आना, श्रीरामचन्द्र-
जीका मारीचको बाण मारकर शत योजन समुद्रके तीर गिरा देना,
लक्ष्मणजीका सुबाहुको अग्निबाणसे भस्म करके सम्पूर्ण राक्षसीसे-
नाका नाश कर देना, विश्वामित्रजीका आनन्द होना.)

टुमरी धुन जिला, ताल पंजाबी ठेका ।

(तर्ज-एक चतुर नार कर कर सिंगार.)

विश्वामित्रजी-

तेरी माया न ईश्वर जान परे, एक पलमें रंकसे राव करे ।
सबका आधार करे बेडा पार, अबगुण न काहूके चितमें धरे ॥
तेरी अजबशान, सके कौन जान, भरतेको रीता रीतेको भरे ।
छोला अपार ऐसा दातार, तेरे दरसे न कोई निरास फिरे ॥
दीनोंके नाथ, तोहे नाऊं माथ, जनके कुशको तूही हरे ॥

विश्वामित्रजी-हे रघुराज ! आपने मेरे सम्पूर्ण कुश
मिट्टा दिये हैं. मेरे शत्रु रणभूमीमें सुला दिये हैं, इस वनके
मुनि अभय बना दिये हैं.

रामचन्द्रजी-महाराज ! हम क्षत्रियोंका तो यह परम
धर्म है, कि मुनीश्वरोंकी सेवा करें, उनके संकट हों.

(मुनिका कंद मूल फूल लाकर देना. महाराजका भोजन करना.)

विश्वामित्रजी-हे रघुराज ! आजकल तो मिथिलापु-
र्णमें बड़ी तयारी हो रही है. जनकदुलारी स्वयंवर रच रही है.

चलो हमभी देखें स्वयंवरको अब ।

जमा हो रहे नामधर वहां सब ॥

रामचन्द्रजी-हमें हुकम मंजूर है आपका ।

अताअत करें आपको सिर मुका ॥

(विश्वामित्रजीका श्रीरामचन्द्रजी और लक्ष्मणजीसहित चलना, वनमें
एक पत्थरकी शिला पड़ी हुई दृष्ट आना.)

रामचंद्रजी—यह क्या मामला है महाराजजी ! यह पत्थरका शिला क्यों यहां है पढी ? कोई भादमी नजर आता नहीं, परिदाभी उडता न फिरता कहीं ।

विश्वामित्र—हुए हैं मुनि एक गौतमजी नाम । उन्हीकी है यह स्त्री सुनिये राम । हुई शापसे यह शिला संगकी । करो दूर दुख इसका रघुबर अभी ॥

(महाराजके चरण लगनेसे उस पत्थरकी शिलाका फट जाना और एक सुंदररूपवती स्त्री अर्थात् अहल्याका उसमेंसे प्रगट होकर महाराजके चरण पकडना.)

तुमरी रेखता ।

(तर्ज-बुरा मैं क्या किया तेरा तू दुश्मन बन या मेरा.)

अहल्या—

प्रभु तुम जगतहितकारी, दयालू नाथ असुरारी ।

तुम्हीने हिरनाकुश मारा, भक्त प्रह्लाद निस्तारा ॥

चीर स्वम्ब दुष्ट संहारा, तुर्त नरसिंह देह धारी ।

पकड गज ग्राह जब लीन्हा, तो गजने ध्यान तब कीन्हा ॥

बचाया पलमें आकरके, सुनी तुम टेर स्वरभारी ॥

(अहल्याका आकाशमार्गको उड जाना, महाराजका आगे चलना.)

सीन. नं. ८.

(विश्वामित्रजीका श्रीरामचंद्रजी व लक्ष्मणजीसहित जनकपुरीकी फुलवारीमें बैठकर ईश्वरके गुणानुवाद गाना.)

पद धुन पर्जे ताल पंजाबी ठेका ।

(तर्ज-देखी ऐसो चतुः नार डिगमिग पम करत जात.)

चिन्धामित्रजी-

देखा झूठा व्यवहार, तेरा सब असंसार ।

मोह मोह फैल रहा धन्य है तोको करतार ॥

सांचा तू है सरजनहार, बेठा सबका करता पार ।

दुष्ट मारे जन उबारे, नेक न लगावे बार ॥

(राजा जनकका आना.)

राजा-महाराज ! आपको दण्डवत् करता हूं, चरणोंमें
घिर घरता हूं.

मुनि-राजन् ! चिरंजीव रहो, मनकामना पूरी हो.

राजा-महाराज ! आज तो मेरा जन्म सफल हो गया
है, जो आपने चरणकमल फेरकर मेरे ग्रामको पवित्र किया
है. अब कृपा करके यह और बता दीजिये. मेरा संदेह मिटा
दीजिये कि यह दोनों कुंवर जिनकी सुंदरताईके आगे पूर्ण
सुंदरमाभी लजाता है, मेरा मन जिनके स्वरूपको देखकर
मोहित हुआ जाता है, किस प्रतापीके प्राणपियारे हैं. उसको
धन्य है, जिसकी आंखोंके यह तारे हैं.

मुनि-राजन् ! इनका रामचन्द्र और लक्ष्मण नाम है,
जिनको ध्यापुरी इनका धाम है, श्रीमान् राजा दशरथके दुलारे
हैं, मेरे संग आकर मारीच और सुबाहु रणमें संहारे हैं, अब
अश्वमेधके कारण आपकी पुरीमें पग धारे हैं.

राजा-महाराज ! बड़ी लूपा की, जो चरण फेरकर स्वयं-
वरको शोभा दी, अब दासकी यह प्रार्थना कबूल कीजिये
मेरे स्थानकोभी पवित्र कर दीजिये, कुछ दिन सेवकके पास
बास कीजिये.

मुनि-अच्छा राजन् ! चलिये, कोई स्थान बता दीजिये।
(राजाका महाराजसहित चलना और एक सुंदर स्थानमें बास देना

सौ. नं. ९.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रियबन्धुसहित राजा जनकके बागमें पूजनके
कारण पुष्प लेने जाना.)

ठुमरी धुन जिला ताल पंजाबी ठेका ।

(तर्ज-एक चतुर नार करके सिंगार.)

केसरकी क्यार, नरगिसकतार, देखो बहार, क'
सिंगार । गुलका भजीब सुंदर सिंगार ॥ केसरकी क'
कोकलका शोर, है चारों ओर, कूकें हैं मोर, कीजे तो गौर
करते किलोल फिरें डारडार ॥ केसरकी क्यार । सुंदर तडाग
रचा मध्य बाग, निर्मल है नार, देखो तो तीर । मंदिर अनूप
गिरिजाका मभार ॥ केसरकी क्यार ॥

(श्रीजनकनन्दिनीका सखियोंसहित पार्वतीजीका पूजन कर
आना, उर्मिलाका फुलवारीमें टलहना और दूसरे रामचन्द्रजीके दर्शन
करके हर्षित होकर जानकीजीके समीप आना.)

चौबोला धुन किदारा ताल पंजाबी ठेका ।

(तर्ज-सुन रे काले देव रे.)

शिरोमणि-का तोको आली मिला, जो हर्ष नहृदय समाय
बेम पियारी ऐ सखी, कारण हमें सुनाय

जमैला—कौशलपति दशरथसुवन, वय किशोर सकुमार ।

सुंदर श्यामल गौर तन, सुस्वमा अंग अपार ॥

पुष्प तोडने कारने, फिरत हैं केशरक्यार ।

मोहनी मूर्त माधुरी, दिखलाई कर्तार ॥

नांडवी—सुन सीता प्यारी मेरी, मैंभी सुनी यह बात ।

मुनिकौशिकके संगमें, आये हैं दो भात ॥

जिन स्वरूपकी मोहनी, डार स्ववश किये लोग ।

अवश देखिये हे प्रिये, वह तो देखन योग ॥

(श्रीजानकीजीको लताओंकी ओटसे महाराजके दर्शन करके
चाकित हो जाना.)

रामचन्द्रजी—(लक्षणजीसे) भाई लक्ष्मण ! देखो यह

मैंही विदेहकुमारी जनकदुलारी है, कि जिसके कारण स्वयं-
भर रचा गया है, सम्पूर्ण ब्रह्मांडके राजाओंको जमा किया
गया है, अब यह सखियोंसहित पार्वतीजीका पूजन करने
आई है, विधाताने कैसी मोहनी मूर्ति बनाई है, रतिसेभी
अधिक छबि पाई है, मुहकी कांति पूर्णचन्द्रमाको शरमाती
है, मतवाली चाल मस्त हाथीको लज्जित बनाती है, दांतोंकी
बतीसी मोतियोंकी लड़ीको खाकमें मिलाती है. मृगके नैनभी
उसके कटाक्षनेत्रके आगे सकुचाते हैं, कैसी अलौकिक शोभा
है, कि जिसको देख मेरा मनभी मोहित होता है, भाई ! मेरा
संग अंगभी फडकता है देखो विधाता क्या करता है.

लावनी धुन बिहाग ताल कवाली ।

(तर्ज-मुख चंदाकासा कबलनेन रतनारे.)

सखी-(जानकीजीसे-)

हुई आलि हमको देर महल चलो प्यारी ।

कल आवें फिर इस जगह जावें बलिहारी ॥

यह लीजे चम्बेलीका हार मूंद लाया माली ।

पूजनका बिते समय पियारी थाली ॥

अब तोडो प्यारी पुष्प झुकावो ढाली ।

प्रिय चलो गवरजापूजन कर लो थाली ॥

प्यारी तकती होगी माता राह हमारी ।

कल आओं फिर इस जगह जावें बलिहारी ॥

(श्रीजानकीजीका पार्वतीके मंदिरमें आकर पूजन करना.)

अंग्रेजी वजन.

(तज-तोरे छलबल है न्यारी तोरी कलबल है न्यारी.)

श्रीजानकीजी-

मजआननमहतारी, शिवशंकरकी प्यारी ।

मध्या लीला तुम्हारी, है अपरम्पार ॥

हम हैं चेरी तुम्हारी, कीजे रक्षा हमारी ।

भवसामरसे हमको उतारो पार ॥

नावें नावें माथ हम, जोडें हाथ हम ।

करो माता हमाराभी अब निस्तार ॥

प्यारी जननी गनेश, काटो जनके ह्येय ।

शिव शंकर महेश ॥

प्रिय जै जै जै, जै जै जै, जै जै जै ।

(श्रीजानकीजीका पूजन करके चला जाना.)

सीन नं. १०.

(विश्वामित्रजीका ईश्वरके गुणानुवाद गाना.)

लावनी धुन जिला ताल कवाली ।

(तर्ज-चमनमें फसले बहारी है.)

विश्वामित्रजी-

यह माया तेरी न्यारी है । कोई हर्षित काहूके नीर
जारी है ॥ मृगीको कैसे दिये सुंदर नैन नवीन । उज्वल
परम सुहावने पर बुगलेको दीन ॥ करी कोयल क्यों
कारी है । यह लीला तेरी न्यारी है ॥ सुंदर जल नदि-
यन भरा, उज्वल परमसुहात । पान किये तिर्षा मिटे,
मज्जनते श्रम जात ॥ क्रिया सागर क्यों स्वारी है,
यह लीला तेरी न्यारी है ॥ ऊजड खेडे थे जहां, बैठे
गीदढ नाग । मनुष्य कोई आवे नहीं, निशि दिन
उडते काग ॥ वहां फूली फुलवारी है । यह माया तेरी
न्यारी है ॥

(रामचन्द्रजीका लक्ष्मणजीसाहित आकर चरणोंमें सिर निवाना,
विश्वामित्रजीका पुष्प लेकर पूजन करना.)

गजल धुन छन्द.

(तर्ज-परसे बरण कर प्रेम पूर्ण प्रणतपाल खरारिके.)

विश्वामित्रजी-

प्रभु दीनबंधु दयालु नाथ कृपाल जगत आधार है ।
 गो द्विज मुनि जन संतका तूही हरि रत्नवार है ॥
 धरनी मगन जल थल बसे सबमेंही तेरा रूप है ।
 चेतन चराचर जीव जड मृष्टीका पालनहार है ॥
 जब जब विपत संतन परी तब तब सहाय तुम करी ।
 तेरे नाम अगणित हैं हरि निर्गुण तूही निर्विकार है ॥

सीन नं. ११.

(श्रीजानकीजीका महलमें उदास बैठना.)

गजल धुन जिला बिहाग ताल कव्वाली ।

(तर्ज-एक तीर फेंकता जा बांकी कमानवाले.)

जानकीजी-शिवका धनुष कठिन है रावण सरसिखे हरे ।
 तोड़ेंगे कैसे इसको, सुकुमार प्यारे बारे ॥
 कैसा कठोर यह पन, प्यारे पिता किया है ।
 समझाया काहूभी ना, मतिमंद हुये सारे ॥
 शंकरधनुष न टूटे, दुनिया पिता हंसेगी ।
 सब हैं तमाशा देवू, कहलावें जो हमारे ॥

गजल धुन बिहाग ।

(तर्ज-बेकली है आज दिल किनके लिये.)

शिरोमणि-त्यागो संशय सुन्दरी मानो कहा ।

तोड़ेगा शिवका धनुष वह सांधरा ॥

जिसने मारे शत्रु विश्वामित्रके ।
 क्यों न भजै वह धनुष सोचो जरा ॥
 याद कीजे देवऋषि बानी प्रिये ।
 काहेको संदेह यह आली करा ॥

सीन नं. १२.

(विश्वामित्रजीका ईश्वरके गुणानुवाद गाना.)

मजन ।

(तर्ज—यह जग है गोरखघन्घा.)

श्वामित्रजी—

नर रामनाम गुन गाले, परलोककी राह बनाले ।
 यह दुनिया रैन बसेरा, यहां कौन मूर्ख है तेरा ॥
 क्यों फंसा मोहके फंदे, हरिनामसे चित्त लमाले ।
 जब समय कूचका आवे, सब छोड अकेला जावे ॥
 सब झूठा जगका नाता, कोई संग न तेरे चाले ॥

रामचन्द्रजी—देखो लक्ष्मण ! सूर्यनारायण उदय हो गये
 अपनी लाल किरणोंसे जगत्को प्रकाशित कर रहे हैं,
 कवा चकवीके शोकको हर रहे हैं.

लक्ष्मणजी—महाराज ! सूर्य भगवान्के उदय होनेसे
 रामण मलीन हो गये हैं, इसी प्रकार आपके आनेसे सम्पूर्ण
 जगत् बलहीन हो गये हैं, वे चापरूपी अंधकारको नहीं
 डर सकते हैं, शिवधनुषको नहीं उठा सकते हैं.

(शतानन्दजीका आना.)

शतानन्दजी—महाराज ! स्वयंवरका समय आ गया है इस कारण महाराज विदेहने मुझको पठाया है; आपके दोनों कुमारोंसहित बुलाया है.

विश्वामित्रजी—(महाराजमे) उठो रघुराज ! जनक नन्दिनीके स्वयंवरमें चले, राजाओंका पराक्रम देखें, कौ शिवधनुष उठाता है, विदेहकुमारी पाता है.

लक्ष्मणजी—महाराज ! जिसपर आप लूपा करोमे, वह शिवधनुष उठावेगा, स्वयंवरमें बड़ाई पावेगा.

मीन. नं. १३.

(सब राजोंका सभामें विराजमान होना. विश्वामित्रजीका श्रीरामचन्द्र लक्ष्मणजीसहित आना. राजा जनकका दण्डवत् करके एक ऊंचे सिंहासनपर महाराज को विराजमान करना. श्रीजानकीजीका सभामेंसहित जयमाला लेकर आना.

ठुमगी धुन पर्ज ताल पंजाबी ठेका ।

(पर्ज—जामो जागो ऐ दिलप्यारी सखियां तुम्हें जनाकत हे.)

सहेली जानकीजी—

देखो देखो कमां यह शिवकी, जो कोई इसे उठावेना ।

अपनी ताकत बाजूसे फिरतोइ जर्मोप निरावेना ॥

यह सुकुमारी जनकदुलारी राजकुमारी सीया प्यारी ।

ज्ञान उजागर सबधुननामर आज सभामें पावेना ॥

(सम्पूर्ण राजोंका उठकर शिवधनुषपर बल करना, परन्तु शिवधनुषका न उठना, राजाओंका लज्जित होकर बैठ जाना.)

गजल सोहनी ।

(तर्ज-मरहवा ऐ आशिक सादिक हमारे.)

जाजनक-

तोडा न काहू शिव धनुष, अंधेर यह कैसा हुआ ।
 सोचूं मैं क्या जाऊं कहां, होय वाम विश्व कीन्हा कहा ॥
 आये स्वयंवर सुनके सब, कहलावे थे जो सूर्मा ।
 रहा तोडना तो अतिकाठन, तिलभर न कोई उठा सका ॥
 अब जावो सब निज निज भवन, पुत्री कुमारी रह गई ।
 निश्चय मोहे अब हो गया, योधा नहीं कोई रहा ॥
 इटको न अपनी त्यागहूं, विपता पडे सो सब सहूं ।
 चल बैठ पुत्री भवन अब, पति तेरे कर्ममें ना लिखा ॥

लक्ष्मणजी—(रामचन्द्रसे) महाराज ! राजा जनकको
 तो मुनिजन विद्वान् बताते हैं, यह तो विदेह कहलाते हैं,
 राजा कैसे अनुचित वचन सुनाते हैं, सबको कायर ठहराते
 पृथ्वीको योधाओंसे हीन बताते हैं, यद्यपि जानते हैं कि
 स्वयंवरमें रघुकुलके तिलक श्रीरामचन्द्रजी महाराज
 पराजमान हो रहे हैं, दुष्टोंको संहार रहे हैं, पृथ्वीका भार
 धार रहे हैं, जो आपका आह्ला पाऊं तो अभी ब्रह्मांडको
 पथपर उठाऊं, काचे घटके समान फोडकर शत खण्ड बनाऊं,
 पृथ्वी कुलकी प्रभुताई प्रगट करके दिखाऊं.

रामचन्द्रजी—भाई ! तुम जो कुछ कहते हो सोई कर

दिखाओगे, देर न लगाओगे, जंरा बैठ जाओ, क्रोध न कर स्वयंवरका उत्सव देखो, राजाओंके बलको परेखो।

(लक्ष्मणजीका दण्डवत् करके बैठजाना, किसी राजाका धनुष करने न उठना, श्रीजनकनन्दिनीका अति कष्टको प्राप्त होना.)

विश्वामित्रजी—हे रघुराज ! अब विलम्ब न करो, जं कनन्दिनीका कष्ट हरो, शीघ्रही शिवधनुषके दो खण्ड बनाओ विदेहका संकट मिटाओ।

(श्रीरामचन्द्रजी महाराजका शिवधनुषके दो खण्ड करके पृथ्वी गिरा देना, श्रीजानकीजीका आनन्द होकर महाराजको जयजय पहिराना.)

ठुमरी (तर्ज—होवे जयजयकर.)

सहेली जानकीजी—

जय हो सीताराम, जय हो सीताराम, जय हो सीताराम, जोड़ी गौरश्याम । गवरजामाई, कीन्ह सहार्ई, आवो आली भव मंगल गावो । हमें ईश्वरने यह दिन दिखाया, पूर्ण हुये सारे काम हांहा पूर्ण हुए सारे काम ॥

(परशुरामजीका आना, सबका दण्डवत् करना.)

परशुरामजी—यह देशान्तरके राजा किस का आये हैं ? किसने बुलाये हैं ?

राजा जनक—मराराज ! आपकी दासी जानकीने स्वयंवर रचा था इसी कारण सम्पूर्ण राजाओंको जमा किया।

शुरामजी—यह शिवका धनुष तोड़ किसने दिया ।
 यह अपराध ऐसा है किसने किया ॥
 ऐ राणा तू क्या सोचता है खडा
 सुना जल्द मनको है गुस्सा बडा ॥
 याद रख जो देर लगावेगा ।
 तो अपनी सम्पूर्ण रजधानीका नाश करावेगा ॥

लक्ष्मण—दोहा ।
 सौजन्य हो महाराज तुम, धनुष तोड़नेहार ।
 सोभी तो एक है प्रभु, सेवक चरण तुम्हार ॥

परशुरामजी—सेवकका काम है, कि शिवकाई करे, न
 के बैरभाव करके लडाई करे. सुनो मैं पुकारकर कहता हूं,
 बिको लुनाता हूं.

दोहा ।
 जाने यह शंकरधनुष, दिया सभामें तोर ।
 सोई सहस्रबाहुसय, अब शत्रु है मोर ॥
 इसको उचित है कि पंगतीसे उठ जावे, अपने साथ
 इसको न मरवावे, जल्दी मेरे सामने आवे, इस वक्त मुझको
 बडा गुस्सा छा रहा है, क्रोधरूपी अग्निसे हृदय जला
 जा रहा है.

लक्ष्मणजी—महाराज ! मैंने लडकपनमें अनेक धनुष तोड़
 दिये हैं, एक एकके सौ सौ टुकडे कर दिये हैं, अपने कुछभी
 बच नहीं दिया, कभी ऐसा क्रोध नहीं किया.

इस धनुषपर ममता है किस कारणे ।

जिसके बदले अब लगे हो मारने ॥

परशुरामजी—राजकुमार मुह सँभालकर नहीं बोझना मालूम होता है कि तेरे दिमागमें चक्र आ गया है, कसिरपर मंडला गया है, क्या उनको इस धनुषके सम मानता है ? मूर्ख ! यह शिवजीका धनुष है, जिसको सम्पूर्ण ब्रह्मांड जानता है.

लक्ष्मणजी—(हँसकर) महाराज ! आप तो ठीक बातें हैं, मगर हमको तो सब एकही नजर आते हैं, यह पुरा धनुष छूतेही टूट गया है, इसमें रघुनाथजीका अपराध क्या है ? महाराजने तो इसको नवीन जानकर हाथ लगा था, अपने बलकी परीक्षा करना चाहा था, वृथा क्रोध करो, थक गये होंगे, बैठ जाओ.

परशुरामजी—क्या तू मेरे पराक्रमको नहीं जानता जो ऐसा निडर होकर बातें करता है, मैंने इन भुजाओंसे बलसे अनेक बार पृथ्वीको राजाओंसे छीन लिया है, बाणोंको दान देदिया है, इस कुट्टारसे क्षत्रियोंका नाश दिया है.

लक्ष्मणजी—महाराज ! आप तो बड़ा घमंड दिखाते पहाड़को फूँकसे उठाना चाहते हो, आपके गलेमें यज्ञोपवीत नजर आ रहा है, जो आपको विप्रवंशसे बता रहा है,

रण आपकी कठोर बानी सहता हूं, वज्रके समान दुर्बल सुनता हूं.

परशुरामजी—चुप हो नादान. कैसी चिड चिड बातें बता है; बहादुरीमें पैर धरता है, मुझको ब्राह्मणही मानता यह नहीं जानता है, कि मैंने इस कुठारसे अनेक राजा-का सिर उठा दिया है, शूरमाओंको रणभूमिमें सुला दिया सत्रियोंकी प्रभुताईको स्वारुमें मिटा दिया है, तुझकोभी कि थोड़ीही देरमें मजा चखाऊंगा. इस कुठारसे तेरा सिर काटना.

लक्ष्मणजी—महाराज ! आपने तो वरमेंही कुठार चलाया । संग्राममें किसी शूरमासे हाथ नहीं मिलाया है.

परशुरामजी—जरा होशसे बोल अबे शहूर ।

कर हूं अभी तेरा सिर तनसे दूर ॥

(परशुरामजीका कुठार उठाना.)

मन्मथजी—यह बच्चा अभी नाथ अनजान है ।

अभी कम समझ है यह नादान है ॥

क्षमा इसका अपराध कर दीजिये ।

रुपादृष्टि इसपर प्रभु कीजिये ॥

परशुरामजी—यह भाई तेरा कैसा शैतान है ।

अभीतकभी हँसता यह नादान है ॥

मेरे सामनेसे हटा दो इसे ।

मेरा जोर आजू सुना दो इसे ॥

लक्ष्मणजी—जरा आंसु अपनीही बंद अब करो ।
न आवे नजर कुछभी फिर आपको ॥

परशुरामजी—(रामचन्द्रजीसे) धनुषको ऐ मूस
तूने तोर, आर अब छलसे बिनती करे हाथ जोड. बस
संग्रामके लिये तैयार होजा, रणभूमिमें पराक्रम दिखा. ^{दू}
दोनोंका इस कुठारसे सिर उठाऊंगा, तब चैन पाऊंगा.

रामचन्द्रजी—महाराज ! क्रोध त्याग दो, अपराध
करो, हमें आपसे लड़ाई शोभा नहीं देती है, इसमें हमारे ^{हु}
कीर्ति घटती है, क्योंकि आप भृगुकुलके कैंबल हो, ^ब
रुपा करो, जो और कोई होता तो हमारे हाथमेंभी
बाण था शीघ्रही युद्धको तैयार हो जाते, संग्राममें पी
दिखाते, चाहे रणमें प्राणही मँवाते, सूर्यवंशियोंने आ
कुलको कलंक नहीं लगाया है, कोई संग्रामसे नामक
आया है.

परशुरामजी—जरा इस धनुषको चढा दीजिये ।
शुभा मेरे जीका मिटा दीजिये ॥

(श्रीरामचन्द्रजीका धनुषका चढा देना, परशुरामजीका
विस्मित होकर चरणोंमें गिर पडना.)

मजन धुन जिला गौरी ताल पंजाबी ठेका ।

(तर्ज—दाता कर तू क्याका फेर.)

परशुरामजी—प्रभजी हैं नदी नद्ये ~~परशुराम~~

तुमस्वामी महाराज प्रभु हो तीन लोकके साई ।
 भार उतारन असुरसंहारन प्रगट हुये भगवाना ॥
 माया अपरम्पार तुम्हारी मोहित सब संसारा ।
 क्षत्रीकुलका भूष कोई हरि भैंने तुमको जाना ॥
 दोड कर जोरुं चरण गहत हूं दीनबंधु रघुराई ।
 क्षमा करो अपराध हरि सब चूक हुई अनजाना ॥

(परशुरामजीका दंडवत् करके चला जाना.)

सीन नं० १४.

(रानी कौशल्याजीका भवनमें उदास बैठना.)

गजल धुन जिला बिहाग तालकब्बाली ।

(तर्ज-गमसे ज़िगर है जलता नैनोसे नीर जारी.)

रानी-

कौशिकमुनी न आये लेकर प्राण प्यारे ।

किस बनमें फिर रहे हैं आंखोंके मेरे तारे ॥

जबसे मुनी गये हैं कुलभी न सुध मिली है ।

ईश्वर रहे कुशलसे मेरे लाडले दुलारे ॥

देखो सखी पियारी यह सोच मोको भारी !

कैसे लगे रनमें सुकुमार प्यारे बारे ! ॥

(श्रीमान् राजा दशरथजीका आना.)

राजा-प्रियकौशल्या ! आज उदास क्यों हो रही हो ?

त कारण आंसुओंसे मुह धो रही हो ?

रानी-महाराज ! मेरे प्राणप्यारे नैनोके उजियारे जबसे

मुनिके संग सिधारे तबसे उनकी कुशलकी कोई सुध मिली है, इसी कारण देह व्याकुल हो रही है।

राजा—प्राणप्यारी ! अब तो विधाताने पूर्ण की है मना तुम्हारी, देखो यह मिथिलापुरीसे पत्रिका आई है राजा विदेहने पठाई है, लिखा है कि जल्दी बरात सज आओ, मेरी पुत्री जानकीको श्रीरामचंद्रजीकी टहलवी बनो प्यारी ! हर्ष मनाओ, मंगल गाओ, सहेलियोंको बुल आभूषण सजाओ, मैं तो अब जाता हूं, बरातका स बनाता हूं।

(महाराजका चला जाना, रनवासका कौशल्याके पास आन ठुमी धुन पजे ताल पंजावी ठेका ।

(तर्ज—जागो जागो ऐ शहजादा फूल बहार दिखावत है)

कौशल्या—देखो देखो राम व्याहकी लग्नपत्रिका आई है मिथिलापुरके राजा जनकने दूतके हाथ पठाई आली आवो मंगल गावो विधना बात बनाई है जनकदुलारी सीधा प्यारी आज वधू मैं पाई है

सीन नं० १५.

(श्रीमान् राजा दशरथजीका बरातियोंसहित जनकपुरीमें विमान होना.)

गज ३.

(तर्ज—वाह किस हुसनसं दूल्हाने बंधाया सेहरा.)

पातर—गलमें फूलोंका तेरे हार मुबारिक होवे ।

गुंचा अब दिलका खुला फसले बहार आई ।
शादीका यह जशन शहर यार मुबारिक होवे ॥
अरशसे फर्शतलक धूम मची शादीकी ।
हमको महाराजाका दीदार सुबारिक होवे ॥

(विश्वामित्रजीका श्रीरामचंद्रजी और लक्ष्मणजीको लेकर आना-
राजा दशरथजीका विश्वामित्रजीके चरणोंमें सिर निवाना.)

राजा—महाराज ! आज मेरा जन्म सफल हो गया, आपकी
प्राप्ति मुझको जीनेका फल मिल गया है.

(विश्वामित्रजीका राजाको उठाना, श्रीरामचंद्रजीका और लक्ष्म-
णजीका पिताको दंडवत् करना, राजाका दोनों पुत्रोंको हृदयसे लगाना.)

वसिष्ठजी—राजन् ! अब विलम्ब न करो, राजाके मह-
में चलो, देखो लग्नका समय आ गया है, सायंकाल हो
हे.

राजा दशरथका सम्पूर्ण बरातसहित राजा जनकके महलोंमें चलना.)

सीन नं. १६.

(श्रीमान् राजा दशरथजीका चारों पुत्रों और प्रजाजनोसहित
जन्म विराजमान होना, सखियोंका श्रीजानकीजीको लेकर आना.)

दुमरी ।

(तर्ज—झूठा जगव्योहार प्यारे.)

श्री—राम मिले भर्तार सीता ।

सुंदर शामल गात मनोहर, सुखमा अंग अपार ।

सीता राम मिले भर्तार ॥

दशरथ जावे सजन हमारे, भली करी कर्तार ।

सीता राम मिले भर्तार ॥

संकटहर्ता आनन्द करता, मुनिजनके रसवार ।

सीता राम मिले भर्तार ॥

दुष्ट संहारन देव उबारन, सकल जगत हितकार ।

सीता राम मिले भर्तार ॥

(श्रीजानकीजीका मंडपमें विराजमान होना.)

वासिष्ठ-

शास्त्रोच्चारण.

श्रीशारद गणपति सुमिरि, गुरुका धर उर ध्यान
रामचंद्रके विवाहकी, शास्त्रा कहूं बखान ॥

रघुकुलतिलक दशरथनृपति, सकल गुणनकर धा
चार पुत्र ताके भये, कहूं तासु कर नाम ॥

भरत शत्रुहन भात दो, और लषन श्रीराम ।

अतिसुंदर सुकुमार सब, देखत लाजत काम ॥

एक समय कौशिकमुनी, मांग लषन श्रीराम ।

निश्वरवधके कारणे, ले आने निज धाम ॥

खल मारीच सुषाहु दो, परम सुभट रणधीर ।

करैं जो मख विष्वंस मुनि, सब मारे रघुवीर ॥

सहित मुनी आये बहुर, जनक भूपके ग्राम ।

सब राजन देखें खडे, धनुष तोड दियो राम ॥

धनुष भङ्ग कर शब्द सुन, परशुराम तहां आये ।

सब राजन बलहीन हो, गवने निज निज मेह ।
 प्रथमाला गल धानके, डारी सुता विदेह ॥
 तबही लग्न कर पत्रिका, लिखी जनक हर्षाय ।
 कृष बुलाकर दीन्ह तब, और कहो समझाय ॥
 कहो श्रीदशरथ भूपसन, बहुविध सीस निवाय ।
 परम सुमट रणधीर हैं, राम लषन दो भाय ॥
 मोर लाज राखी जगत, मेटा कष्ट अपार ।
 सब राजनकर मान मथ, भंज्यो धनु त्रिपुरार ॥
 बांच पत्रिका भूप मुनि, सकल समाज बनाय ।
 व्याहरीतिके कारणे, आवहु मुनि हर्षाय ॥
 चले दूत हर्षात मन, भाये अवधपतिधाम ।
 नृषदशरथसे जायकर, कीन्ही दंड प्रणाम ॥
 बांच पत्रिका भूप मुनि, गुरुहिं सुनाई जाय ।
 जनकनगर कह पुन चले, रथ गज लेन बनाय ॥
 अमवानी कीन्ही जनक, मिले हृदय अतिप्रीत ।
 परमानन्द और चावसू, करी व्याहकी रीत ॥

मन्दजी—

कन्यापक्ष.

शुभ मुहूर्त शुभ दिन, शुभ लग्न है आज ।
 जो भव भूपति गेहमें, धरे चरण रघुराज ॥
 एक समय धानन्दयुत, सिया व्याहके काज ।
 सब भूपन कहि पत्रिका, लिखी हर्ष निमिराज ॥
 रघो स्वयंवर भूप मुनी, नृप भाये हर्षाय ।

जनकनृपति सबसन कहो, याविध वचन सुनाय ॥
 सुनो भूप परवीन सब, जो धनु भंजै आज ।
 सीता पुत्री कुँवारि मम, सोइ व्याहे सिरताज ॥
 सुन प्रण अभिलाषे सकल, लागे धनुष उठान ।
 भूमि तजत नहिं शिवधनुष, बैठे तज अभिमान ॥
 रावन भादिक भूपभट, गवने निज निज गेह ।
 देख दशा अस नृपनकी, भयो संदेह विदेह ॥
 का उपाय अब मैं करूं, कीन्हो हृदय विचार ।
 कोउ जगमें प्रगटै नहीं, धनुष भंजनेहार ॥
 रही कुमारी कुँवारि मम, भयो दुख हृदय अपार ।
 चलत विचार न अब कछू, काह कीन्ह कतारि ॥
 जो बिन भंजे धनुष अब, कवरी करूं विवाह ।
 पुण्य तेज बल सुयश तो, सकल नाश हो जाय ॥
 ताहि समय रघुराज नृप, तासु लारे आन ।
 सब राजनके मध्यमें, धनुष तोड दियो तान ॥
 सुमन वृष्टि नभतें भई, बाजें गगन निशान ।
 गावें किन्नर अप्सरा, नाचें चढें विमान ॥
 जनकनंदिनी हर्ष सन, जयमाला दी डार ।
 मिथिलापुर आनंद भयो, जयजयकार पुकार ॥
 हर्ष आनंद मन चावयुत, तब आये रघुराज ।
 भुप जनक चरणन महो, हर्षसमेत समाज ॥
 कपिला धौरी धूमरी, और सुरषेनुमाय ।

पुष्पबू गुणनिधान जनकलली जानकी ॥

रूपराशि नागरी लक्ष्मी अवतार है ॥

महाराजाका मुकुरमें मुखारविंद विलोकना और श्रवणोंके समीप सित केश निहारके किसी चिन्तामें मग्न हो जाना.)

सुमन्त—महाराज ! क्या ध्यान आया है, क्या किसी के राजाको दंड देनेका खयाल समाया है.

राजा—प्रिय सुमन्त ! देखो मेरे कानोंके समीप सित केश आते हैं. जो यह बताते हैं कि जवानी व्यतीत हो गई वृद्धअवस्था आ गई है, देखो स्याहीमें सफेदी छा गई है, यह उपदेश करती है कि अब राजकाजसे हाथ उठा, सिरयूके तीर बैठकर ईश्वरके गुणानुवाद गा, इस कारण चेत है कि रामचन्द्रको युवराज बनाऊं और मैं परमासे ध्यान लगाऊं जो तुमको मेरी सम्मति भाती हो तो मैं श्रीके चरणोंमें शीस निवाऊं और आज्ञा लाऊं.

सुमन्त—हा महाराज ! श्रीरामचन्द्रजी अब राजपदवाकिए हैं. क्योंकि उनसे आनन्द सम्पूर्ण प्रजावासी लोग हैं. एकपालु दयाके निधान हैं. शूरवीरताईमें निपुण सकी खान हैं, श्रीजनकनन्दिनके स्वयंवरमें सम्पूर्ण ब्रह्मांराजाओंको नीचा दिखाया है. सबके दिलोंपर अपनी ताईका सिका जमाया है. मारीच और सुबाहु जैसे दुष्टोंको भूमिमें सुलाया है. मेरी तो यह सम्मति है कि विलम्ब न जिये. श्रीरामचन्द्रजीको युवराजपदवी दे दीजिये.

राजा—अच्छा तो तुम गुरुजीके स्थानपर
आममन जतावो।

सीत नं. २.

(श्रीसरस्वतीजीका क्षीरसागरके तीर विराजमान हो
देवगणका आकर पुकार करना.)

देवतागण—हाय माता ! मर गये, दुष्ट रावण
सम्पूर्ण अंग भंग कर दिये. माताजी रक्षा करो, हमारे

दुमरी ।

(तर्ज—पति मग रेछमें कटके.)

सरस्वती—

सीतापति रघुनाथ सियावर सुखसे प्यारे उच्चारे
दुष्टदलन अरिमर्दन रघुवर प्रिय नाम यह आध
शिरीराम रघुराज हमारे संकट विपत मिटावेंगे
धरा है नरतन काज हमारे निर्भय हमें बनावेंगे
रावण आदिक पापीको रणसागरमध्य स्वपावेंगे
मुनिजन सज्जन ध्यान धरेंगे ब्रह्मादिक गुण गावें
प्रिय अमर त्यागहु सब चिंता धरिज मनमें अह
सीतापति रघुनाथ सियावर सुखसे प्यारे उच्चारे

देवता—हे माताजी ! जो श्रीरामचन्द्रजी अयोध्या
काजमें लग जावेंगे तो फिर हमारे क्लेश किस प्रकार
इस कारण आप अयोध्यामें जाओ, कोई ऐसा उपाय

श्रीरामचन्द्रजी राजपदवी न पावे और जनकनन्दिनी-
त वनमें जावें.

सरस्वती—अच्छा मैं अयोध्यामें जाती हूं और सुरस्वा-
काज किसी निर्दोषके कलंक लगाती हूं. देखो रातही
में क्यासे क्या कर दिखाती हूं. प्रभात होतेही रामचन्द्र-
जे जानकीसहित वनमें पठाती हूं, धीरज धरो, मैं तुम्हारी
। मिटाती हूं.

(सरस्वतीका चला जाना.)

सीन नं. ३.

दशरथजी महाराजका सुमन्तसहित वसिष्ठजीको दंडवत् करना.)

छुजी—

दोहा ।

चिरंजीव राजन रहो, पूरण हों मन काज ।

कारण निज आगमनकर, कहो प्रिय रघुराज ॥

—नाथ कृपा मनकामना, पूरी सब जगदीश ।

एक अभिलाषा हृदय अति, कहूं नाय पद शीश ॥

केश भये सित देखिये, वृद्ध भयो महाराज ।

आयसु दो तो रामकहि, देहुँ अवधकर राज ॥

छु—धन्य धन्य दशरथ तोहे, रघुकुलके सिरताज ।

भल कारज यह भूप मन, देहो रामकहँ राज ॥

राजा—प्रिय सुमन्त । तुम नगरमें जावो, प्रजावासियोंको
पुनाशो कि कल रामचंद्रजी अयोध्याके नृपति बनेंगे,
मैं मनकामना पूरी करेंगे.

(सुमन्तका दंडवत् करके चला जाना.)

सीन नं. ४.

(मंथराका अयोध्याजामें विचरना और पुरीकी शोभा देखने
 शकित होना.)

गजल धुन गिला ताल कवाली.

(तर्ज-भवे तानी हैं खंजर हाथमें हे तकते बेटे हो.।)

मंथरा—क्या कारण है विधाता आज क्यों पुरको सजाते हैं
 पुरुष वनिता युवा आनन्दमन बाजे बजाते हैं ॥
 बसन भूषण सजे तनमें फिरें आनन्द गलियनमें ।
 प्रजावासी ममन हर्षित नहीं फूले समाते हैं ॥
 भ्रमित शोभा है नृपमंदिर बनी वीथी परम सुंदर ।
 मची है कीच केसरकी सुगंधित पुर बनाते हैं ॥
 रुचिरताके करे वर्णन सभीके अंगमें चन्दन ॥
 विधाता आज कहीं कारण सियावर जय मन्ना ॥

जैकवार—मंथरा ! तू क्या करती है ? कहां गयी

पचाप

मंथरा—महाराज ! मैं पुरीकी शोभाको देख रही हूँ, मैं
 शकित हो रही हूँ, समझमें नहीं आता है, आज मैं
 जानकर आया जाता है. जो पूछती हूँ तो कोईभी कुछ
 बताता है, इसके निकल जाता है.

जैकवार—ठीक तो है जो इसके पछि नहीं छुटावे तो क्या
 करे, तू तो जानबूझकर मचलाती है, लोगोंके कान

मंथरा—महाराज ! मैं कान खाती हूँ जानके मचलती हूँ ?

जेकवार—और नहीं भी क्या तू नहीं जानती है कि रामचंद्रजी कल युवराज बनेंगे. प्रजाको आनंद देंगे.

मंथरा—सत्य कहते हो या हँसी करते हो ?

जेकवार—बाह हँसी कैसी अभी तो मुनादी हुई थी क्या नहीं सुनी है ?

मंथरा—महाराज ! मैं सौगंध खाती हूँ, चरणोंमें सिर प्रकृति हूँ जो मैं जानती हूँ तो परमात्मा मुझे उठा ले. मेरी नाम दुनियासे मिटा दे.

जेकवार—सौगंध क्यों खाती है नाहक कोहराम मचाती क्याको नहीं खबर होगी अब तो जान गई.

मंथरा—हां तो रामचंद्र राजपदवी पावेगा. अयोध्यानाथ नहीं गा.

जेकवार—अरी तू कैसी बातें करती है क्या नशेमें जाती है ?

मंथरा—हां महाराज ! मैं नशेमें बुडबुडाती हूँ. क्रोध कि तूने मेरे लो मैं तो जाती हूँ.

(मंथराका चला जाना.)

सीन नं. ५.

(रानी केकेसीके मनमें विराजमान होना, मंथराका मलीनमन आना.)

केकेसी—क्यों तेरे सुहपर है प्यारी, बतल बेचोसे

क्यों है नीर जारी, तेरे रोनेसे मेरा जी दहलता, कहां आनन्द-
युत हैं राम सीता ?

मंथरा—सिवा ये रामके पूछेगी किसको, मिलेगा क्योंकि
अब तो राज उसको. वह होगा राजा हम उसकी हैं परजा,
किया जो कुछके है ईश्वरने अच्छा.

ठुमरी धुन खम्माच ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज—राम बिना आराम नहीं.)

रानी—

धन धन हैं आली आज भाग प्रिय सुंदर बात सुनाई हैं ।
हैं राम पियारे मेरे दुलारे तू क्यों मन धवराई है ॥
ले मांग पियारी रुची जो तुम्हारी बात तेरी मन भाई है ।
तुवा बंहावे जियरा जलावे काहे उदासी छाई है ॥
मैं मनपत पूजूं देव मनाऊं विधना बात बनाई है ॥
मेरे मँसे कुछ तो बोल, चांडाली जिह्वा खाल, चुपचाप
तड़ा है, क्या तुझपर बिजली गिर पड़ी है. सच कहा है
जिन मनुष्योंके खोर होती है उनको आनन्दकी बात नहीं
जाती है, बस जो कुछ कहना है तो कह सुना, नहीं तो मैं
आगेसे चली जा.

बांटी—नहीं रानीजी ! मुझको क्या कहना है क्या आपको
कोव दिलाना है, अच्छा उल्टा जमाना है. हितकारी शोषी
कहलाते हैं. शत्रु मित्र बन जाते हैं, मैं यूँही रंज उठाती हूँ.

इकी खाती हूँ, कहने योग्य तो वह होती हैं जो बराबरकी हाती हैं, मैं तो एक नीच खिदमतगार हूँ, क्या कहूँ स्वभावसे ग़ाबत हूँ, यह नहीं हो सकता, कि मालिककी बुराई देखूँ और खामोश रहूँ.

रानी—मंथरा ! मेरी समझमें नहीं आती है कि तू कैसी तें बनाती है ?

बांदी—रानीजी ! कल जब रामचंद्र राजा हो जावेगा तो कुछ सबूत आ जावेगा, जो इस वक्त कुछ कहूंगी तो दृष्ट आऊंगी, मेरे ओरसे कोई राजा हो, मेरे क्या हाथ आगा मैं तो बांदीही रहूंगी, कोई रानी थोडाही बनावेगा ? या कहूँ आपका अन्न खाती हूँ आनन्द मनाती हूँ इस कारण दुःख हुआ था, बस माताजी क्षमा करो, मैंने कुछ नहीं कहा था. " होवे सोइ जो राम रच राखा. "

(मंथराका रोना.)

रानी—प्यारी मंथरा ! मैं नहीं हूँ स्वफा मैं भरतकी सौगंध खाती हूँ, सुझको तुझपर बडा भरोसा है परन्तु नहीं समझी कि तेरा मतलब क्या है जल्द सुना प्यारी देर न लगा.

बांदी—रानीजी ! सत्य तो यह है कि आप सोलीभाली हैं, दुनियासे निराळी हैं, शत्रुओंको हितकारी मानती हो, यह नहीं आती हो कि स्वार्थके कारण सब प्रीति करते हैं, मित्रताईमें घेर घरेते हैं, परन्तु जब मतलब निकल जाता है तो फिर कोई पासभी नहीं आता है.

रानी—हाँ हाँ ठीक है, मैं दुनियाकी मक्कारी नहीं जानती हूँ, झूठकोभी रुच जानती हूँ, मैंनी सोचती हूँ कि अवश्य मुझपर कोई विपत्ता आवेगी, नहीं मालूम कर्मगति क्या दिखावेगी क्योंकि मेरे इहने अंग फरकते हैं, रात्रीको सोटे स्वप्न दृष्ट आते हैं।

बाँदी—रानीजी ! मैं चुप तो नहीं रहूंगी, इतना जरूर कहूंगी कि कौशल्याने खूब फंदा लगाया है आप जैसी भोलीभालीको धोखेके जालमें फंसाया है इस करण मुझको कलहारी जानती हो. कौशल्याको हितकारी मानती हो.

रानी—नहीं प्यारी ! मुझको तो भाती हैं बातें तुम्हारी, मेरे समीप बैठ जा सम्पूर्ण भेद बता.

बाँदी—तो रानीजी ! गौर करो, ध्यान धरो. जब रामचंद्र राजा बन जावेगा, तो तुमको अनेक प्रकारसे सतावेगा, भर-
 को बनावेगा, नीच काम करवावेगा, उस समय कौशल्याको हाथ पैर संभालेगी, जी खोलके दिलके अस्मानिका लेगी, कारण यह है कि महाराज आपसे प्रीति रखते हैं वह दिलही दिलमें इहती है, चिन्तामें रहती है, परंतु क्या करे उसकी पार नहीं बसती है, इस समय उसने कौशल्याको अपने जालमें फंसा लिया है, इस कारण उसने भरतजीको तो नदिहाल पठा दिया है, और पीछे रामचंद्रको राज देनेपर महाराजको बंधक लिया है.

रानी—हां हां मैं जान गई, तेरी बात मानें गई, बेशक कौशल्या बड़ी अम्बारा है, पूरी मक्कारा है, मुझे सतानेको तैयार है, बबरजा नहीं प्यारी । मेराभी ईश्वर मददगार है।

बांदी—रानीजी ! जो आजकी रात्री बीत गई तो फिर कुछ बनाये नहीं बनेगा, कोई जादू नहीं चलेगा, फिर तो आपको कौशल्याकी लौंडी बनकर रहना होगा, नहीं तो यह राजमहल त्याग करना होगा और नाना प्रकारका छेस सहना होगा।

रानी—हाय तो अब मैं कौशल्याकी टहलवी कहाऊंगी. सौतके चरण दवाऊंगी.

बांदी—बेशक रानीजी ! जो रामचंद्रको राज हो गया, हमारा नसीबा सो गया, तो नहीं मालूम कौशल्या क्या क्या कर दिसावेगी, किस किसके रुधिरसे सौतसाळरूपी अशिको शान्त बनावेगी ?

गजल धुन बिहाग ताल कवाली.

(सार्व—एक तीर फेकता जा बांकी कमानवाले.)

रानी—मैं जामती हूं दिलसे तू खैरसा है प्यारी ।

बेशक हैं सच पियारी बातें तुम्हारी सारी ॥

आज नहीं समझमें न तदवीर क्या करूं मैं ।

कम्बल सो गई है तकदीर अब हमारी ॥

सिपत सुत्राऊं हाय कहां मैं जाऊं ।

कम्बल सो गई अब दुनियामें मेरी खारी ॥

सब हो रहे हैं शादां पीगे जवान तिफलां
एक मेंही रो रही हूं कर्मोंकी आहहारी ॥

(केकईका पृथ्वीपर गिरना, मंथराको पकडना.)

बांदी—रानीजी ! धीर्ज धरो, चिन्ता न करो, भगवान्
रूपा करेंगे, हमारे सम्पूर्ण क्लेश हरेंगे.

गजल धुन बिहाग ताल दादरा

(तर्ज—भैर तन तुझको आई ऐयार बेशर्म.)

रानी—दे छोड प्यारी प्राण मैं अपने गवाळंगी ।

अब सौतकी मैं टहलवी होय कहाळंगी ॥

जीतब मेरा क्या अब रहा तू सोच तो जरा ।

दासी बनूं न सौतकी मैं जीसे जाळंगी ॥

मैं केकसुता केकई ईश्वरने विपत दी ।

कहं प्यारी न मैं तो लगाळंगी ॥

बांदी—रानीजी ! मैं चरणोंमें सीस निधाती हूं. सौगंध साती
हूं. यह आपको सुनाती हूं, कि रामचंद्र राजपदवी नहीं पावेगा

रूपति तो अपकही पुत्र कहावेगा.

रानी—भरत किस प्रकार राजपदवी पावेगा, रामचन्द्र
तो कल युवराज बन जावेगा.

बांदी—रानीजी ! मैं एक सुगम उपाय बताती हूं. देखो
आपको याद दिलाती हूं, एक समय जब महाराज आपकी
चतुरताईपर प्रसन्न हुए थे जो आनन्द होकर दो वरदान दिये
थे अब वह दोनों वर महाराजसे मांगो और अपना कार्य

सिद्ध करो. वस अब सब शृंगार उतार दो, एक पुरानी साठी बांध लो, जब महाराजा आवेंगे और आपको इस दुर्दशामें पावेंगे तो व्याकुल हो जावेंगे, नाना प्रकारसे आपको मनावेंगे परन्तु उस समय गम्भीरताईसे काम लेना, घबरा न जाना, जब महाराज सब प्रकार वशमें हो जावे और रामचन्द्रकी सौमंघ स्वा जावें तो यह मांग लेना कि भरत राज-तिलक पावे और रामचन्द्र चौदह वर्ष वनमें वास बनावे.

राग—अंग्रेजी वजन.

रानी—

बाह री आली बाह दिल प्यारी, मृतक जियावन गिरा उचारी ।
 धन्य धन्य प्रिय बुद्धि तुम्हारी, तन मन डारुं तोपर वारी ॥
 गोसी प्रिय हितकार, दूजी न कोई नार । तोरे मेरा यह
 हार, फैको सत्री सिंगार अरनी मोहे दे सारी ॥

सीन नं० ६.

(श्रीकौशल्याजीका आनन्दयुत राजभवनमें विराजमान होना.)

कौशल्या—राम प्यारे पुत्र मेरे भूपति कहावेंगे. धन्य
 धन्य ज्ञान मम कौन जगत मोह सम सीसताज तिलकराज
 बाल पकरावेंगे, गणपति सहाय करें उमापती कृपा करें
 वातःकाल मेरे लाल नृपति कहे जावेंगे.

सीन नं० ७.

(श्रीमन् राजा दशरथका सायंकालमें केकईके भवनमें प्रवेश
 करना, ~~सकल~~ शोभापुष्ट विलोक चकित होना.)

राजा—ऐ मंथरा ! ऐसी तू क्यों भयभीत खड़ी है ? कुछ दर्द है या किसीसे तू लड़ी है ?

मंथरा—न दर्द है मुझको न किसीसे मैं लडूँ हूँ. यूँही किसी खयालमें महाराज खड़ी हूँ.

राजा—दीपकभी क्यों न जलता है अंधेरा छा रहा, कारण है कौन जल्द अब ऐ मंथरा सुना.

मंथरा—कारण श्रीमहाराज ! क्या मैं आपसे कहूँ, हैरान परेशान मैं सरकार खुदही हूँ.

राजा—हैरान परेशान क्यों बहूदा बकती है. जो बात है वह क्यों नहीं तू मुंहसे कहती है ?

(महाराजका मंथराके लात मारना, मंथराका रोना.)

मंथरा—महाराज ! क्या कहूँ आज रानीजी कोपभवनमें मैं कुछ नहीं बोलती है, जो कोई पास जाता है ता बकता है झिडकी देती हैं.

(महाराजका केकईके समीप जाना.)

अंग्रेजी वजन.

(तर्ज—दहीवालीको तौर दिखाना.)

राजा—भलबेली छैल सुन्दरी खोलो आंखें जरा मतवारी ।

रानी—जावो जावो सध्यां मत गहो बध्यां ॥

राजा—रही क्यों रिसा मोहे तू सुना ।

रानी—छूवो छूवो न पिचा मोरी सारी ॥

राजा—अलबेली छैलसुंदरी खोलो आंखें जरा मतवारी ॥

रानी—जिया घबरावे कछू न सुहावे ।

हट पिया जा मोहे न सता ॥

राजा—उठो बैठो मेरी प्रिय प्यारी ।

अलबेली छैल सुंदरी खोलो आंखें जरा मतवारी ॥

मृगवतिनैनी कोकिलबैनी ।

मोहे तू सुना बतियां बता ॥

प्रिय नैनोंसे क्यों नीर जारी अलबेली छैल सुंदरी ॥

ठुमरी खम्माच ।

(तर्ज—एक दो तीन चार-)

रानी—जावो जावो जी पिया मेरा फूको न जिया ।

नहीं मानूंगी मानूंगी मैं तुम्हरी बात ॥

तुम सौतपे जावो हर्ष मनावो ।

मोरे काहेको आवो मत छूवो मोरा गात ॥

राजा—प्यारी मैं चकोर सुख चन्द्र तोर ।

तोहे देख दुखित मोहे कछू न सुहात ॥

रानी—जावो जावो जी पिया मेरा फूको न जिया ।

झूठी बतियां बनावो सय्यां मोको रिझावो ॥

मोहे काहेको जलावो मत लावो मोरे हाथ ॥

राजा—प्यारी विधुवदनी, मृगनैनी, गजगामिनी ! अपने कोपका कारण बता, इतनी न रिसा, हां यह तो सुना

तुम्हारा कंवलरूपी मुखारविंद आज क्यों कुमलाया है ?
किस कारण भूमिपर गिराया है ?

रानी—बस महाराज ! बघ्यां न गहो, कृपा करो, जाओ,
किसीके संग आनन्द मनाओ, मेरे पास बैठकर अपना जी
न जलाओ, मुझको न सताओ, मैं तो जिंदगीसे बेजार हूँ,
मरनेको तैय्यार हूँ. हुई हूँ तंग मैं जीनेसे, अब तो उठा ले जल्द
अब मालिक तू मुझको.

(नका भूमिपर गिरना, महाराजाका उठाना.)

राजा—आह प्यारी ! क्या करती हो ? क्यों जी जलाती
हो ? कंवलनैनोंसे जल धार बहाती हो, चन्द्रमारूपी मुखार-
विंद मेघरूपी काजलमें छुपाती हो.

रानी—बस महाराज ! क्यों बातें बनाते हो ? हँसी उढाते
हो. जो यह मुख चन्द्ररूपी होता तो यह दिनही क्यों देखना
सकती तो वह है जिसपर मोहित हो रहे हो,
जिसको सरवस तन मन धन अर्पण कर चुके हैं.

राजा—प्राणप्यारी ! मैं नहीं समझता हूँ बातें तुम्हारी,
तुम्हारे मुखमें क्या समाया है, जरूर तुमको किसीने
बहकाया है.

रानी—महाराज ! कौन है जो मुझको बहका दे, झूठ झडका
दे, मैं भली प्रकार जानती हूँ, सब कुछ पहचानती हूँ कि अब

तुमको मुझसे प्रीति नहीं रही है, किसीकी भोलीभाली सूरत मनमें बस गई है।

राजा—वाह क्या करती हो ? कैसी तोहमत धरती हो ? ज्ञला यह तुम किस प्रकार कहती हो कि अब मुझको तुमसे प्रीति नहीं रही है, कि ती आंसे मांहव्वत कर लई है ?

रानी—जो तुम्हारा दि० मुझसे नहीं फिरा है तो उसका कारण क्या है ?

दोहर.—वा ३ था ३.

दो वर देने थे किये, मोह न अबलग दीन ।

और कहं क्या आम में, सुन राजन परवीन ॥

राजा—भूल गया था प्यारी में. याद रहे मोह नांह ।

दोईके चार प्रिय नाम लो, जो रुचि हो मनमांह ॥

रानी—धन्य धन्य तो हे भृगुमुनि, धन्य प्राण आधार ।

शपथ करो प्रिय रामकी, तो मांगूं भर्तार ॥

राजा—रामचन्द्रकर शपथ मोहे, सुन भामिन मृगनैन ।

जो रुचि हो सा मांग लो, कहो पियारी बैन ॥

रानी—मांगू एक वर नाथ मैं, सुन मेरे सिरताज ।

वर्ष चार दम धन धन, रामचन्द्र महाराज ॥

वर दूसर दो यह मोहे, भरत होंय युवराज ।

सत्यसिंधु तुम नाम गति, रघुकुलके सिरताज ॥

राजा—हैं हैं प्यारी ! यह आंसा कह रही हो कैसी सी कर रही हो ?

रांनी—महाराज ! हँसी नहीं करती हूँ सत्य कहती हूँ-
अपने बचनोंसे फिर जाओ, धर्मसे गिर जाओ.

राजा— दोहा.

भरत कहे युवराज मैं, सुन संशय कुछ नाह ।

बर पहला पुनि हे प्रिये, मांन समझ मनमांह ॥

मैं भरतको अवश्य युवराज बनाऊंगा, प्रात होतेही दूत
पठाऊंगा, परन्तु यह बता कि रामको किस कारण वनवास
देती है ? कैसा अनर्थ करती है ? याद रख जो राम वनमें
जावेगा तो मेरा प्राणभी इस शरीरमें नहीं रहने पावेगा.

रांनी—मैं इन चालोंमें नहीं आऊंगी, कौशल्याको भली
प्रकार दिन दिखाऊंगी, या तो बचनोंका पालन करो, नहीं
तो महाराज असत्यवादी बनो.

(राजाका भूमीपर गिरना.)

अंग्रेजी वजन धुनधुंधरा ताल कवाली.

(तर्ज—जैसी करनी वैसी भरनी करनीको तू कर कर देख.)

चारी यह मकारा किसको तुम सिखलाते हो ।
माँठा मीठी करके बातें क्यों सुझको फुसलाते हो ॥
मैं नहीं ऐसी डरनेवाली दहशत क्या दिखाते हो ।
कैसी धोखाबाजी करते कुछभी नहीं शरमाते हो ॥
जरा इस तर्फको ध्यान अब कीजे शाह जहां ।
सुन लो लगाके कान कहे चाहे सब जहां ॥

मानूं न मैं जिन्हार करते हो क्यों इसरार ।
कहते हो क्या हरबार मुझको बहकाते हो ॥

गजल घुनजिला विहाग ताल कवाली.

(तर्ज—गमसे जिगर है जलता नैनोसे नीर जारी.)

राजा—था वैर किस जनमका, मुझसे तेरा ऐ भामिन ।
जो बनके भार्या अब, बदला लिया ऐ पापन ॥
प्रिय राम प्यारे आवो, मैं क्या करूं बतावो ।
कटती नहीं है हाये, वैरन हुई है यामिन ॥
मिटता नहीं मिटाये, कर्मोका लेख हाये ।
मुझको न मुंह दिखा तू, हट दूर बैठ नागन ॥

(राजाका मूर्च्छित भूमिपर गिरना.)

सीन नं. ८.

(सम्पूर्ण प्रजावासियोंका सभामें आनन्द मनाना.)

लावनी कवाली.

(तर्ज—खिली हरजा फुलबारी है.)

जावासी—

जगत आनन्द है छाया, विधाता दिन यह दिखलाया ॥
सीतापति श्रीरामजी, दीनानाथ दयाल ।
सुररजन भजन असुर, दुष्ट दलन किरपाल ॥
बनै रघुकुके अब राया, जगत आनन्द है छाया ॥
श्याम घटा श्रीरामजी, दामिन जनककुमार ।
नित नव बरषौ वारि सुख, धन्य धन्य करतार ॥

प्रजाने जनमफल पाया, जगत आनन्द है छाया ॥
 हेमसिंहासन मुदितमन, शोभित हो सिय राम ।
 विधना कीन्ह सहाय अब, पूरे सब मन काम ॥
 मनोरथवृक्ष फल लाया, जगत आनन्द है छाया ॥

वसिष्ठजी—

दोहरा.

श्रातकाल नित उठत हैं, रघुकुलपति रघुराज ।
 आये अजहुँ न भूप मन, क्या कारण है आज ॥
 प्रिय सुमन्त परवीन तुम, नृपमंदिरमें जाय ।
 सोवत होंगे जगतपती, आनहु वेग बुलाय ॥

(सुमन्तका दण्डवत् करके चलना.)

सीन नं. ९.

(सुमन्तका केकईके घरमें प्रवेश करना और महाराजाको
 विस्मित बिलोक विस्मित खडा हो जाना.)

दोहरा.

परी न राजहिं नींद निशि, हेतु न जानहुँ तात ।
 प्रिय राम कह, सकल बिताई रात ॥
 तुम बेग अब, आनहु राम बुलाय ।
 सोइ बूझेगा मर्म सब, सचिव न वार लगाय ॥

(सुमन्तका चकित होकर चलना.)

सीन नं. १०.

(श्रीरामचन्द्रजीका राजभवनमें शयन करना और श्रीजनक-
 नन्दिनीका महाराजको जगाना.)

टुमरी.

(सर्ज—राम स्वामी जगतपती दीनके आधार हो.)

ज्ञानकीजी—

दीनबन्धु दीनानाथ जागिये कृपानिधान ।

निशा गई प्रभात भई तारागण मलीनमन,

चन्द्र दुखित ज्योतिरहित देखिये उग्यो है भान ॥

(श्रीरामचन्द्रजीका जागना, जानकीका दण्डवत् करना.)

जानकीजी—महाराज ! मुमन्तजी द्वारपर आये हैं, आप श्रीमहाराजाने माता केकईके भवनमें बुलाये हैं.

रामचन्द्रजी—अच्छा प्रिये ! मैं जाता हूं, पिताजीके दर्शन पाता हूं.

(महाराजका चलना.)

सीत नं. ११.

(श्रीरामचन्द्रमहाराजका केकईके भवनमें प्रवेश करना और महाराजाको मूर्च्छित देखकर माता केकईको दण्डवत् करना.)

रामचन्द्रजी— दोहा.

हाथ जोड विनती करूं, केहि कारण प्रिय मात ।

तन विवरण मूर्च्छित विकल, अवधपती मम तात ॥

केकई—हे राम ! कारण तो यह है कि राजाको तुमपर गरम स्नेह है, राजाने मुझको दो वरदान देने किये थे, आज जो मुझको भाये सो मांग लिये, सो पिताका कष्ट दूर करना चाहो तो मुनिवेष धारण करके वनमें जाओ. भरतको युवराज बनाओ, विलम्ब न लगाओ.

रामचंद्रजी—हे माता ! वनगवनमें ता मेरा अति कल्याण है, क्योंकि वहां तो ऋषिसुनियोंका स्थान है कि जिनके दर्शनसे पापोंका नाश होता है, परलोकका पंथ संवरता है. भरत जो मुझे प्राणोंसे प्यारे हैं, मेरी आंखोंके तारे हैं, बड़े बुद्धिमान हैं, तेजबलके निधान हैं, अतिचतुराईसे राज करेंगे, प्रजाको आनन्द देंगे, परन्तु हे माता ! मुझको विश्वास नहीं आता कि पिताजी इस तुच्छ बातके कारण दुःखित हो रहे हैं, मूर्च्छित अपनीपै सो रहे हैं, अवश्य मुझसे कोई भारी अपराध हुआ है, जो माताजी ! तुमने नहीं बताया है, इस कारण मैं अपनी सौगन्ध दिवाता हूं, चरणोंमें सीस निवाता हूं, कृपा करके सम्पूर्ण वृत्तांत सुनाओ, मेरा संदेह मिटाओ.

केशव—हे पुत्र ! मैं तुम्हारी शपथ और भरतकी आन करती हूं, और तो कोई हेतु नहीं जानती हूं, परन्तु यह बार बार समझती हूं कि अवश्य पिताके वचनोंका पालन करना, और अज्ञानमें असत्यवादी न बनाना.

(राजाका पिताको दण्डवत् करना.)

रामचंद्रजी—पिताजी ! चिन्ता त्यागन करो, आनन्द-मूल धर्मका पालन करो, मैं अपनी जननीसे मिल आता हूं, चरणोंमें सीस निवाता हूं, और आनन्दयुत वनगवन करता हूं.

सीन नं. १२.

(माता कौशल्याका श्रीजानकीजीसहित राजभवनमें पार्वती-जीका पूजन करना.)

कौशल्या— चौपाई.

ममपतमात गिरीशकुमारी । शिवशंकरअर्धनी प्यारी ॥
 महिमा अपरंपार तुम्हारी । मोहित हैं सब नर औ नारी ॥
 जीव चराचर पालनहारी । सकल विश्वकी तू रखवारी ॥
 पूरी मन अभिलाष हमारी । धन्य धन्य प्रजेशकुमारी ॥
 (श्रीरामचंद्रजीका सचिवपुत्रसहित आकर माताजीको
 दंडवत् करना.)

कौशल्याजी—हे पुत्र ! राजकाजमें तो बहुत समय लभेगा,
 तुम्हारा कोमल वदन क्षुधासे कुमला जावेगा, इस कारण
 कुछ मधुर भोजन ग्वाओ फिर अपने पिताके समीप जाओ.

रामचंद्रजी—माताजी ! पिताने आज मुझको वनका
 राज्य दिया है, अति अनुग्रह किया है, प्रियजननी ! आनन्दमन
 भान्ना दो, कुछ चिन्ता न करो.

कौशल्या—हाय पुत्र ! यह क्या सुनाया किस अपरा-
 धका यह दंड पाया ?

सचिवपुत्र—माताजी ! पापन केकईने यह दुष्ट कर्म किया
 है, राजासे यह वर मांग लिया है कि भरतजी तो युवराजप-
 दवी पावे और धीरामचंद्रजी चौदह वर्ष वनमें वास बनावें.

गजल.

(तर्ज—हाथमें लेके जाम गदाई शाम सेबरे फिरते हैं.)

कौशल्या—

बैरन पापन ऐ कलहारी कबका बदला तूने लिया ।

क्या यह समाई कुमत कमाई संकट दारुण मोहे दिया ॥
 रामपियारे भूपदुलारे वनमें काह पठावत है ।
 प्रजा दहेगी तोहे क्या कहेगी कैसा कठिन किया तूने हिया ॥
 दिनकरकुलकर विटपकुठारी केकई पापन हत्यारी ।
 आह करातन मंद अज्ञामन काहे सतावे मेरा जिया ॥

रामचंद्रजी—

चिन्ता त्यागो धीरज धारो काहे जीव जलावत हो ।
 कर्म लिखाया सो फल पाया, क्यों तुम नरि बहावत हो ॥
 यह संसारा मोह अधियारा, जीव भ्रमत नित डोलत है ।
 लेख विधाता मिटत न माता, किसको दोष लमावत हो ॥

कौशल्या—आह पापन केकई! क्या किया, किस जन्मका
 सौत बनके बदला लिया ? राम जैसे प्यारे पुत्रको वनवास
 दिया हाय पिया ! तुमनेभी कुछ न विचार किया कुमतिको

...

रामचंद्रजी—माताजी ! कर्मगति अति बलवान है, मेरा
 ... प्रकार कल्याण है, चिन्ता त्यागो आनंदमन

जावतु ॥

कौशल्या—हाय क्या कहूं ? जो आज्ञा न दूं तो कुलको
 दाग लगेगा, राजा असत्यवादी बनेगा, जो वनगवन करनेको
 कहूं तो आह में किस प्रकार तुम्हारा वियोग सहूं (कुछ सोच-
 कर) जिस प्रकार बनेगा चौदह वर्ष बिताऊंगी, पतिको सत्य-

मोहे विमुक्त न बनाऊंगी; हे पुत्र आनन्दमन वनमें जाओ ।
 विष्णुके दर्शन पाओ, अपना जन्म सफल बनाओ।

(श्रीजानकीजीका माता कौशल्याजीको दण्डवत् करना.)

ठुमरी.

(तर्ज—यह जग है गोरखधंदा.)

नकीजी—

मैं प्राणनाथ संग जाऊं, जो आयसु माता पाऊं ।
 मोहे अब न अब प्रिय लागे, मन पतिचरण अनुरागी ।
 कर जोरुं विनय सुनाऊं, मैं प्राणनाथ संग जाऊं ॥
 वन आनन्द मंगलदाता, नहीं कष्ट मोहे कुछ माता ।
 पतिसेवामें मन लाऊं, मैं प्राणनाथ संग जाऊं ॥

श्ल्या—

विधि कैसी विपता डारी, मैं आज हुई भै मारी ।
 सुन रघुकुलके सुखदाई, मैं कौन अब कहूँ उपाई ॥
 चहे संग चलन वन प्यारी, प्रिय जनकसुता सुकुमारी ॥
 सिय बसे विपिन के भांती, कपिचित्र लिखतसे डराती ।
 मैं कनकवेल इव लाली, सींचा स्नेहके बारी ॥

मचंद्रजी—

सुन कमलनैन प्रिय प्यारी, वन विपत कष्ट अति भारी ॥
 निश्वर वन घोर फिरत हैं, नाना उत्पात करत हैं ।
 कहैं निराहार सुरआरी, सुन कमलनैन सुकुमारी ॥
 लागे पहाडकर पानी, नहीं जावे विपत बखानी ।

तुम चंद्रवदन सुकुमारी, वन विपत कष्ट अति भारी ॥
 निशि सोवत डांस सतावें, नित कंद मूल फल खावें ।
 वन महन मिले नहीं वारी, सुन कमलनयन सुकुमारी ॥
 मम कांकर कंटक वाना, नहीं असन वसन पदत्राणा ।
 रहें भालु कराल भयकारी, वन विपत कष्ट अति भारी ॥

जानकीजी—

पति अवध न मोहे सुहावे, कानन मोको अति भावे ।
 जहां बसें मुनी संन्यासी, संग प्राणनाथ सुखरासी ॥
 सोचो को मोहे सतावे, पति अवध न मोहे सुहावे ॥
 बहे शीतल मंद बयारी, सब रोग नशावनहारी ।
 पुष्पनकी सुगंधी आवे, कानन मोको अति भावे ॥
 जहां बहे श्रीमंगजी, रहें शिवशंकर कैलासी ।
 जहांसे पातक जावे, कानन मोको अति भावे ॥

श्रीरामजी—देखो प्रिया ! मार्ग अति कठिन है, उसका नाम वन है, जिसमें अनेक प्रकारके भयंकर निशिचर वास करते हैं, जिनके भयसे तपेश्वरी डरते हैं, जो स्त्रियोंको चुराकर जा ल जाते हैं, मनुष्योंको जहां कहीं देख पाते हैं, संरक्षण कर जाते हैं।

जानकीजी—मार्ग तो प्राणनाथके संग कोमल बन जावेगा, कोई दुष्ट मुझको नहीं सतावेगा, आपकी प्रभुताईसे भय खावेगा, मेरे सन्मुख महा आवेगा।

रामचन्द्रजी—वनमें वस्त्र आदिक कुछ नहीं मिलेगा, टोंमें शयन करना पड़ेगा.

जानकीजी—कुशार्की सुन्दर साथरी बनाऊंगी, उसपर मल पुष्प बिछाऊंगी, आपके चरणकमल दबाऊंगी, पानन्द मनाऊंगी.

रामचन्द्रजी—वनमें अन्नादिक भोजन नहीं पाओगी, धासे व्याकुल हो जाओगी.

जानकीजी—वृक्षोंमें मधुर फल फूल लगे हैं, जो छत्तीस कारके भोजनसे भले हैं.

रामचन्द्रजी—महावन देखके भय स्वाओगी, कोई संभो इली नहीं पाओगी, किससे जी बहलाओगी, किस प्रकार चौदह वर्ष बिताओगी.

जानकीजी—प्राणपतिके सङ्ग भय नहीं खाऊंगी, आपकी वरणसेवामें मन लगाऊंगी, मुनियोंकी स्त्रियोंके दर्शन पाऊंगी, भानन्दमन दिवस बिताऊंगी, जो सङ्ग नहीं ले जावोगे तो राण गँवाऊंगी, पतिवियोगका कष्ट नहीं उठाऊंगी.

रामचन्द्रजी—अच्छा प्रिये ! विवाद न करो मेरे सङ्ग चलो.

(श्रीजानकीजीका कौशल्याके चरणमें दण्डवत् करना.)

जानकीजी—हे माता ! सेवाके समय दैवने वनवास दिया, मेरे मनोरथको सफल नहीं किया, सो कृपा करो, मेरा यह अपराध क्षमा करो, जब चौदह वर्ष बिताकर आऊंगी, तो आपकी चरणसेवामें मन लगाऊंगी.

कौशल्याजी— दोहा.

जबलग रवि शशि गगनमें, तबलग रहो अहिवात ।

करो मगन वन ममन अब, पार न होय बसात ॥

(श्रीरामचन्द्रजीका भार्यासहित माताजीकी आज्ञा पाकर वनगमन करना, कौशल्याजीका भूमिपर गिरना.)

सीन नं० १३.

(श्रीरामचन्द्रजीका जनकनन्दिनीसहित केकईके भवनको चखना, मार्गमें लक्ष्मणजीका मिलना.)

लक्ष्मणजी—हे सच्चिदानन्द निर्विकार ! तेरी लीला अपार है किं जिमके वशमें सब संसार है, मनुष्य दैवगतिभी पहचान सकता है, परन्तु त्रियाके चरित्रोंको नहीं जान सकता है.

रामचन्द्रजी—भाई ! धैर्य धरो, कोई ऐसा उपाय करो जिससे पिताजी कष्ट न पावें, मेरे वियोगमें प्राण न गँवावें.

कौशल्याजी—महाराज ! मेरे तो भ्राता पिता सर्वस्व हित-करने वाले हैं खरारी, महाराज ! मैं तो वनमें सङ्ग जाऊँगा, आपके बिना अयोध्यामें क्या बनाऊँगा ?

रामचन्द्रजी—भाई ! जो मैं तुमको सङ्ग ले जाऊँगा तो जयाव्या जनाय हो जावेगी, प्रजा अनेक प्रकारसे कष्ट उठावेगी, क्योंकि भरत शत्रुघ्न तो ननिहाल हैं और महाराजा मेरे विरहमें विकल हैं, जिस राजाकी प्रजा दुःख पाती है, उस नृपतिका सम्पूर्ण सुकृत नाश हो जाता है, इस कारण तुम अयोध्यामें रहो, सबको धैर्य दो.

लक्ष्मणजी—महाराज ! मैं किसीको नहीं जानता हूँ, मैं तो आपकोही अपना हितकारी मानता हूँ, जो आपही त्यागो तो कहां जाऊंगा ? किसके चरणमें सिर निवाऊंगा ?

(लक्ष्मणजीका चरणमें दण्डवत् करना, महाराजका लक्ष्मणजीको कष्ट लमाना.)

रामचन्द्रजी—अच्छा प्रियबन्धु ! विलम्ब न लगाओ, अपनी जननीसे आज्ञा ले आओ.

लक्ष्मणजी—महाराज ! आज्ञा ले आया हूँ. मातानेही वनमें आपकी चरणसेवाके निमित्त पठाया हूँ.

रामचन्द्रजी—चलो पिताजीके दर्शन कर आवें. चरणमें सीस निवा आवें.

सीन नं. १४,

(प्रजाकी स्त्रियोंका राजभवनमें केकड़को उपदेश करना.)

गजल.

(तर्ज—अच्छे पिया गद्दी देना बुला ले वनमें जी बबरावत है.)

रामकी स्त्री—

सुमुखि सयानी केकड़गानी रामको वन क्यों पठावत हो ।

भूप दहे है कष्ट सहे है क्यों तुम जीव जलावत हो ॥

राम जो वन चले परजा मरे रो रो सारी ।

काहे उत्पात करो सोचो जरा देखो प्यारी ॥

राव व्याकुल हैं निरख नीर हैं नैनो जारी ।

प्रसित अबनीमें परे देख तू प्यारी वारी ॥

मृगवतिनैनी कोकिलबैनी हमको काहे सतावत हो ।

सुमुखि सयानी केकईरानी रामको वन क्यों पठावत हो ॥

केकई—बस मुझको न सताओ, चली जाओ, मेरे भव-
नमें क्यों आई हो ? किसने बुलाई हो ?

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रियबन्धु और भार्यासहित आकर
महाराजाको दण्डवत् करना.)

रामचन्द्रजी—पिताजी धैर्य धरो, नैन उधारो, हथको
आज्ञा दो, चिन्ता त्यागन करो.

(केकईका मुनिवस्त्र लाकर रामचन्द्रजीको देना.)

केकई—हे राम ! राजा अपने प्राणोंको तो त्यागन कर
देवा परन्तु अपने मुखारविंदसे तुमको वनगमनको नहीं
कि अब सब भूषण वसन उतार दो, यह
मुनिवस्त्र धारण कर लो.

(रामचन्द्रजीका प्रियबन्धु और भार्यासहित राजेश्वरी शृंगार
मुनिवस्त्र धारण करना, महाराजाका श्रीजनक-
नन्दनीको गोदीमें बिठाकर शिक्षा देना.)

गजल धुन जिला बिहाग ताल कवाली.

(तर्ज—यह न थी हमारी किसमत कि तू नेककार होता.)

राजा—वैदेही जानकी सुन, मोहे प्राणसे तू प्यारी ।

गम्भीर वन कठिन है, मेरी लाडली दुलारी ॥

निश्चर फिरें भयंकर विंधारें घोर करवर ।

सुनकरके नाद केहर, डरपै हैं धीर धारी ॥
 वनमें बसैं किरातन, पुत्री फिरै हैं डाकन ।
 तुम वय किशोर लाली, महेलोंके रहनेहारी ॥
 वनमें न हाय जावो, विपताके दिन बितावो ।
 पितुमेह रहो या मापै, रुचि हो जहां तुम्हारी ॥

जानकीजी—पिताजी ! आपकी कृपासे वन आनन्ददा-
 क बनेगा, किसी प्रकारकी व्याधी नहीं करेगा.

(श्रीरामचन्द्रजी लक्ष्मणजी और जानकीजीका वनगमन करना,
 महाराजाका मूर्च्छित पृथ्वीपर गिरना.)

ठुमरी.

(तर्ज—चले सिया राम लषण वनको.)

जा—चलो वन सङ्ग राम भाई, अवध भई बैरन दुखदाई ।
 अह आभागिन केकई, काह कुमति यह कीन्ह ।
 जो रघुनन्दन जानकि कहैं, सुख अषसर दुख दीन्ह ॥
 विकल हैं रघुकुलके राई, चलो वन सङ्ग रामभाई ॥
 राम लषण रघुकुलतिलक, शील स्नेहनिधान ।
 त्याग चले अब अवधके, राई काह कीन्ह भगवान ॥
 चली वन हाय जनकजीई, चलो वन संग रामभाई ॥

(सम्पूर्ण प्रजावासियोंका महाराजके संग चलना.)

राजा—(सुमन्तसे) हाय सुमन्त राम ! लक्ष्मण तो वनमें
 बले मये और मेरे प्राण शरीरमें रह गये, हाय मंदमति इससे
 कठिब कौन क्लेश पढेगा जिससे प्राण तजेगा.

सुमन्त—महाराज ! आप तो बुद्धिमान् हैं, सम्पूर्ण सुकृ-
तीकी स्नान हैं, धीरज धारण करो, परमात्माका ध्यान धरो,
ईश्वर सर्वशक्तिमान् है, आपका तो सदा कल्याण है।

राजा—सुमन्त ! तुम शीघ्रही रथ लेकर जाओ, बिनती
करके जनकनन्दिनीसहित राम लक्ष्मणको यान चढाओ, वन
दिसुराके सुरसरीमें स्नान कराओ, अपने संग अयोध्यामें ले
आओ, जो कदापि दोनों भाई न आवें, वनमेंही जावें तो हे
सस्ता । तुम कोई उचित उपाय करना, जिस प्रकार बने
जनकनन्दिनीको अवश्य लाना।

(सुमन्तका दंडवत् करके चलना.)

राजा—देखो सुमन्त ! जिस समय गम्भीर वन आवे और
जनकदुलारी भय खावे, तुम उस समय वनके क्लेश वर्णन
करना, मेरी ओरसे यह कहना हे पुत्री ! अयोध्याको फिरो,
जो जानकीभी न आवेगी, वनमें जावेगी
जो शरीरमें नहीं रहेंगे, अवश्य पयान करेंगे।

सुमन्त—महाराज ! धीरज धरो, श्रीरामचंद्रजीको कुशल-
आपकी सब चिन्ता मिटाऊंगा।

(सुमन्तका दंडवत् करके रथसहित चलना.)

सीन नं. १५.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रजावासियोंको धीरज देना.)

रामचंद्रजी—प्रिय प्रजावासियो । तुम अयोध्यामें जाओ,

पिताजीको धोरज बंधाओ, मेरे वियोगमें नैनोंसे नीर न बहाओ, मैं चौदह वर्ष बिताऊंगा, तुमको आनन्दपूर्वक कंठ लगाऊंगा.

प्रजावासी—महाराज ! हम तो अयोध्यामें नहीं जावेंगे. आपके संग वनमें वास बनावेंगे, चौदह वर्ष काननमें बितावेंगे, नगरमें जाकर कौनसा सुख पावेंगे. आपके वियोगमें नीर बहावेंगे, अन्तमें प्राण गँवावेंगे.

(सुमन्तजीका रथसहित आना.)

सुमन्त—महाराज ! प्रजावासी इस प्रकार नहीं फिरेंगे, सब आपके साथ चलेंगे, उचित है कि रथमें विराज जाओ, अश्वोंको पवनवेगी चलाओ.

(श्रीरामचन्द्रजीका बंधु और भार्यासहित रथमें विराजमान होना.)

रामचन्द्रजी—देखो मेरा हितकारो वह कहावेगा जो अयोध्यामें जावेगा, ऐसा उपाय बनावेगा, जिससे पिताजी आनन्द पावें, मेरे वियोगमें कष्ट न उठावे.

(रथका पवनवेगी चलना और महाराजका सबको छोड़कर अदृष्ट हो जाना.)

प्रजावासी—हाय महाराज तो वनमें चले गये, हम सब अयोध्यामें रह गये, अब कौन उपाय बनावें, किस प्रकार श्रीरामचंद्रजी महाराजके दर्शन पावें.

(सबका विकल होकर भूमिपर गिरना.)

सीन नं. १६.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रियबंधु और भार्यासहित सुरस-
रीके तीर पूजन करना.)

प्रार्थना श्रीगंगाजीकी ।

जानकीजी-

क्या सुन्दर नीर निर्मल है सकल दुख पाप अवहारी ।

श्रीगंगे श्रीमाता तूही है मोक्षकी दाता ।

विराजे शशि शिवशंकर अमित महिमा है महतारी ॥

भामीरथी नाम अति पावन मुनिजन संतमन भावन ।

सकल कलिमल कलुष भंजन दलन संताप तो बारी ॥

(निषादका महाराजके सन्मुख भेट धरके दंडवत् करना.)

निषाद-अहोभाग्य हैं महाराज ! जो आपने चरणकमल
फेरकर इस भूमिको पवित्र किया, मुझसे खल अधमको
दर्शन दिया.

(महाराजका निषादको कंठ लगाना.)

निषाद-हे सखा ! मैं भूषण वसन अंगमें नहीं सजा-
करा जाऊँगा, न जन्न आदिक भोजन खाऊँगा.

निषाद-महाराज ! कृपा करके ग्राममें पग धारो, इस
दोष और निहारो.

रामचन्द्रजी-सखा ! मैं किसी ग्राम देशमें नहीं जाऊँगा.
चौदह वर्ष वनमें बिताऊँगा, कृपाकरके नौका मंगा दो, श्रीगं-
गाजीसे पार लंघादो.

सुमन्त—महाराज ! कौशलनाथने यह आज्ञा दी थी कि य लेकर संग जाओ और श्रीगंगाजीमें स्नान कराके अयोध्यामें ले आओ.

रामचन्द्रजी—आप पिताके समान हो और बुद्धिमान् हो, मुझको उचित शिक्षा दो ऐसा उपाय करो जिससे कीर्ति-रूपी चन्द्रमामें कलंक न लगे और दिन दिन दूना प्रकाश करे, चौदह वर्ष अयोध्यामें नहीं जाऊंगा, आपके प्रतापसे वनमें आनन्द मनाऊंगा, पिताजीको सब प्रकार धीर्य देना, चरण छूटकर मेरी ओरसे विनय करना, परमात्माका ध्यान धरें, आनन्दमन सत्यव्रतका पालन करें. प्रिय निषाद ! विलम्ब न लगाओ नैय्या मंगाओ.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रियवन्धु और भार्यासहित नौकामें विराजमान होना.)

सुमन्त—हाय क्या करूं, कौन उपाय बताऊं, किस प्रकार अयोध्यामें जाऊं, महाराज को क्या सुख दिखलाऊं, उचित है कि श्रीगंगाजीके तीर प्राण गँवाऊं.

(सुमन्तका भूमिमें मूर्छित गिरना.)

सीन नं. १७.

(श्रीमान् राजा दशरथजीका कौशल्याके भवनमें मलिन-मन बैठना.)

राजा—प्रिय कौशल्या !

रानी—महाराज !

राजा—मेरे प्राणपियारे नैनोंके उजियारे नहीं आये. सुमन्तने बहुत दिवस ये.

रानी— दोहा ।

सत्यसिंधु रघुकुलकमल, धीरज धरो नरेश ।

दिवस जात नहीं बार कछु, त्यागहु नाथ कलश ॥

पति ! देखो शिवि दधीचिन सत्यके कारण अनेक प्रकारसे संकट सहे, जो धमपर सावधान रहे तो अंतमें आनन्दही प्राप्त हो गये.

राजा— दोहा ।

कानन योग कि धोर सुन, जनकपुता सुकुमार ।

विधिगति वाम कठोर अति, काह कीन्ह करतार ॥

आह प्रिय रामका वियोग किस प्रकार सहूं उचित है कि

रानी— दोहा ।

धर्मधुरंधर भूपसुने, धीर धरो भरतार ।

सिय आ मिलें, दिवस जात नहीं बार ॥

हे प्राणनाथ ! विचार करो, धीरज धरो, देखो चौदह वर्ष सींघही बीत जावेंगे, राम लषण जानकी आनन्दयुक्त आवेंगे.

राजा—हाये तो रामचन्द्र चौदह वर्षमें आवेंगे और मेरे प्राण इस शरीरमें रह जावेंगे.

(राजाका विकल होकर भूमिमें गिरना, कौशल्याजीका उठाना.)

रानी—हाय प्राणनाथ ! क्या करते हो ? यह तो बताओ मुझको किसके आसरेपर छोड़ते हो.

राजा— दोहा ।

राज देन कह दीन्ह वन, तदपि न हृदय मलान ।

सो सुत बिछडे जिवतहूं, अधम को मोह समान ॥

आह मंदमति राम को राजके बदले वन दिया ऐसा कठोर हृदय किया.

कौशल्या—महाराज ! कर्मगति अति बलवान् है, तुम्हारा किधर ध्यान है ?

राजा—प्रिय कौशल्या ! अब मैं इस अधम शरीरको त्यागन करता हूं, इस कारण तुमको एक गुप्त भेद बताता हूं, मैं एक समय चतुरंगिनी सेनासहित मृगया कारण वनमें गया था, और रात्रीको एक सरोवरके निकट विश्राम किया था निशाके समय सखननामी पितृभक्तने उस सरोवरसे जल लिया था और मैंने उसको मृग जानकर वध किया था. उसके अंधे माता पिताने पुत्रके वियोगमें योगअग्निसे शरीरको भस्म कर दिया था और मरते समय मुझको यह शाप दिया था कि राजा तूही पुत्रवियोग सहेगा और हमारी नाई प्राण त्यागन करेगा. प्रिय कौशल्या वह समय तो आ गया है परंतु प्राण शरीरमें रह गया राम राम हा राम प्रिय राम राम हा राम.

(राजाका स्वर्गवास होना.)

गजल धुन सोहनी ।

(तर्ज—मरहबा ऐ आशिके सादिक हमारे मरहबा.)

कौशल्या—

ठठ जाग पीतम खोल भंखियां नींद किस सोवो पिया ॥

सोचूं मैं क्या जाऊं कहां व्याकुल पति मेरा जिया ॥

पुत्र तो वनको गये पति हाय दुनियासे चल ।

मैं ना मरी दुख सह रही कैसा कठिन मेरा हिया ॥

मेरे राम प्यारे पुत्र आ पिता देख तेरा चल बसा ।

अब क्या मेरा जातब रहा विधि वान हाये क्या किया ॥

(वसिष्ठजीका ज्ञानउपदेश करना.)

वसिष्ठजी—सदा न थिर कोई रहा, देखो हृदयविचार ।

निशारूप प्रपंच यह, नाशमान संसार ॥

हे कौशल्या ! देखो सगर, भगीरथ, दिलीप जैसेभी सदा

न रहे, कालने भक्षण कर लिये, जो दुनियामें आया है सो

गया है हे कौशल्या ! शोक त्यागन धरो, ईश्वरका ध्यान धरो,

पिपु मय्यन्त तुम शीघ्रही धावन पठाओ, भरतको बुलाओ,

रत्नवाओ, राजाके शरीरको यत्नपूर्वक उसमें

रखवाओ.

धावन—गुरुजी ! मैं जाता हूं, शीघ्रही भरतजीको लाता हूं.

... भरतको कोई समाचार न सुनाना, केवल

यह कहना कि एक कठिन कारण पडा है. गुरुने तुमको

बुलाया है.

(धावनका दण्डवत् करना.)

सीन नं. १८.

(भरतजीका केकयदेशके राजभवनमें मलिनमन बैठना.)

भरतजी—नैनोंसे क्यों नीर हाथ आता है, हा विधाता दिल क्यों बैठा जाता है. दृष्ट आये स्वप्नमें मुझको पिता, अङ्गभी है बाम मेरा फरकना, क्या है कारण कुछ समझ आता नहीं, जी उचाटी है न दिल लगता कहीं.

(अयोध्यापुरीके धावनका आकर दण्डवत् करना.)

भरतजी—प्रिय दधारक ! तुम किन्न प्रकार आये हो, क्या पिताजीने पठाये हो.

धावन—महाराज ! गुरुजीने पठाया हूं, आपको सङ्ग ले जानेके निमित्त आया हूं.

भरतजी—यह तो बनावो मेरा संदेह मिटाओ कि मेरे प्रियबन्धु आनन्दयुत है ?

धावन—हां महाराज ! विलम्ब न लगाओ, शीघ्रही गव-नकी ठहरावो, जिस प्रकार बने पवनवेगी अयोध्यामें जाओ. कोई कठिन कारण पडा है गुरुजीने आपको याद किया है.

(भरतजीका धावनसहित अयोध्याको गमन करना.)

सीन नं. १९.

(केकईका मन्थरासहित राजभवनमें बैठना.)

केकई—प्रिय मन्थरा ! यह क्या हो गया, पति तो सच-सुच मर गया, रामके विरहमें प्राण त्यागन कर गया.

बांटी—रानीजी ! जो दुनियामें आया है सो गया है। सदा कोई नहीं रहा, सबको कालने खाया है। महाराज तो अतिवृद्ध थे उनके तो मरनेके दिन थे, अपने पुत्रको अब राजगद्दीपर बिठाओ। आनन्द मनाओ, भूपतिमात कहाओ। (भरतजीका आना.) देखो भरतजी आ गये हैं, उनकी धीर बंधाओ।

(भरतजीका आकर माता केकईको दण्डवत् करना.)

माता—प्रिय पुत्र ! तुम्हारा मुख मलिन क्यों हो रहा है ? किस कारण नैनोमें जल भर रहा है। शीघ्रही मेरे पितु-गेहकी कुशल सुना, मेरा संदेह मिटा।

भरतजी—प्रिय जननी ! तुम्हारे पिताके तो सब प्रकार आनन्द हो रहा है। परन्तु मुझको अपने पितुगेहमें उत्पात है मैं देखता हूं कि सम्पूर्ण नगरमें सन्नाटा छा रहा है, माताजी अत्यन्त घबरा रही है माताजी ! कृपा करके इसका कारण बताओ, पिताजीके दर्शन कराओ।

माता—प्रिय पुत्र ! तुम्हारे पिताने तो इस मृत्युलोकको त्याग दिया है, सुरपुरमें निवास कर लिया है।

(भरतजीका भूमिपर विकल गिरना.)

भरतजी—हाथे मैं दुनियामें वृथाही आया, अन्तसमय पिताके निकटभी न पाया।

केकई—हे पुत्र ! धीर्य धरो आनन्दमन प्रजाका पालन करो।

भरतजी—हे माता ! पिताका मृत्युकी कारण तो बता, सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना.

केकई—पुत्र ! विधाताने हमारी अति सहायता करी है, वंचारी मन्थराने बड़ी मदद दा है, मैंने राम लक्ष्मण जान-गीको तो वनवास दिवा दिया है. इस कारण राजाके पर-लोकको कुछ ध्यान न लाओ, आनन्द मनाओ, अयोध्या-गति कहावो.

भरतजी—हाये अभागिन, डंकनी, नागन, मन्मति, करा-तन ! तूने क्या किया, सम्पूर्ण अयोध्याको उजाड दिया. निर्लज्ज ! लज्जाभी न आई कैसी कुमति कमाई. (मन्थराके केश पकडकर) हत्यारी ! तूने खूब की सहाई, अच्छी बुद्धि भ्रष्ट बनाई. (केकईसे) बस चाडाला मेरी आंखोंके आगेसे चली जा, अपना मुँह न दिखा, मुझको क्रोध न दिला, आह तूने पेढ काटके पल्लवको सींचा, मीनके जीवनके हित वारिको उलीचा.

दोहरा ।

हंसबंस मम जनम भा, राम लक्षणसे भ्रात ।

जननी मोहे तोसी मिली, विधिसे काह बसात ॥

(भरतजीका मूर्छित अवनीपर गिरना.)

सीन नं० २०.

(कौशल्याजीका राजभवनमें विलाप करना.)
 गजल धुन जिला बिहाग ताल कवाली.
 (तर्ज-गमसे जिगर है जलता नैनोसे नीर जारो.)

कौशल्याजी—

विधनाने जो लिखा है मिटता नहीं मिटाये ।
 पूर्व जनम किया जो सोई यह जीव पाये ॥
 राम और लषण पियारे फिरते हैं मारे मारे ।
 संग जानकी दुखारी पति प्राण हा गँवाये ॥
 पतिशहमी पाया कर्ममें यह लिखाया ।
 सो वूँ करुं क्या आली अजहूँ भरत न आये ॥
 (भरतजीका आकर चरणोंमें डूबवत् करना.)

भरतजी—

दोहा.

--- जिना केकई, काह प्रगट जग कीन्ह ।
 --- जया तो वाम विधि, क्यों न बाझ कर दीन्ह ॥
 सब अनर्थकर मूल जिन, कुलकलंक अवखान ।
 --- विष जन प्रोही मैं, विधिगति अति बलवान ॥
 (कौशल्याजीका भरतको कंठ लगाना.)

कौशल्या—चिन्ता त्यागहु पुत्र प्रिय, धीर धरो मनमांह ।

कर्म किया सोइ फल लिया, दुख काहू कर नाह ॥

भरतजी—हे माता ! जो मनुष्य गोशालामें आग लगाते है,
 पराया धन चुराते हैं, माता पिताको सताते हैं, प्रिय मित्र

और महीपति को छलसे विषपान कराते हैं, पराई स्त्रीसे रति करेते हैं, क्षत्रोत्तन धरके संग्राममें पीठ दिखाते हैं, अबला और बालकको वध बनाते हैं और जो महापातक कहाते हैं हे माता ! जो मेरी इसमें सम्मति हो तो मैं उनकी गति पाऊं, घोर नरकमें वास बनाऊं.

कौशल्याजी—हे पुत्र ! जो इसमें तुम्हारी सम्मति कहेंगे वह अनेक प्रकारके कष्ट सहेंगे, जो तुमपर दोष धरेंगे वह घोर नरकमें वास करेंगे, त्रिय लाल ! उठो, धीरज धरो, अपने पिताके मृतक शरीरको दाह करो.

(सुन्दर विमान बनकर राजाके मृतक शरीरको स्नान भूमिमें जाकर विधिवत्क दाह देना.)

सीन नं. २१.

(भरतजीका सम्पूर्ण प्रजावासी और वसिष्ठजीसहित माता कौशल्याके भवनमें शोकयुत विराजमान होना.)

गजल धुन विहाग.

(तर्ज—है बहारे वाग दुनिया चद रोज.)

भरतजी—हाय पापन मात तूने क्या किया । बीज कैसा विपतका यह बो दिया ॥ मांगते वर नागिरी रसना तेरी वज्रसेभी है कठिन तेरा हिया । थे सकल आनन्द अब दुनिया सभी किस जन्मका वैर यह तूने लिया ॥

कौशल्याजी—मेरे लाल ! धीरज धरो, अपने पिताके वच-

नोंका पालन करो, प्रजावासी अति दुःखित हैं, उनका शोक हरो.

भरतजी—तो माताजी ! अब मैं राजपदवी पाऊं, क्रीट मुकुट संजाऊं, अयोध्यानाथ कहाऊं.

कौशल्याजी—हां पुत्र ! प्रजाका कष्ट मिटा, सबको धीरज बंधा.

भरतजी—माता ! मेरे राज्यसे प्रजाका शोक नहीं मिटेगा, विपतरूपी वृक्षमें फल लगेगा. जो प्रजाका कष्ट मिटावो तो यह आज्ञा दो कि मैं वनमें जाऊं, श्रीरामचंद्रजी महाराजसे अपना अपराध क्षमा कराऊं, विनती करके अयोध्यामें लाऊं.

वासिष्ठजी— दोहा.

धन्य धन्य मति बुद्धि तो, धन्य जन्म जग तोय ।

सुकुतरूप दशरथसुवन, काह न गुणनिधि होय ॥

(अन्तसे)

ब्रह्म वनन आनन्द बन, सजो सकल समाज ।

विनहिं देहिं मुनि राम कहँ, अवधपुरी कर राज ॥

धन्य भरत जग जन्म तो, को जग तोह समान ।

ग्यानउदधि परिजन सुखद, सदगुणशील निधान ॥

(भरतजीका सब माता और सम्पूर्ण प्रजासहित वनगमन करना.)

सीन नं. २२.

(निषादका राजदरबारमें विराजमान होना.)

चौबोला धुन किदाग ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज- न रे काले देव रे ।)

रनधीर—हाथ जोड विनती करूं, चरण निवाजं माथ ।
चित्रकोट गवने भरत, सेन अमित है साथ ॥
तरकस कटि सब वीरके, हाथ कठिन कोदंड ।
जात उतायल बाज गज, कांप रहा ब्रह्मांड ॥

बलवीर—केकइसुत है मंदपति, भरत सकल अवमूल ।
आति कठोर निर्लज्ज है, चले विश्वप्रतिकूल ॥

रनधीर—भरत संग चतुरंगिनी, सेना अमित अपार ।
राम संग प्रिय बंधु एक, और सिया सुकुमार ॥

निषाद—विषवेल कदापि अर्मा फल नहीं देगी, बबुलमें सदैव शूलही लगेगी, भरतके मनमें अवश्य कुचाल है, मूर्ख यह नहीं जानता कि रामचंद्रजीका स्वरूप दुष्टोंके वध करनेको भयानक काल है, मेरे शूरवीर ! देखो दुनियामें सदा कोई नहीं रहा है, सबको कालने भक्षण किया है, उन पुरुषोंको धन्य है जो स्वामीके निमित्त शरीर त्यागन करते हैं, रणभूमिमें शत्रुके हाथसे मरते हैं, भाइयो ! देर न लगाओ, जलदी सुरसरके तीरपर जाओ, सम्पूर्ण नौका जलमें डुबाओ, भरतके सन्मुख होकर युद्ध करो, जीते जी श्रीगंगाजीसे पार न उतरने

दो, देखो जो मर गये तो मोक्ष पाओगे और जो भरतको जीत लिया तो शूरवीर कहाओगे.

सेना—महाराज । आपके प्रतापसे पीछे पैर नहीं धरेंगे, पृथ्वीको रूंदमुंडसे भरेंगे, सियावर रामकी जय उच्चारण करेंगे, भरतकी सम्पूर्ण सेनाके प्राण हरेंगे.

(युद्धके बाजोंका बजना, बाँई ओरसे छींकका होना.)

सुखेन—महाराज । सद्यः परीक्षा तो यह कहती है कि, भरतसे रार नहीं होगी, क्योंकि वाम अंग छींक होना यह बताता है कि भरत निष्कपट महाराजसे मिलने जाता है.

निषाद—अच्छा भेंट सजाओ और तुम सब योधा श्रीसुर सरीके तीरपर जाओ जिस समय मेरा अनुशासन पाओ श्रीसुरकी सम्पूर्ण नौका जलमें डुबाओ और सजग होकर नाश बनाओ.

(निषादका भेंट लेकर चलना.)

सीन नं. २३.

(भरतजीका प्रजावासियोंसाहित सुरंगवीरपुरके निकट आना.)

ठुमरी जैजैवंती.

(तर्ज—आंगनमें मत सोवे री सुंदर आजकी रैन चंद्र गहेगो ।)

भरतजी—

दोष देहूँ कहुँको जगमांही मैं केवल अनरथकर मूला ।
मूढ मंद खल अधम अभागी लोक वेद श्रुतिपथप्रतिकूला ॥

घोर जन्मते राम राज तज वसत विपिन सह आतप मूला ।
धिक २ मात कहूं का तोको भई दिनकरकुल विटप बसूला ॥

(निषादका भेंट धरके दंडवत् करना.)

सुमन्त—महाराज ! यह गुहराज श्रीरामचंद्रजीका सखा है इसकी प्रीतिके कारण रघुनाथजीने प्रथम दिवस उस कुशाकी साथरीपर विश्राम किया है.

(भरतजीका आनन्द होकर निषादको कंठ लगाना और कुशाकी साथरीकी प्रदक्षिणा करना और श्रीजानकीजीकी एक मस्तककी बिंदी साथरीपरसे उठाकर भरतजीका सीसके लगाना.)

भरतजी—हे सखा ! जिस समय यह कनकविंद श्रीजन-कनन्दिनीके मस्तकपर विश्राममान थी तो सूरजकी नाई प्रकाशवान् थी आज श्रीजानकीजीके विरहमें द्युतिहीन हो रही है. देखो कैसी नलीम हो रही है. हाय महाराजके वियोगमें जब वस्तुकीभी यह दशा है, मेरा कैसा कठोर हिया है कि प्रियबंधुका वियोग सहता है, निर्देई फट क्यों नहीं पाता है ?

(भरतजीका भूमिपर गिरना, निषादका उठाना.)

निषाद—महाराज ! धीरज धरो, करुणा त्यागन करो, मैं सीघ्रही आपको सम्पूर्ण प्रजावासियोंसहित श्रीगंगाजीसे पार लंघाता हूं, चित्रकोट पर्वतपर ले जाता हूं, श्रीरघुनाथजी महाराजसे मिलाता हूं.

(भरतजीका श्रीगंगासे पार उतारना.)

सीन नं. २४.

(श्रीरामचंद्रजीका चित्रकोटपर्वतपर पर्णकुटीमें शयन करना.
श्रीजनकनन्दिनीका जगाना.)

ठुमरी.

(तर्ज-वारी जाऊं जो सांवरिया तुमपर वारनाजी)

जानकीजी-

जागो जागो जी महाराज, पक्षी बोलते जी ।
देखो उगो हैं पीतम भान, जागो जागो कृपानिधान ।
मुनिजन करते कीर्तिगान, वनमें डोलते जी ॥
चकवा चकवी हर्ष मनवे, मिल मिल ईश्वरके गुण गावे ।
पंकज सुन्दर छवि दिखलावें, कलियें खोलते जी ॥

(श्रीरामचन्द्रजीका उठकर विराजमान होना लक्ष्मणजी और
श्रीजानकीजीका महाराजको दण्डवत् करना.)

जानकीजी-महाराज ! आज तो रात्रीको एक विचित्र
..... नहीं मालूम ईश्वरकी क्या माया है ?

रामचन्द्रजी-प्राणप्रिये ! विलम्ब न लगाओ, शीघ्रही
सम्पूर्ण स्वप्न सुनाओ.

दोहा ।

सहित प्रजा परिजन प्रिय, भरत दुखित अति दीन ।
चित्रकोट आये मनहु, कृततनु परम मलीन ॥
मातु सकल देखी प्रभु, दुखित आनु अनुहार ।
तबते अति व्याकुल जिया, कल न परत खरारि ॥

रामचंद्रजी—

नीक स्वपन नहीं बन्धु यह, अवश होय कुछ हान ।

दोष काह दीजे प्रिय, विधिगति अति बलवान् ॥

(रामचन्द्रजीका प्रियबन्धुसहित म्रान करके मुनिगणके संग पर्वतपर विराजमान होना और उत्तरदिशाकी ओर निहारके चकित होना.)

रामचंद्रजी—उनगदशा विलोकहु, कहैं कारण प्रिय भ्रात ।

खग मृग परु पक्षी चकल, देखो भागे आत ॥

(एक भीलका आकर दण्डवत् करना.)

भील—चित्रकूट आवत भरत, जेय सङ्ग अपार ।

करत कुलाहल वीर सत्, रथि पदचर असवार ॥

रामचंद्रजी—कवन हेतु आवत भरत, कह प्रियबन्धु विचार ।

रथ गज वाहन सङ्ग हैं, पदचर औ असवार ॥

लक्ष्मणजी—

कुटिल कुटिलता ना तजे, नाहिं निचाई नीच ।

कदली कांट तौ फरै, कोटि यतन बरु सींच ॥

मधुर असन दे पालिये, वायस अति अनुराग ।

होवैं कबहुँ कि नाथ शठ, मूढ निरामिष काग ॥

राजनाति नहीं भरतमन, आनी नाथ सुजान ।

तब कलंक लिया जगतमें, अब हो जीवन हान ॥

महाराज ! दुष्ट भरतने यह विचार किया कि श्रीरघुनाथजीको चौदह वर्षका वनवास तो दिवा दिया, परन्तु जो

अवधि बिताकर आनन्दयुत आ जावेंगे तो अवश्य अयोध्यानाथ कहावेंगे इस कारण उचित है कि इस कुअवसरमें रघुराजकी हानि बनाऊं और फिर अकंटक राज्यका आनन्द उठाऊं, निस्संदेह राजनीति तो यही है जो भरतने विचार करी है, परन्तु मूर्खने यह नहीं सोचा कि रघुपतिका एक सवक उसकी सम्पूर्ण सेनाका नाश कर देगा, दोनों भाइयोंको संग्रामशय्यापर सुला देगा. (महाराजके चरणोंमें दण्डवत् करके) महाराज ! आपके प्रतापसे भरतको शत्रुघ्नसहित यमलोकमें पहुँचाऊंगा, सम्पूर्ण योधियोंको रणसागरमें बहाऊंगा, जो कुटिल बन्धुको वध करक न आऊंगा तो कदापि धनुष हाथमें न उठाऊंगा. आपका सेवक न कहाऊंगा.

(श्रीरामचन्द्रजीका लक्ष्मणजीको कण्ठ लगाना.)

जानकी-प्रियबन्धु ! तुम्हारे पराक्रमको सम्पूर्ण ब्रह्मांड जानता है ऐसा कौन है जो तुम्हारे क्रोधसे भय नहीं मानता है, परन्तु हे लक्ष्मण ! भरत कदापि अनुचित कर्म लंकाका भाजन नहीं बनेगा.

(श्रीजानकीजीका फल फूलका दोना भरके देना.)

जानकी-लक्ष्मण ! आओ बहुत दिवस बीत गया है. कुछ मधुर फल खाओ.

(लक्ष्मणजीका जानकीको दण्डवत् करके फल फूल भोजन करना.)

सीन नं. २५.

(भरतजीका सम्पूर्ण प्रजावासियोंसहित चित्रकूटके निकट आना और महाराजके चरणकमलके चिह्नकी रेनुकाको शीशपर रखना और पर्वतको दण्डवत् करना.)

गजल धुन विहाग ताल कवाली.

(तर्ज-गैत न तुष्टको आई कृत्र प्रेयार वेजर्म.)

भरतजी—पर्वत पहाड कंदरा, तुमको हे धन्य धन्य ।

बिन त्राण फिरें जापे सिया राम और लषन ॥

बडभागी कोल भील यह पक्षी पशु मृगन ।

विचरें जो रुङ्ग रामके आनन्द मन मगन ॥

उपवनकी शोभा कीर्ति को करे वर्णन ।

जामें रहें रमापति यह भाग्यवंत बन ॥

हाय जगतमें कौन अयोध्याती अभागन ।

त्यागी जो सिया रामने मुझ दुष्टके कारन ॥

प्रिय निषाद ! ऐसा न हो कि श्रीरामचन्द्रजी मुझ अभा-
गीका आगमन सुनके चित्रकूट त्याग दें, किसी और वनमें
बास कर लें.

निषाद—नहीं महाराज ! चिन्ता न करो, देखो पर्वतकी
शिखरपर फुलवारीके मध्य श्रीजनकनन्दिनी फिरती हैं, अपने
चंद्रमारूपी मुखारविंदसे सम्पूर्ण पर्वतको प्रकाशित करती हैं.

(भरतजीका श्रीजानकीजीको दण्डवत् और शीघ्रताईसे
निषादसहित पर्वतपर चटना.)

भरतजी—

दोहरा.

मूढ मन्दमति कुमति मैं, प्रभु परिपूरणकाम ।

त्राहि त्राहि आरतहरण, जनसुखदायक राम ॥
 मोक्षम दीन न दीनहित, तुम समान रघुनाथ ।
 शोकहरण संशयदहन, करहू मोहिं सनाथ ॥

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रिय बन्धु और भार्यासहित पर्वतकी शिखरसे उतरकर भरतजीको कण्ठ लगाना और सब माताओं और प्रजावासियों-सहित आश्रमपर आना.)

कौशल्याजी— दोहा ।

पुत्र तुम्हारे वियोगमें, भूपति तज्यो शरीर ।
 भरत विकल पारजन विकल, कौन बँधावे धीर ॥

रामचन्द्रजी—आह सूर्यवंशी कुलका सूर्य अस्त हो गया,
 सम्पूर्ण अयोध्यामें अंधेर छा गया, मैं अभागी अन्तसमय
 निकटभी न पाया, हाय प्रिय पिता मेरे वियोगमें प्राण गँवाया।

कसिष्ठजी—हे राम ! तुम तो बुद्धिमान् हो, सम्पूर्ण विद्याके
 निधान हो, धैर्य बरो, कोई ऐसा उपाय करो कि जिससे
 बच्चोंका कल्याण हो, तुम सद्गुणकी खान हो।

रामचन्द्रजी—महाराज ! जो आप आज्ञा दोगे सोई
 स्वीकार करूँगा, सत्यव्रतसे विमुक्त न बनूँगा।

दोहा ।

भरत दुस्वित अति विकल है, सुनो राम अववेश ।

तुम करुणाकर धर्मध्वज, मेरुहु कठिन कलेश ॥

रामचन्द्रजी—प्रिय भरत ! सोचो जिस धर्मधुरंधरने सही-
 रको तो त्याग दिया परन्तु सत्यव्रतका पालन किया, देखो

हमको भी अवश्य उचित है कि उस प्रतापीके बचनोंका पालन करें, धर्मसे न गिरे, यद्यपि अनेक प्रकारके कष्ट सहें.

भरतजी—अच्छा महाराज ! यह कृपा करो, कोई ऐसा अवलम्ब दें कि जिसके आसरे चौदह वर्ष बिताऊं, अवधिरूपी सागरसे पार हो जाऊं.

रामचन्द्रजी—प्रिय बन्धु ! मेरी यह पादुका ले जावो, उनसे ध्यान लगावो, माताओंको धीर बंधावो, प्रजाका कष्ट मिटावो, मैं चौदह वर्ष बिताकर आनन्दयुत आऊंगा, गुरुजीके चरणकमलमें सीस निवाऊंगा, तुमको कण्ठ लगाऊंगा, देखो जो शीघ्रही अयोध्यामें न जावोगे, कुछ दिन मेरे समीप वनमें वास बनाओगे तो प्रिय प्रजावासी कष्ट उठावेंगे, नैनोसे नीर बहावेंगे.

(भरतजीका महाराजकी पादुका सीसपर धरके श्रीरामचंद्रजी और जानकीजीको दण्डवत् करना, सम्पूर्ण अयोध्यावासियोंका देव-आयाके वश होकर महाराजसे मिलकर अयोध्याका गमन करना.)

सीन नं० २६.

(भरतजीका अयोध्याके राजसिंहासनपर महाराजकी पादुकाको विराजमान करना.)

भरतजी—प्रिय शत्रुहन ! तुम राजतवनमें रहा करो और सम्पूर्ण माताओंकी चरणसेवा किया करो.

शत्रुहन—अच्छा महाराज ! आपकी आज्ञा पालूंगा, माताओंकी सेवामें मन लगाऊंगा.

भरतजी—(गुरुजीसे) महाराज ! मैं चौदह वर्षों नन्दी-ग्राममें बिताऊंगा, अपने हाथसे एक सुन्दर वाटिका बनाऊंगा. जब प्रिय बन्धु अवधि बिताकर आवेंगे तो उसके मधुर फल खावेंगे, इस कारण महाराज ! आप संपूर्ण प्रजाका पालन करें, सबके शोक हरे.

(भरतजीका गुरुजीसे दण्डवत् करके नन्दीग्राममें कठिन तपस्या करना.)

सीन नं. २७.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रिय बन्धु और भार्यासहित चित्रकूटपर विराजमान होना, नारदजीका आना.)

गजल धुन जिला ताल कवाली.

(तर्ज—भवे तानी है खंजर हाथमे है तनके बैठे हैं ।)

नारदजी—

कहो रसना सियावर रामकी जय, और शिरी लछमन ।

पाप अवहारी, मुनिजन संत मनरंजन ॥

जगताहत देह नर धारी, तेरी जय हो खरआरी ।

मेरे मनमें बसे निशिदिन, श्रीरघुकुलपतिनन्दन ॥

वित्तु मांतके कारन, किया मुनि वेष है धारन ।

तुहा पत्नी विपत आतप, फिरो सीतासहित धन वन ॥

सकल कलिमलकलुषभंजन, दलन खल भक्तमन चन्दन ॥

(द्वापसीनका धीरे धीरे गिरना.)

द्वितीय भाग समाप्त.

नाटकधर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

वनकाण्ड तृतीय भाग ।

अंक नं. ३.

सीन नं. १.

(श्रीरघुनाथजीमहाराजका श्रीजनकनन्दिनीसहित पंचवटीमें गोदावरीनदीके तीर पर्णकुटीमें त्रिराजमान होना और देवतागणका आकर स्तुति करना.)

अंग्रेजी वजन.

(तर्ज-तोरी छलबल है न्यारी तोरी कलबल है न्यारी ।)

देवतागण—प्रभु तुम हो खरारी, मेटो चिन्ता हमारी,
प्रभु लीला तुम्हारी, है अपरम्पार ।
कीजो हमको सनाथ, नावे चरणोंमें माथ,
प्रभु दीनोंके नाथ, दारो भूमिभार ॥
सुनो सुनो स्वामी, अंतर्यामी,
करें तेरे सिवा कासे जाके पुकार ।
हमें निश्चर सतवें, पापी निसदिन जलावें,
चंदन हम कहां जावे स्वामी हाहाहाहाहाहाहाहा ॥

(सुरसमूहका दंडवत् करके चला जाना.)

(सूपनखा रावणकी भगिनीका सुन्दररूप धारण करके महाराजके सिन्धुस हाथ जोड़कर खड़ा होना.)

राम—सुन्दरी ! तू कौन है और किस कारण इस मम्भीरु बदनमें विचरती है ?

सूपनखा—महाराज ! मैं सुकुमारी राजदुलारी अबतक कुमारी हूं, परन्तु अब दासी तुम्हारी हूं.

राम—मुझको नहीं ऐ भामिनी ! स्वादिश है तुम्हारी, मौजूद है मुझ पास तो यह सुन्दरी नारी.

सूपनखा—दासी मुझेभी लो बना यह अर्ज लीजे मान, वरन अभी महाराज ! मैं खोदूंगी अपनी जान.

राम—(लक्ष्मणजीकी तर्फ हाथ उठाकर) वह देख पुरुष खूबरू बैठा है माहजबीं, लासोंमें लाजवाब है सानी कोई नहीं, उससे कहो तुम हाल सब जावो अब उसके पास, शायद मुझी । पूरी हो तेरी आस.

गजल धुन जिला बिहाग ताल कवाली ।

(तर्ज—गमसे जिगर है जलता नैनोसे नीर जारी ।)

(लक्ष्मणजीके निकट जाकर)

सूरत प्यारी प्यारी दिलमें बसी तुम्हारी ।

चितवनकी अब कटारी मेरे लगी है कारी ॥

मुँह चांदसा तुम्हारा मुझको लगे है प्यारा ।

भुली हूं काम सारा जाऊं मैं तुमपर वारी ॥

लेलौ मुझेगी साथ अब तुमपर फिदा हूं नाथ ।
अब जाँडूँ मैं दोनों हाथ अब चेरी मैं हूं तुम्हारी ॥

लक्ष्मणजी—सुझसे न होगी पूरी, खादिश अनार तेरी ।
तू मान बात मेरी, अपनी करे क्यों खारी ॥
मैं तो हूँ दास उनका रघुराज नाम जिनका ।
प्रभूही करेंगे पूरी, मनकामना तुम्हारी ॥

(सूपनखाका श्रीरामचंद्रजीके समीप आना.)

चौबोला धुन किदारा ताळ पंजाबी ठेका ।

(तर्ज—सुन रे काले देव रे ।)

सूपनखा—तुम स्वामी महाराज हो, मैं चरणकी धूल ।
हाथ जोड आगे खडी, मुझको करो कबूल ।
राम—ऐ तिरया तुमसे कहूँ, मान मेरी यह बात ।
नहीं वह नौकर है मेरा, वह है मेरा भात ॥

(सूपनखाका फिर लक्ष्मणजीके पास आना.)

सूपनखा—इस सूरत और शकलपे, मैं भदकैँ कुर्बान ।
लौंडी मुझे बनाय लो, नहीं तो खोडूँ प्रान ॥

लक्ष्मणजी—मरे कोई कोई जीये, कोई खोवे जान ।
मुझको इससे गर्ज क्या, बतला ऐ नादान ॥

सूपनखा—किसमत तेरी खुल गई, मनमें जरा विचार ।
जो मोहित तुझपर हुई, मुझसी सुन्दर नार ॥

देख तो मेरे रूपको, मैं चन्द लजावनहार ।
 करले मुझे कबूल अब, मत कर तू इसरार ॥
 लक्ष्मणजी—जा अपना रस्ता पकड़, क्यों करती तकरार ।
 लाखों ठोकर खाय है, तुझसी नार हजार ॥

(सूपनखाका भयंकररूप धारण करके श्रीजानकीजीकी तर्फ
 दौड़ना लक्ष्मणजीका उठकर उसका नाक काट लेना.)

सीन नं. २.

(स्वर्दूषणका दरबारमें बैठना और सूपनखाका रोकर सिंहासनके आगे गिरना.)

सूपनखा—है लानत तेरे ताकत बलको भाई ।
 तेरे होते मेरी यह गति बनाई ॥

—तूने किमने सताया प्यारी खाहर ।

—जाटूँ अभी सिर उसका जाकर ॥

सूपनखा—चली जाती थी मैं जंगलमें भाई ।

—जदीक दण्डकवनके आई ॥

वहा देखी मैं बैठी एक औरत ।

निहायत खूबरू थी हूरसूरत ॥

खडी मैं हो गई उस पास भाई ।

और पूछा क्यों तू इस सहारामें आई ॥

उसी दम दो जवां रानाने आकर ।

कलाई पकडली मेरी दबाकर ॥

दिया फिर जोरसे झटका उन्होंने ।
जमीं पर बादमें पटका उन्होंने ॥
बहुत मारा मुझे दोनोंने मिलकर ।
एवज ले उनसे भाई जल्द चलकर ॥

स्वर—मेरी तीरो कमां अब जल्द लावो ।
बहादुर और दलेरोंको बुलावो ॥
करो सामान जलदी जंगका अब ।
चलो हमराह मेरे मिलके तुम सब ॥

(युद्धके बाजोंका बजना स्वरदूषणका राक्षसी सेना
लेकर चलना.)

सीन नं. ३.

(श्रीरघुनाथजीका बन्धु और भार्यासहित पणकुटीमें
विराजमान होना.)

ठुमरी धुन जिला ताल पंजाबी ठेका ।

(तर्ज—एक चतुर न। बकर कर सिंगार)

जानकीजी—

कैसी छाई घटा अब काली घोर तुम देखो नाथ पूर्वकी ओर ।
हुआ नाथ आज इंदरका राज बदराकी गर्ज सुन कूकें मोर ॥
मृगनकी डार देखो खरार ऐसी दौडी आत जैसे भागे चोर ।
पक्षी अपार मुँह फारफार देखा तो नाथ कैसा करते शोर ॥
बिजली करके बादल गर्जे चन्दन सुन जिवरा डरत मोर ॥

रामचन्द्रजी—

नहीं है यह घटा दिल प्यारी जान, आवें दुष्ट मूढ स्त्रोने अपने प्राण
पायनकी घूर नभने भरपूर, दिखत है सोई बारिदसमान ॥
सेना अपार आवे प्यारी नार, बिजलीसे चमक रहे उबके बान ।
बिजली करके नहीं नभ गर्जे, कूदे हैं सुभट बाणें निशान ॥
सब करतें शोर दिखलाते जोर, आवें मुझसे लठमे मूर्ख नदान ॥

लक्ष्मणजी—हुकम अब दीजे महाराज ! मुझको, अभी
मारुं मैं रणमें जाके सबको.

रामचन्द्रजी—तुम अब सीताको लेकर भाई जावो,
किसी जाअमनसे इसको बिठावे वहां होशियार रहना तुम
बिरादर, करुंगा जंग मैं उनसे यहांपर.

(लक्ष्मणजीका श्रीजानकीजीको लेकर पर्वतकी कन्दरामें लुप्त
जाना, राक्षसी सेनाका महाराज रामचन्द्रजीको घेर लेना.)

अंभ्रेजां वजन.

(तर्ज—जैसी करनी वैसी भरनी.)

राक्षसीसेना—

मारो मारो पकडो इसको नहीं जाने पावे जिन्हार ।
दौडो दौडो इसके पीछे भाग न जावे यह मक्कार ॥
धेरो धेरो मिलके इसको करदो तीरोंकी बूछार ।
हमपर तीर चलता है यह डालो जल्दी इसको मार ॥
करता है हमपै वार डरता नहीं मक्कार ।
सिर इसका लो उतार खंजरसे जल्द पार ॥

अब तक भी है अकडता, हमसे नहीं यह डरता ।

आता है कर करता, हो जावो होशियार ॥

(महाराज रामचन्द्रके बानोंसे पीड़ित होकर राक्षसी सेनाका पृथ्वीपर गिरना.)

हाय मारे हारा खाये कैसे बचावें अब हम जां ।

वाय क्यों लडने हम आये जान गँवाई आके यहां ॥

बह तो मालिक उलमौत है भाई नहीं यह हरगिज इन्सान ।

हमसे लडै मैदान जंगमें आदममें यह ताब कहां ॥

(खरका घायल होकर विछाप करना.)

गजल धुन सोइनी.

(तर्ज-मरहबा ऐ आशिक सादिक हमारे मरहबा.)

खर—तूने हाय पापन बहन हमसे कबका यह बदला लिया ।

मेरे सब कुटुम परिवारको अब रनमें आह खपा दिया ॥

करुं आह क्या तदबीर अब मेरी फूटी है तकदीर अब ।

मेरे मर गये सब सूरमा नहीं जिन्दाहा एकभी रहा ॥

हाय सोचूं क्या जाऊं कहां उठनेके नहीं काबिल रहा ।

मेरे भाई रावन जल्द आ अब मरता हूं मुझको बचा ॥

(राक्षसी सेनाका प्राणत्याग कर सुरलोकको प्राप्त होना. श्रीजानकीजीका और लक्ष्मणजीका कन्दरासे निकलकर महाराजको दण्डित करना. नारदजीका आकर महाराजके गुणानुवाद करना.)

भजन.

नारदजी—

सियावर रामगुण गावो, भवसागर पार हो जावो ।

भयो रघुनाथ रघुराई, यही फल जन्मका भाई ॥

कहो जय हो सियावरकी, जो मार्ग मुक्तिका पावो ।
यह सब झूठा है संसार, यूँही फैला है अंधियारा ॥
नहीं कोई बंधू सुत दारा, क्यों फँसके मोहमें भरमावो ॥

सीन नं. ४.

(सूपनखाका रावणके लंकामें जाकर विद्यापकरण.)

रावण—हैं हैं बहन ! जल्द बता बना तेरा नाक किसने
काट लिया.

गजल धुन सोइनी.

(तर्ज—जान दी उल्फतमें तूने हाय प्यारे मरहबा.)

सूपनखा—हाय भाई क्या कहूं, मुझको बहुत आजार है ।
एक जवां बदमस्तने मुझको किया अब खार है ॥
मैं कहा उससे बहुत, हमशीरा हूं रावनकी मैं ।
रौब मानें उसका सब, लंकाका वह सिर्दार है ॥
तब कहा यह उसने, न छोड़ूंगा तुझको अब तोहें ।
डर मुझे रावण नहीं, कहती तू क्या हरबार है ॥
जब किया इसरार मनें, तब तो उसने नाकमी ।
काट नशतरसे लिया, अब जिंदगी हा खार है ॥

रावण—मेरी ताकत सभी दुनियामें मशहूर, डरें मुझसे
परी जिन्नों मलक हूर, बता तू जल्द नाम अब उसका मुझको,
चखाऊं मैं मजा अब जाके उसको.

सूपनखा—किसी राजाके दो फरजिंद खुशतर, रहे सह

राय दण्डकवनमें आकर, उन्होंनेही है काटा नाक मेरा, नहीं डर दिलमें माना कुछभी तेरा, खर और दूषण मेरी इमदाद आये, बहुतसी फौज अपने साथ लाये, लडे आकर वह भाई उनसे रनमें, मंगर मारे गये सब एक छिनमें.

रावण-नहीं ताकत है यह इन्सांमें जिन्हार, करे जो मेरे खादिमसेभी तकरार, खर और दूषण बहादुर सुरमा थे, बलो ताकतमें मेरेही समान थे, हुई ताकत यह इन्सांको कहांसे, कि मारा उनको रनमें तन्हा आके.

सूपनखा-है उनके साथ एक लुकुमार पियारी, नहीं देखी कोई जैसी वह नारी, अहांतक मैं कहूं उसकी बडाई, गजब आंखें अजब मुँहकी सफाई, वह दौलते हुशानसे है बसके मामूर, खिजल हो देख उसकी शकलको हूर.

रावण-रखो दिलमें तसल्ली तुम ऐ रबाहर, किसी सूरतसे लाऊं उसको जाकर.

(रावणका दरबारसे उठकर चला जाना.)

सीन नं. ५.

(मारीचका सागरके तिर बैठना, रावणका आना.)

मारीच-कहो खैरतसे हो शाहे जहां, सबब क्या है जो आप आये यहां.

रावण-हमें आज एक काम तुमसे पढा, जो कर दो तो हो अहसां हमपर बडा.

लक्ष्मणजी—ऐ माता मेरी सुनो, अर्ज कहूं सिर नाय ।

कुछ दहशत मानो नहीं, कुशलसहित रघुराय ॥

जानकीजी—मतकुछ देर लगावे अब, जल्द लखन तू जाय ।

प्राणनाथ पतिम मेरे, मुझसे बिछडे हाय ॥

लक्ष्मणजी—इस वनमें माता फिरें, दुष्ट निशाचर घोर ।

नहीं जाऊं मैं छोडके, कहूं दोऊ कर जोड ॥

ठुमरी धुन खम्माच ताल पंजाबी, ठेका.

(तर्ज—राम बिना आराम नहीं.)

जानकीजी—

आज अलमका रोज विधाता वचों मुझको दिखलाया है ।

ऐ दुष्ट तुम्हारा क्या मैं बिगारा विपतामें मोह सताया है ॥

मैं देख विचारा या संसारा नहीं सार्थी दुखमें पाया है ।

लछमन हट जावो मुँह ना दिखावो क्यों वनमें संग आया है ॥

चंदन मर जाऊं अधध न जाऊं क्या मनमें तेरे रूपाया है ॥

लक्ष्मणजी—न गुस्सा दिलमें तुम मानाजी लावो, न

रंजो गमकी यह बातें सुनावा, तेरे माता चरण सिरसे लगाऊं,

अभी महाराजके मैं पास जाऊं, यह रेखा खैंच देता हूं यहांपर,

न आना इससे तुम माताजी बाहर.

(लक्ष्मणजीका श्रीजानकीजीको दण्डवत् करके चला जाना. रावणका मुनिरूप धारण करके आना.)

चौबोला धुन किदारा ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज—सुन रे काले देव रे.)

रावण—दे भिक्षा मोहे सुंदरी मैं भूखा दरवेश ।

सदा याद ईश्वर कहूं देख बढे हैं केश ॥

सीन नं. ६.

(श्रीरामचन्द्रजी महाराजका लक्ष्मणजीसहित पर्णकुटीमें विराजमान होना, श्रीजानकीजीका फुलवाडीमें दहलना, मृगरूप मारीचका आना.)

जानकीजी—मृग यह कैसा सुन्दर आज आया, सुन-हरी जिसकी है महाराज काया, चर्म इसकी मुझे अब लके रीजे, अर्ज महाराज मेरी मान लीजे.

रामचंद्रजी—ऐ भाई तुम यहांपर रहना हुशियार, मैं जाता हूं अभी इस मृगको मार.

(श्रीरामचन्द्रजीका मृगरूप मारीचके पीछे चलना, मृगका गंभीर इनमें दूर जाकर महाराजका बाण खाकर पृथ्वीपर गिरना और घोर शब्द करके महाराजकी बोलीमें लक्ष्मणजीको बुलाना.)

रागनी.

(तर्ज—न जी लगे भवनमें री न वनकी छब सुहावे.)

मारीच—हाथ प्यारी सीता मुझे घेर अब लिया । इन आलमोंने मुझको तो जखमी बना दिया ॥ मैं क्या कहूं कैसे कहूं लछमन तू जल्द आ । बेवश हूं हाथ पैर बन्धे मुझको बन्ध लुटा ॥ तर्कश तो छिन गया मेरा खंजरभी न रहा । मुंझे अचलके मैं हूं हा भाई मुझे बचा ॥ प्यासा मेरे खूंका यह आहसफाक है खडा । आ दौढ जल्द भाई मेरे देर ना लमा ॥

सीन नं. ७.

(श्रीजानकीजीका लक्ष्मणजीसहित पर्णकुटीमें विराजमान होना.)

दोहरा—त ल थाप.

जानकीजी—हाथ सुसीबतमें फँसे, मेरे प्राण आधार ।

जावो कसन तुम जल्द अब, बुरी करी करतार ॥

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

(रावणका जयकी फाँसी गलेमें डालना. श्रीजानकीको दौड़कर बाहर आना.)

पद धुन मांड ताल दादरा.

(तर्ज-प्यारी बात हमारी मानो.)

रावण-ईश्वर अजब है तेरी माया तेरा भेद न काहू पाया
चंद लजावनहार सुन्दर कैसी छैल छबीली ॥
मन है चकित देखके मोरा नैना परम रसीली ।
सुंदर मोहनी रूप दिखाया, ईश्वर अजब है तेरी माया ॥

जानकीजी-

जोगी ईश्वर ध्यान लगावो, परत्रि रा देख न पाप चढावो
जप तप संयम नेम करो, और ईश्वरके गुण गावो ॥
परनारीको निरखके स्वामी, काहे धर्म घटावो ।
सिरपै पापकी पोट बँधावो, जोगी ईश्वर ध्यान लगावो ॥

रावण-नहीं साधू प्यारी मैं रावण हूं तेरे कारण आया ।
छोडके रजधानी लंकामें जोगी वेश बनाया ॥
तेरा रूप मेरे मन भाया, तज तब राजपाट मैं आया ॥

जानकीजी-

आवन चहत हैं अब रघुराई, निज आश्रमको जावो ।
नहीं मानो जो वचन हमारा, तो पाछे पछतावो ॥
अपने घरको तुम फिर जावो, काहे नाहक जी ललचावो ॥
(रावणका श्रीजानकीजीको बरबस रथमें बिठा लेना, जानकीजीका विलाप करना.)

आज द्वारे सुन्दरी तेरे निकला आन ।

भोजन ना मैंने किया निकले जावे प्रान ॥

जानकीजी-फूल रहा उपवन सुभग मुनो गुसाई नाथ ।

खावो फल अब जायके तुम्हें निवाऊं माथ ॥

रावण-मैं साधु हूं सुन्दरी तेरा भला करे भगवान ।

नहीं फल तोड़ू हाथसे चाहे निकल जां प्रान ॥

(श्रीजानकीजीका भिक्षा देना.)

रावण-भिक्षा दे तो सुन्दरी । बाहर आकर दे, बन्धी हुई

इस भिक्षको यह जोगी नहीं ले.

जानकीजी-बाहर आनेका नहीं हुकम मोहे ऐ नाथ,

लेलीजे फल फूल यह कहूं जोडके हाथ.

(रावणका आसन मारकर पृथ्वीपर बैठ जाना.)

रागिणी.

(तर्ज-मैं कबकी वनमें डोलूं जाये बोल बोल बोल.)

रावण-मेरे भूखसे निकले जावें सुंदर प्रान प्रान प्रान ।

मोहे क्षुधा लगी है नारी, भिर्मत है काया सारी ॥

भिक्षा दे मोको नारी, अर्ज यह मान मान मान ।

दिन तीनसे अन्न न खाया, नहीं तर्स किसीको आया ॥

तेरी जानी न जावे माया, अजब तेरी शान शान शान ।

मैं चंदन अब कहां जाऊं, किसके घर अलख जगाऊं ॥

मैं फांसी जटाकी खाऊं, खोदे जान जान ज्ञान ॥

जटायू—ऐ दुष्ट तू इस नारको दे छोड जल्द अब ।

वरना मैं तेरे सीस भुजा तोड दूंगा सब ॥

रावण—तुझसे परिन्दोंका करुं हररोज मैं शिकार ।

उड जा बचाके जान अब डालूंगा वरना मार ॥

जटायू—मरनेका डर मुझे नहीं जालिम ऐ नाबकार ।

पर छोड दे इस बामको यह रामकी है नार ॥

(जटायूका रावणसे घोर संग्राम करना, रावणका जटायूको घायल करके पृथ्वीपर गिरा देना और श्रीजानकीजीको विमानमें बिरादर आकाशमार्गमेंसे चला जाना.)

सीन नं० ८.

(लक्ष्मणजीका श्रीरामचन्द्रजीका वनमें मिलना.)

रामचन्द्रजी—ऐ भाई तुमने क्या दिलमें विचारी ।

दर्द क्यों छोड तनहा प्राण प्यारी ॥

फिरे हैं दुष्ट वनमें देव खुंखार ।

सतावेगा कोई प्यारीको बदकार ॥

लक्ष्मणजी—कर्मरेखा नहीं मिटती मिटाई ।

न बिगडी बात बनती है बनाई ॥

मैं आया हूं यहां मजबूर लाचार ।

खता मुझसे हुई बेशक ऐ खरआर ॥

(लक्ष्मणजीका महाराजके चरणोंमें गिरना.)

रामचन्द्रजी—क्यों होते हो इतने गमगों बिरादर ।

चलो गोदावरीपर बूढ़े चलकर ॥

गजल धुन बिहाग ताल दादरा.

(तर्ज—दुनियाको में मारत कहां एक अदना तीरसे)

जानकीजी—मुझसे फिरा है चर्ख सितम्मार हाय हा ।

देखूं दिखावे क्या क्या अब आजार हाय हा ॥

किसमत तबहीसे फूटी थी जब केकईने आह ।

छुड़ाया था हमसे सती बरवार हाय हा ॥

क्या पर्दा अकलपर पडा अफसोस सद अफसोस ।

लछमनकीजी मानी न मैं गुफतार हाय हा ॥

क्या अब गिला चंदन करे महरुमिये किसमत ।

गुलकी एवज मिला है मुझे खार हाय हा ॥

(गृध्रराजजटायूका श्रीजानकीजीका विलाप सुनकर पर्वतकी खोहसे निकलना.)

मसनवी धुन जोगिया आसावरी ताल पड़तो.

(तर्ज—ये गुलबदन चमन तो है लेकिन.)

जटायू—हालत तुम्हारी देख मुझे रंज है कमाल ।

तुम कौन हो क्यों रो रही हो इस कदर बेहाल ॥

जानकीजी—ऐ पक्षी मेरे स्वामी हैं रघुकुलपति महाराज ।

तुझसे अगर जो हो सके बचा तू मुझको आज ॥

जटायू—इस दुष्ट मूढ पापीसे बेशक लडूंगा मैं ।

मर जाऊं चाहे रनमें न पीछे हटूंगा मैं ॥

जानकीजी—गुजरे है एक पलभी आज जैसे सौ बरस ।

क्यों अब लगावो देर तुम मुझपर करो तरस ॥

गजल धुन बिहाग.

(तर्ज-बेकली है आज दिल किनके लिये)

लक्ष्मणजी-जानकी मिल जायगी धीर्ज धरो ।

उठके बैठो नाथ क्यों करुणा करो ॥

ध्यान कीजे वनमें आये किसलिये ।

तुम जगत आधार जनके दुख हरो ॥

हूँढकर लावें अभी माताको हम ।

स्वोर्जे सागर कन्दरा भाई चलो ॥

सीन नं. ९.

(रावणका श्रीजानकीको अशोकवाटिकामें ले जाना.)

ठुमरी धुन जिला ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज-एक चतुर नार.)

रावण-मेरी देख शान और आन बान ।

मुझसा जवान नहीं मिले जान ॥

मेरी तर्फ जरा कर प्यारी ध्यान ।

मेरी देख शान० ॥

जानकीजी-मूर्ख नदान छोड अब यह ध्यान ।

तेरी देखी शान सब आन बान ॥

लाया है चोर मुझको शैतान ।

मूर्ख नदान० ॥

रावण-दिलप्यारी जान चितवनके बान ।

तूने मारे तान जावें निकले प्रान ॥

(श्रीरघुनाथजीका लक्ष्मणजीसहित गोदावरीनदीपर आना और
पर्णकुटीमें श्रीजानकीजीको न पाना.)

रागिणी धुन देस ताल सोरठ.

(तर्ज—ऊधो दुनिया रैन बसेरा)

रामचन्द्रजी—

प्यारी सिता प्रान हमारी, अब देश कौनसे सिधारी ।
फूल रही अब वनमें सरसों, खिल रही केसरक्यारी ॥
मोहे सुहावत नेक न भाई, बिन देखे प्रियप्यारी ।
देख अकेली आके कोई, ले गया प्राण पियारी ॥
कैसे अब जीऊं मैं भाई, यह दुख है अति भारी ।
थी आई वन संग हमारे, प्यारी राजदुलारी ॥
मोहे भ्रम्या अब दृष्ट आवत, सो सुन्दर सुकुमारी ॥

(महाराजका व्याकुल होकर पृथ्वीपर गिरना.)

ठुमरी.

(तर्ज—पुत्री नादान बीयाबनमें तू कैसे आई.)

लक्ष्मणजी—

जागो महाराज हाय, आज कैसी विपता आई ।
खोई वन सीता माई, व्याकुल हैं अब रघुराई ॥
चेहरे जर्दाई छाई, हाये क्या करूं उपाई ।
कहां अब जाऊं, किसे बुलाऊं, विपत सुनाऊं ॥
क्या मैं बताऊं बोलो तो सुखसे भाई ॥

(श्रीरामचन्द्रजी महाराजका उठकर बैठना.)

जानकीजी—हट पापी परे हट पापी परे ।

सूरतको देख मेरा जिवरा जरे ॥

पिताने मेरे रचा स्वयंवर भाये थे सब शाह ।

तूभी तो मौजूद था उनमें लाया क्यों ना ब्याह ॥

हट पापी परे० ॥

रावण—रावण मेरा नाम है प्यारी दुनियामें मशहूर ।

दहशतसे डरते हैं मेरी जिन मलायक हूर ॥

प्यारी मानो मेरी० ॥

जानकीजी—बना रूप जोगीका मुझको लाया छलके आज ।

देखी तेरी शानो शोकत आती क्यों ना लाज ॥

हट पापी परे० ॥

रावण—मेरी ताकत बाजको सब जाने है संसार ।

करले मुझे कबूल ऐ सुन्दर मत कर तू इस रार ॥

प्यारी मानो मेरी० ॥

जानकीजी—मत कर ऐसी बातें मुझसे होशमें आ नादान ।

मेरे स्वामी है ऐ पापी रामचन्द्र भगवान ॥

हट पापी परे० ॥

सीन नं. १०.

(श्रीरामचन्द्रजीका श्रीजानकीजीके वियोगमें पर्णकुटीके
सामने लक्ष्मणजीसहित बैठना.)

रामचन्द्रजा—जरा मेरा धनुष तो उठाकर ला, तीक्ष्ण

मेरी अर्ज नार अब ले तू मान ।
दिलप्यारी जान० ॥

जानकीजी—हट बेशहूर रहो मुझसे दूर ।
कर दिलमें गौर जो था तो जोर ॥
क्यों बना मुनी मांगी भीख आन ।
मूर्ख नदान० ॥

रावण—कर मुझसे बाम तू अब कलाम ।
ऐ नेकनाम तेरा मैं गुलाम ॥
अब काहे करे प्यारी गुमान ।
मेरी देख शान० ॥

जानकीजी—पति भर्ता नार मैं हूं विचार ।
मत दे आजार मूर्ख गंवार ॥
तोसे न बोलूं चाहे खोदूं जान ।
मूर्ख नदान० ॥

ठुमरी ।

(तर्ज—शबो जानी मरी.)

रावण—प्यारी मानो मेरी प्यारी मानो मेरी ।
मोहिन हुवा देख सूरत तेरी ॥
तेरे कारण प्यारी मैंने सजा जोग सामान ।
महल चलो आराम करो अब देखो मेरी शान ॥
प्यारी मानो मेरी० ॥

अब तो अंतसमय हो रहा है, प्राण कंठ आ रहा है, अपना दर्श दिखावो, भवसागरसे पार लंघावो, दुष्ट रावणने मेरी यह दशा करदी है, उसी मूढने जनकनन्दिनी हर लई है।

रामचन्द्रजी—घबराओ मत मैं तुम्हारा सम्पूर्ण दुख हर लूंगा, तुमको अमर कर दूंगा।

जटायू—महाराज ! जिसका नाम लेनेसे मोक्ष प्राप्त होता है, भवसागरभे नय्या तिर जाती है, सोई प्रभु साक्षात् दृष्ट आ रहे हैं, पूर्ण चन्द्रमारूपी कंवलवदन दिखा रहे हैं, इस कारण मैं अब इस नाशवान् शरीरको नहीं चाहता हूं, चरणारविंदमें सिर झुकाता हूं।

छंद ।

रामचन्द्रजी—

परहित बसे जिन तात मन तिनको जम दुर्लभ कहा ।
परहितके कारज कारने तुम तात दारुण दुख सहा ॥
तन त्याग अब मम धाम गवनहु जाय जहां जोगी मुनी ।
इहते अधिक नहीं कछु का देऊँ मैं तोको गुनी ॥

दोहा ।

सीताहरण सुतात जनि, कहो पितासन जाय ।
जो मैं राम तो कुलसहित, कहै दशानन आय ॥

(जटायूका प्राणोंको त्यागन कर देना.)

बाणोंका तर्कश मेरी कमरमें सजा, मैं अभी इस पंचवटीको बाणोंसे पूरित कर दूंगा, ब्रह्माकी सृष्टिको मारकर मंहंभा.

लक्ष्मणजी—महाराज ! क्षमा करो. जावकीजी मिल जायगी.

रामचन्द्रजी—हाय चन्द्रवदनी, मृगनैनी, गजगामिनी, पिकवैनी, जनकनन्दिनी ! तेरे वियोगमें संपूर्ण ब्रह्मांड विपरीत हो रहा है. चन्द्रमा अग्नि बरसा रहा है, कवली विपिन कुन्त-वन दृष्ट आ रहा है, शीतल पवन उरगश्वासके समान चलती है, पंचवटीको देख कर हृदयमें विरहकी अग्नि उत्पन्न होती है, यह वही पर्णकुटी है जिसमें मेरी प्राणपियारी किलोल करती थी, अपने पूर्णचन्द्रमाहूषी मुखारविंदसे रतिकी छबिको इरती थी.

(महाराजका लक्ष्मणसहित वनमें विचारना.)

रामचन्द्रजी—लक्ष्मण ! देखो यह रुधिर कैसा बह रहा है ?

लक्ष्मणजी—महाराज ! किसीका संग्राम हुआ है.

रामचन्द्रजी—देखो तो यह सामने कौन पडा है, इसीके शरीरसे तो शोणित बह रहा है.

लक्ष्मणजी—महाराज ! यह तो गृद्धराजजटायू है.

रामचन्द्रजी—हाय मेरे पिताके मित्र ! यह तुझपर कैसी विपत्ता आई किसने तेरी यह गति बनाई ?

जटायू—हे प्रभु, दीनबंधु, रक्षक भगवान् कृपानिधान !

गजल.

(तर्ज—कोई ऐसी सखी चातर न मिळी.)

जानकीजी—

अरे पापी तू बातें बनाता है क्या,
 तेरी चालोंमें मूर्ख न आऊंगी मैं ।
 चाहे कितनाही करले तू जौरो सितम,
 अपना धर्म न हरगज घटाऊंगी मैं ॥
 तूने समझा है क्या जरा होशमें आ,
 किसी औरको जाके यह धमकी दिखा ।
 मैं तो सब कुछ सहूंगी यह रंज अलम,
 अपने कुलके न दाग लगाऊंगी मैं ॥
 मुझे नादां क्या दहशत दिखाता है तू,
 किसे मरनेके डरसे डराता है तू ।
 अभी आयाही चाहें है रघुकुलपती,
 पापी तुझको मजा अब चखाऊंगी मैं ॥
 तूने जालिम सताया है संसारको,
 प्रभु अब तोरेंगे भूमिके भारको ।
 मैं तो आई हूं वनमें इसी कारण,
 तेरे कुलकाभी नाश अब कराऊंगी मैं ॥

(झापसीनका धीरे धीरे गिरना.)

तृतीय भाग समाप्त.

सीन नं. ११.

(रावणका अशोवाटिकामें श्रीजानकीजीसे मोहबतभरी बातें करना.)

रागनी ।

(तर्ज—होवे जैकाम ।)

बानकीजी—

पापी मूढ जा पापी मूढ जा पापी मूढ जा मोहे ना सता ।

सुन ऐ नादां खोवूं अब जां ऐसी बातें ना मोको सुनावो ॥

वृषी तो था स्वयंवरमें आया तोडा धनुष ना उठा ।

पापी मूढ जा पापी मूढ जा पापी मूढ जा० ॥

लाया छलके जोगी बनकेशानो शौकत ना अपनी जता तू ।

क्यों था जोगीका वेश बनाया रनमें ना काहे लडा ॥

पापी मूढ जा० ॥

लाज न आवे मुंहभी दिखावे हट ऐ मूर्ख ना मोको ।

बला तू करता फिरता है नारोंकी चोरी नादां न बातें बना ॥

पापी मूढ जा पापी मूढ जा० ॥

ठुमरी ।

(तर्ज—दहीवालीका तौर दिखाना.)

रावण—

दिलमें बसी बसी मेरे भोली भोली सूरत तेरी प्यारी ।

सुन्दर चितवन मनको भावन तेरी तिछीं जूं बछीं ॥

देखी देखी अनोखी तू नारी ॥ दिलमें बसी० ॥

गोरी गारी बघ्यां निबुवा छतियां, सुखचन्दा मोहे दिखला ।

बेटो बेटो मेरी आहो जारी ॥ दिलमें बसी मेरे० ॥

प्रभुताई ॥ धनुषबाण दोनों चढाये हुये हैं, क्रोधित हैं नेनोंमें है अरुनाई । मेरे बधका वालिने भेजे न हों यह, कही भाई क्या मैं करूं अब उपाई ॥

हनुमान्जी—महाराज ! चिन्तासागरमें न पडो, धैर्य धरो, मैं अभी जाता हूं, सम्पूर्ण भेद लेकर आता हूं.

सुग्रीव—भाई ! विलम्ब न करो, शीघ्रही मेरी दुचिताई हरो.

सीन नं. २.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रियबन्धुसहित उपवनकी शोभाको देखकर दुःखित होना.)

मजल धुन जिला विहाग.

(तज—गमसे जिगर है जलता नेनोंसे नीर जारी.)

रामचन्द्रजी—

देखो भाई लछमन, कुसुमित विटप मनोहर ॥

प्यारी वसंत शोभा, फूले फूले हैं तरुवर ।

विकसे हैं कुंज नाना, शोभित परम सरोवर ॥

मृगी मृगनके वृन्दा, मेरी करें हैं निन्दा ।

देहैं मोहे सिखावन, ले सङ्ग करनी करिवर ॥

(हनुमान्जीका विप्रवेशमें आकर दंडवत् करना.)

हनुमान्जी—महाराज ! आप कौन हैं, आपके तो चक्रवर्तीके चिह्न हैं, यह तो बडा गम्भीर वन है, भूमि अति कठिन है, किस कारण पर्वतोंपर विचरते हैं, मार्गमें अनेक प्रकारके कष्ट सहते हैं.

नाटकधर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

किष्किंथाकाण्ड चतुर्थ भाग ।

अंक नं. ४.

सीत नं. १

(सुग्रीवका ऋष्यमूकपर्वतपर हनुमान्जी आदिक वानरोंसहित
ईश्वरके गुणानुवाद गाना.)

भजन.

(तर्ज-आत्मामें गंग बहे क्यों न मन न्हावे.)

सुग्रीव-दीनबंधु दीनानाथ नाम तो कहावे हैं ॥

जीव जंतुका आधार, बेडा करे सबका पार ।

मोकोभी ले अब उभार, बार क्यों लगावे है ॥

निरासको तू भास दे, मुनिजनक्लेशको हरे ।

एक छिनमें कासे का करे, को पार तेरा पावे है ॥

घरणी गगन जल थल बसे, सबमयही तेरा रूप है ।

चंदन कहे सगुन स्वरूप, मोको नाथ भावे है ॥

(सुग्रीवका पूर्वदिशाकी ओर देखकर भयभीत होना.)

गजल धुन देसकाग ताल चाचर.

(तर्ज-जवानीमें क्या होगा जोबन किसीका.)

चह आते हैं दो कौन देखो ऐ भाई । कोई सुर्मा हैं दिपे

सीन नं. ३.

(सुग्रीवका ऋष्यमूक पर्वतपर विराजमान होना.)

भजन घुन मांड.

(तर्ज-बादिला वेगो आयो जी)

सुग्रीव-मेरी दहनी भुजा फर्कत है ईश्वर काज बनावेगा ।

अब शयुन तो यह है कहता सब मिटेगी मन की चिन्ता ॥

कोई बने सहायक मेरा नय्या पार लंघावेगा ॥

हनुमान अंजनीजाया, नहीं मुडके अबतक आया ।

है चौदा विध्यानिधान, मित्रता उनसे करावेगा ॥

(हनुमान्जीका श्रीरामचन्द्रजी और लक्ष्मणजीसहित आना.)

हनुमान्जी-(रामचन्द्रजीसे) महाराज ! यह मेरे स्वामी सुग्रीवनामी, किष्किंधापुरीके नायक हैं, जो इस आपत्तिकालमें आपके सहायक हैं. (सुग्रीवसे) राजन् ! यह बलनिधान श्रीमान् महाराजा राजादशरथनृपति अयोध्यापुरीके कुमार, मुनिजनके रखवार भूमिका भार उतारने और आपजैसे प्रेमांजनोंको उभारनेके कारण इस महावनमें विचरते हैं, गोद्विजके निमित्त संकट सहते हैं सो आप इनके मित्र बनें, यथाशक्ति सहायता करें.

(हनुमान्जीका अग्नि प्रगट करना और सुग्रीवका पावक साखी देकर रामचन्द्रजीसे मित्रता करना.)

दोहरा ताल थाप.

सुग्रीव-अहो भाग्य रघुराज मम, धन्य वही है आज ।

जा मोपर किरण करी, दीनबंधु महाराज ॥

रामचन्द्रजी—रेखा कर्मकी आह न मिटती है मिटाई, कौशलपुरीके भूपके हैं पुत्र हम भाई, इस वनमें पिताजीके बचनोंका पालन करनेके कारण आये थे और अपने सग अपनी सुन्दर रूपवती स्त्रीभी लाये थे, सो उसको कोई दुष्ट चुराके ले गया, खोजा पहाड कंदरा पर खोज न चला.

हनुमान्जी—यह सामने पर्वत जो दृष्ट नाथ आता है, स्वामी मेरा सुग्रीवनामी इसपर रहता है, उससे मिलो वह वह काममें महाराज आवेगा, भेजेगा दून सत्र जगह वह सुधि भंगावेगा ।

रामचन्द्रजी—भाई ! मैं किस प्रकार उससे मिलूं ? सहायता लूं, वह क्यों मेरा महायक बनेगा, संकट सहेगा ?

हनुमान्जी—महाराज ! कुछ संदेह न करो, अवश्य उससे मिलो, क्योंकि वहभी एक दुष्टका सताया हुआ है, उसके भयसे अपने आपको उसने पर्वतपर छुपाया हुआ है, सो महाराज ! उसको अभय करें, वहभी तन मन धनसे आपका चरणसेवक बनेगा, निश्चय आपकी प्राणप्रियाका खोज करेगा.

(हनुमान्जीका अपना असलरूप प्रगट करके दंडवत् करना.)

हनुमान्जी—महाराज ! मुझको अपना सेवक बनाओ, मेरी कांधपर विराजमान हो जाओ, मैं आपको अपने स्वामीके पास ले चलूंगा, उससे आपकी मित्रताई कराऊंगा.

(हनुमान्जीका महाराज रामचंद्रजीको लक्ष्मणजीसाहित अपनी कांधपर विराजमान कर लेना.

लक्ष्मण—श्रवणकुंडल नाथ ना पहचानूं मैं ।
 यह अवश्य नूपुर सियाकी मानूं मैं ॥
 मुख नहीं देखा प्रभु माताका मैं ।
 कुंडलें शोभित रहे थी कानोंमें ॥
 चरणोंमें दंडवत् निशिदिन मैं करूं ।
 इसलिये नूपुर वहां यह मानूं मैं ॥

(रामचन्द्रजीका श्रीजानकीजीके आभूषण हृदयसे लगाना.)

आनावरी ।

(तर्ज—मृगाने खेत उजाड़ा जूतन विन.)

रामचन्द्रजी—

सिया प्यारी केहिं विध पाऊं हाय सीता कैसे तोको पाऊं ।
 कित खोजूं किस देशमें जाऊं कौन उपाय बनाऊं ॥
 डूब चुका बन खोह कंदरा कैसे भेद लगाऊं ॥
 आह प्यारी जनकदुलारी ! तू किस दुष्टका त्रास सहती
 होगी निशिदिन चिन्तामें रहता होगी ?

(महाराजका विकल होकर भूमिपर गिरना, सुग्रीवका उठाना.)

सुग्रीव—महाराज ! धीरज धरो, करुणा त्यागन करो, मैं
 शीघ्रही कोई उपाय बनाऊंगा, आपकी प्राणप्रियाका खोज
 लगाऊंगा.

रामचन्द्रजी—अच्छा प्रिय मित्र ! प्रथम तो यह बताओ
 मेरा संदेह मिटावो, कि तुम किस कारण इस पर्वतपर बसते
 हो, अनेक प्रकारके क्लेश सहते हो, चिन्तामें रहते हो ?

सेवक हूं महाराज मैं, जोरुं दोनों हाथ ।

दया करी मो दीनपे, दर्श दिया जो नाथ ॥

वन है प्रभु गम्भीर यह, कैसे आये यहां ।

समझावो महाराज तुम, अब जावोगे कहां ॥

रामचंद्रजी—मेरी प्यारी नारको, ले गया कोई चोर ।

खोज मोहे पाया नहीं, डूँडा चारों ओर ॥

विधुवदनी मृगनैनी है जनकमुता सुकुमार ।

अधर अरुण दामिनद्युति, सुस्वमा अंग अपार ॥

(सुग्रीवका पर्वतकी कंदरासे श्रीजानकीजीके आभूषण लाना.)

सुग्रीव—महाराज ! मैं एक दिवस इस पर्वतपर बैठा कुछ विचार कर रहा था, बड़ा दुःखित हो रहा था, क्या देखता हूं कि कोई दुष्ट एक रूपवती स्त्रीको आकाशमार्गसे ले जा रहा है, नाना प्रकारसे उस पतिव्रताको सता रहा है, वह विचारी कुररीकी नाईं विलाप कर रही थी, उसके कमल-बैलोंसे जलधारा बह रही थी हा राम ! हा लक्ष्मण ! बार बार कह रही थी, मुझको देखकर उसने अपने आभूषण गिरा दिये थे, सो रघुराज ! मैंने इस खोहमें यत्नपूर्वक रखवा दिये थे, अवश्य वोह आपकी भार्या जनकनन्दिनी थी, जो सम्पूर्ण जीवजन्तुओंसे सहायता माग रही थी.

रामचन्द्र—लक्ष्मण ! देखो क्या यह आभूषण मेरी प्यारी जनकदुलारीके हैं ?

(लक्ष्मणजीका आभूषण लेकर देखना.)

सुग्रीव—महाराज आपका तो सत्यवचन हैं, परन्तु वालीका वध अतिकठिन है, वालि बड़ा शूरवीर है, संग्राममें अतिरणधीर है, आजतक किसीमेंभी यह सामर्थ नहीं हुई है कि उससे युद्ध करे, उसके प्रहारको सह सके.

रामचन्द्र—सखा मेरा वचन मृषा न होगा, मैं अवश्य वालिका वध करूंगा, जो कदापि संदेह हो तो परीक्षा ले लो, जिस प्रकार तुमको विश्वास हो सो कर लो.

सुग्रीव—देखो महाराज ! वह जो सात ताडके वृक्ष चन्द्र-मंडलाकार दृष्ट आ रहे हैं, जिनमें नवान पत्ते लहलहा रहे हैं, जो उनको एकही बाणसे गिरा दोगे तो मेरा सन्देह मिटा दोगे.

(श्रीरामचंद्रजीका सातों वृक्षोंको एकही बाणसे गिरा देना.)

सुग्रीव—महाराज ! आप अवश्य वालीपर जय पावोगे, उसको रणभूमिमें सुलावोगे.

रामचंद्र—सखा ! विलम्ब न करो शीघ्रही चलो.

(सुग्रीवका श्रीरामचंद्रजी और लक्ष्मणसहित चलना.)

सीन नं. ४.

(वालीका राजमंदिरमें अपनी स्त्री ताराके संग प्यार करना.)

सुग्रीव—दुष्ट वाली ! तू कहा छुप रहा है, क्या कर रहा है, सन्मुख तो आ, सुग्रीवसे हाथ मिला, आज तुझको रणभूमिमें सुलाऊंगा, छोटे भाईकी स्त्रीसे प्यार करनेका मजा चखाऊंगा, तेरे रुधिरसे अपनी क्रोधरूपी अग्निको शान्त बनाऊंगा.

(वालीका क्रोध करके चलना, ताराका भुजा पकड़ लेना.)

चौबोला धुन किदारा ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज-सुन रे काले देव रे.)

सुग्रीव-सुनो श्रीमहाराजजी, दीनबंधु भगवान ।

मेरा भाई वालि एक, शूर वीर बलवान ॥

उसने है मुझको दिया, घरसे नाथ निकाल ।

छीन लिया मेरा सभी, राजपाट धन माल ॥

इस पर्वतपर शापवश, नहीं आवत महाराज ।

तदपि रहूं भयभीत मैं, निशिदिन श्रीरघुराज ॥

रामचन्द्रजी-सोच सखा त्यागन करो, सकल सँवारो काज ।

एक बाणसे मार हूं, मैं वालीको आज ॥

जे न मित्र दुखतें सखा, हो हैं जीह दुखार ।

तिनहिं बिलोकत हानि अति, होय है पातकभार ॥

आपन दुख गिरिसम जिहीं, जानहिं धूरसमान ।

मित्रका दुख रज मेरु सम, कहैं श्रुति वेद पुरान ॥

गुण प्रगटें निज मित्रकर, अवगुण करहिं दुराव ।

देत लेत मन शंक नहीं, यह सतमित्र स्वभाव ॥

आगे कहँ मृदु वचन प्रिय, पाछे अनहित हान ।

असको मित्र संग त्यागहु, जो चाहो कल्याण ॥

सुग्रीव-प्रभु स्वामी मैं दास हूं, चरण निवाळं माथ ।

महाघोर रणधीर है, वाली सुनो भम नाथ ॥

रामचन्द्रजी-चिन्ता त्यागहु हे सखा, देखा बतन कराल ।

प्राणघात करहूँ अवशि, मैं वालीका काल ॥

है मेरा है यह काल. नहीं जाऊंगा लडने में तो अब नाथ, करो मुझपर रूपा जोड़ूं मैं यह हाथ.

रामचन्द्र—सखा एक रूप हो तुम दोनों भाई, नहीं पहचान तुममें कुछभी पाई, इसी कारण नहीं मैं मारा उसको, यह माला पुष्पकी पहराऊं तुझको. (रामचन्द्रजीका अपनी कण्ठकी पुष्पमाला सुग्रीवके कण्ठपर शोभित करके अपने करकमलसे सुग्रीवके अंगको स्पर्श करना.) अज्ञय होकर करो तुम युद्ध प्यारे, बनाऊंगा मैं सब कारण तुम्हारे.

सीन नं. ६.

(बालिका रणभूमिमें गर्जना.)

बालि—मेरा पराक्रम सम्पूर्ण ब्रह्मांड जानता है, सुग्रीव मेरा क्या कर सकता है, दशकंधर रावणभी मुझसे डरता है.

सुग्रीव—नहीं नहीं, सुग्रीव नहीं डरेगा, अभी तुझसे युद्ध करेगा, तेरे प्राण हरेगा.

(सुग्रीवका बालिसे मल्लयुद्ध करना, महाराज रामचन्द्रका बालीके हृदयमें बाण मारना, बालीका व्याकुल होकर भूमिपर गिर रामचन्द्रजीके दर्शन करना.)

बालि—महाराज ! आप तो मर्यादापुरुषोत्तम पूर्ण ब्रह्मअवतार मुनिजनोंके हितकार हो, मुझको व्याधकी नाई किस कारण बध किया, कौनसे अपराधका दण्ड किया ?

रामचन्द्रजी—देखो मूर्ख ! मैं समझाता हूं, तेरा अपराध बताता हूं, जो पुत्र और छोटे भाइका स्त्री, भगिनी और

लावनी धुन विहाग ताल कवाली.

(तर्ज-मुख चन्द्रकासा नैना तेरे कटारी.)

तारा—मेरे प्राणप्यारे कंथ चरण सिर नाऊं ।

सुन गुन भेद एक तोहे कंथ समझाऊं ॥

है राजा दशरथ एक अवध बलकारी ।

और उसके हैं दो पुत्र महाबलधारी ॥

सुग्रीव करी है उनके मित्रता भारी ।

प्रभु युद्ध करनसे हानि होगी धारी ॥

यह मानो मेरी विनय चरण सिर नाऊं ।

सुन गुन भेद एक तोहे पति समझाऊं ॥

बालि—मेरा बालि प्यारी नाम भुजावट्ट जाने ।

प्रिय तारा सुन्दरी काहे कृथा भय माने ॥

मैं बिन ईश्वर नहीं किसीसे प्यारी हारुं ॥

वैरीको जाके अबही रणमें मारुं ॥

मैं जाके अबही युद्ध बीच ललकारुं ।

और तोड सीत शत्रुको भूमिपर डारुं ॥

मेरा नाम जगत विख्यात प्रिया तू जाने ।

मेरी प्यारी तारा काहे भय माने ॥

सीत नं. ५.

(सुग्रीविका पर्वतपर रामचन्द्रजीको दण्डवत् करना.)

सुग्रीव—मैं तुमसे था कहा रघुवीर कृपाल, नहीं यह भाई

सोचूं क्या जाऊं कहां सूना लगे सारा जहां ।
 जीके हाये क्या कहूं मरूं मैंभी सिरको फोडके ॥
 पुत्र अंगद लाडला रोवे पति तेरा खडा ।
 हाय तुम तो चल वसे सब नेह नाता तोडके ॥

रामचन्द्रजी—तारा ! क्यों विलाप करती है, मोहमें पडती है, देख मैं तुझे समझाता हूं, तेरा संदेह मिटाता हूं, ध्यान धर मेरी वाणीको श्रवण कर.

देहा ।

क्षिति जल पावक औ गगन, एक मिलाप समीर ।
 पञ्चरत्नसे है रचा, यह सुन अधम शरीर ॥
 सो तन तो आगे पडा, वृथा रही तू रोय ।
 जीव नित्य सुन तू मिनी, तामु नाश नहीं होय ॥
 दाह देह पतिकर करो, त्यागहु चिंता नार ।
 सदा न थिर कोई रहे, नाशमान संसार ॥
 (सुग्रीवका बालिके मृतक शरीरको दाह देना.)

सीन नं. ७.

(अंगदका राजसभामें विलाप करना.)

अंगद—हाय ! इरु दुनियाकाभी अजब रंग है, निरालाही रंग है, कहीं मातम होता है, कहीं शादीका डंका बजता है, कोई शोकवश आंसू बहाता है, कोई हर्षयुक्त आनन्द मनाता है, एक जानसे जाता है, एक राजपदवी पाता है, कभी हमनी

कुँबारी कन्याको कुदृष्टिसे विलोकना है उसके मारनेका पातक नहीं होता है. मूढ ! तूने अपनी स्त्रीका कहा न माना, यह नहीं जाना कि सुग्रीव मेरी भुजाओंके आश्रयपर युद्ध करने आया है, उसको मैंनेही पठाया है.

वालि-

दोहा ।

सुनो राम स्वामी प्रभु, दीनबन्धु खरारि ।

हरि अजहं मैं पातकी, अन्त क्षरण हूं तिहारि ॥

(रामचन्द्रजीका वालिके सीसको अपने करकमलसे स्पर्श करना.)

रामचंद्रजी-अचल कहूं तोहे वालि मैं, राखूं तेरे प्रान ।

वचन मृषा नहीं होय मम, देहूं जीव तोहे दान ॥

वालि-जिसके नामके स्मरण करनेसे जीव मोक्ष पाते हैं, संसारसागरसे विना प्रयास पार उतर जाते हैं सोई प्रभु इस अन्तसमय मुझको साक्षात् दृष्ट आते हैं, अपने सुखारविन्दसे कोमल वचन सुनाते हैं, हे प्रभु ! इस कारण अब मुझको इस शरीरमें प्राण नहीं चाहते हैं.

गजल सोहनी.

(तर्ज-मरहबः ऐ आशिफ सादिक हमारे मरहबा.)

सारा-चल दिये हाये पति मुझको तडपती छोडके ।

स्वर्गका मारग लिया दुनियासे मुँहको मोडके ॥

हा पिया व्याकुल जिया फटता नहीं मेरा हिया ।

आंख खोलो देखो पतिम मैं कहूं कर जोडके ॥

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

तारा—हे महाराज ! यह राज्य तो सुग्रीवकोही उचित है, मेरा हृदय तो केवल इस भयसे कंपित है, किं राज्यमद सुग्रीवको मतवारा न बनादे, मेरे पुत्रका शत्रु करा दे.

लक्ष्मणजी—नहीं तारा ! यह कदापि नहीं होगा, राज्यमद सुग्रीवको कभी मतवारा नहीं करेगा, आवो सुग्रीवको किष्किंधापुरीका राजतिलक करावो और अंगदको युवराज बनावो.

(लक्ष्मणजीका सुग्रीवके राजतिलक करना.)

ठुमरी.

(तर्ज—मजा देते हैं क्या यार तेरे बाल घूंघवाले.)

बामा—सुख सम्पति नित नो हो तेरी प्रजाके बसानेवाले ।
सोहे शिरपर सुंदर ताज मुखछाया जगतमें आज ॥
हो दूना तुम्हारा राज्य सबका कष्ट मिटानेवाले ।
कहो राम राम सिया राम भजो निशि दिन आठों याम ॥
ईश्वर सिद्ध करे सब काम हमको सुख दिखानेवाले ॥

सीन नं. ८.

(श्रीरामचंद्रमहाराजका लक्ष्मणसहित पर्वतपर विराजमान होना.)

रागिनी.

(तर्ज—यह जग है गोरख घंदा.)

रामचन्द्रजी—वर्षाऋतु सुंदर आई देखो प्रिय लछमन भाई ।
नभ उमड घुमड गरजत है मेहा रिमझिम बरसत है ॥
चहुँ ओर घटा है छाई वर्षाऋतु सुंदर आई ॥

शुबराज कहाते थे, प्रजावासी सिर झुकाते थे, आज कोई यहभी नहीं पूछता है, कि तू क्या करता है, जीता है या मरता है.

तारा—आह मेरे लाल ! क्यों बिलक बिलककर रोता है, जान खोता है, सब कर, जो ईश्वरको मंजूर है वही होता है, सोचेसे क्या बनता है.

अंगद—हाय माताजी ! मैं क्योंकर न रोऊं, आंखोंमें आंसू न बहाऊं, जालिम ! तने क्या किया, वाली जैसे शूर-वीरको खपा दिया, छुट करके मरवा दिया, आह जराभी न तर्स आया, भाईकेही रुधिरसे कोधरूपी अग्निको शांत बनाया, बस अब मेरा सिरभी तलवारसे उडा दे, उस हमेशा सोनेवाले-की मोदमें सुला दे, अस्मान ! तू क्यों नहीं फट जाता है, हा यह तखता जमीन किसवास्ते नहीं उलट जाता है ?

(अंगदका भूमिमें गिरना लक्ष्मणजीका उठाना.)

लक्ष्मणजी—हे अंगद ! क्या करता है, क्यों घबराता है, इस दुनियामें अमर कोई नहीं रहा है, सबको कालने खाया है, एक दिन हमकोभी चलना है, सदा स्थिर नहीं रहना है, तेरा चचा सुग्रीव निर्दोष है, इसकोभी बडा क्लेश है, पर क्या करें ? कर्ममति बडी बलवान् है, तेरा किधर ध्यान है, बस सब कर, ठंडी ठंडी आह न कर, मैं अभी तुझको राजतिलक दूंगा हूं, महाराजसे आज्ञा लाता हूं.

सुँहसे चन्दा शर्मावे नाजो अदां निराली ॥
 जुल्फे काली नाग हैं भवें तरी शमशोर ।
 चितवन तेरी तीर हैं जांय कलेजा चीर ॥
 आहाहा सुन्दर प्यारी ओहोहो जोवनवारी ।
 सूरत है भोलीभाली कैसी चञ्चल चलती चाल ॥

(मयंदका मयभीत आकर दण्डवत् करना.)

मयंद-हाय ! अब क्या होगा, किस प्रकार हमारा प्राण बचेगा ?

सुग्रीव-क्यों क्यों शीघ्र बता क्या हुआ विलम्ब न लगा,

मयंद-महाराज ! लक्ष्मणजी बड़ क्रोध भरे आ रहे हैं, बाण धनुषमें चढा रहे हैं, ललकारके सुना रहे हैं कि क्षणभरमें किष्किंधाका नाश करूंगा, सबके प्राण हलूंगा.

सुग्रीव-हाय क्या कहें, कहाँ जाऊँ, किस प्रकार प्राणोंको बचाऊँ.

तारा-महाराज ! धीर्य धरो, चिंता न करो, मैं लक्ष्मणजीका क्रोध निवारण कर दूंगी, विनती करके बना लूंगी.

सुग्रीव-हनुमान् ! तुमभी ताराके संग जावो, जिस प्रकार बने लक्ष्मणजीके क्रोध की अग्निको शांत करावो.

(हनुमान्जीका तारासहित चलना.)

सीन नं. १०.

(लक्ष्मणजीका सुग्रीवके द्वारपर क्रोधवन्त आना.)

लक्ष्मणजी-मैं इस किष्किंधापुत्रीको अग्निबाणसे भस्म

दामिनि करकत है धनमें दादुर कृकत है वनमें ।
 जल पूरित नदी तलाई वर्षाकृतु सुंदर आई ॥
 नव पल्लव विटप अनेका शोभित नडाग सर सरिता ।
 बहैत्रिविध सधीर गहाई वर्षाकृतु सुंदर आई ॥
 कुसुमित वन शोभ उपवन मोहे नेक न भावे लछमन ।
 हाये सुधि सीता नहीं पाई वर्षाकृतु सुन्दर आई ॥
 सुग्रीवने मोहे विमला नृपमदमें हुवा मतवारा ।
 नहीं खोज प्रिया करवाई वर्षाकृतु सुंदर आई ॥

लक्ष्मणजी—प्रभु मैं किष्किंधा जाऊं जो आयसु तुम्हरी पाऊं ।
 सुग्रीवने छल किया भारी भिला राज कोष पुर नारी ॥
 हुवा लोभ मोहमें अंधा मृगको मैं ममझाऊं ॥
 जो कपट भित्रसे करेगा मां संकट विपत भरेगा ।
 है धनुषबान कर मेरे मैं रघुपति भान कहाऊं ॥

रामचंद्रजी—प्रिय भ्रात नगरमें जावो केवल जयही दिखलावो ।
 सुग्रीव सखा है मेरा बन गया कामका चेरा ॥
 अवगुण चितमें नाहिं लावो प्रिय भ्रात नगरमें जावो ॥

सीत नं. ९.

(सुग्रीविका राजभवनमें तारा आदि स्त्रियोंसे प्यार करना.)

ठुमरी.

(तर्ज—चलती चपला चंचल चाल सुन्दर बाल अलबेली ।)

सुग्रीव—कैसी चंचल चलती चाल सुंदर तू मतवाली ॥
 जोबनरस मदकी माती फिरती कैसी इतराती :

सीन नं. ११.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रिय जानकीके वियोगमें पर्वतपर
दुःखित विराजमान होना.

गजल घुन बिहाग ताल कवाली.

(तर्ज-गमसे जिगर है जलता नैनेसे नीर जारी.)

रामचंद्रजी—दुखमें न कोई संगी मतलबका सब जमाना ।

जाको बनावो अपना वहही बने बेगाना ॥

सुखयाके सबही साथी बन जावें लाखों नाती ।

दुखियाको या जगतमें मिलता नहीं ठिकाना ॥

ईश्वर काहूंपे विपता करके रूपा न डारें ।

सब यार मित्र प्यारे करते फिरें बहाना ॥

(सुग्रीवका लक्ष्मणजीसहित आकर दंडवत् करना.)

**सुग्रीव—महाराज । तेरी मायाका अमित विस्तार है, कि
जिसके बशमें सब संसार है, तेरी लीला अपार है.**

दोहरा ।

श्रीमद वक्र न जेहिं करे, प्रभुता बधिर न जाह ।

मृगनयनीके नयन शर, लगे न धन्य है ताह ॥

(रामचन्द्रजीका सुग्रीवको कंठ लगाना.)

गजल घुन जिला कल्याण तारु पेइता.

(तर्ज-घरसे यहाँ कौन खुदाके लिपे लाया मुझको.)

रामचंद्रजी—तूने तो मित्र मोहे दिलसे भुलाया हाय ।

कैसी विपतामें मोहे ईश्वरने फँसाया हाय ॥

बनाऊंगा, सबको यमलोकका पंथ दिखाऊंगा, सुग्रीवको मित्रद्रोहीका दण्ड दूंगा, मूर्खके प्राण हूँगा.

(ताराका राजभवनसे निकलकर लक्ष्मणजीको दण्डवत् करना.)

तारा—महाराज ! क्रोध निवारो, हम दीनोंकी ओर निहारो, अपराध क्षमा करो, इम अबलापर कृपा करो, सुग्रीव महाराजका सखा है, इस समय बड़ा भयभीत हो रहा है, हम पामर जीव अतिकामी हैं, प्रभु कृपासागर स्वामी हैं, दासोंके अवगुण चित्तमें न लावो, चरणकमल फेरकर इस स्थानको पवित्र बनावो.

(लक्ष्मणजीका तारासहित भवनमें प्रवेश करना, हनुमान्जीका चरण धोकर लक्ष्मणजीको कमल शय्यापर विराजमान करना, सुग्रीवका सीस निवाना.)

सुग्रीव—महाराज ! विषयरूप मदिराने मुझको नतवारा बना दिया, सत्यव्रतसे विमुक्त करा दिया, हे दानबन्धु नाथ ! क्षमा करो, मेरी बुद्धिकी मलिनताई हरो.

(लक्ष्मणजीका सुग्रीवको कंठ लगाकर प्यार करना.)

लक्ष्मणजी—भाई ! विलम्ब न करो, ऋष्यमूकपर्वतपर चलो, श्रीरघुराजसे मिलो.

(सबका चलना.)

सीन नं. १२.

(वानरोंका श्रीजानकीजीको खोजते हुए महावनमें आना
और तृषासे व्याकुल होना.)

गजल धुन जिला ताल कवाली.

(तर्ज-भवे तानी हैं खंजर हाथमें है तनके बैठे हों.)

वानरगण—तृषासे प्राण ऐ भाई रहे अब कण्ठमें आई ।

अधर झुखे जिया व्याकुल अंधेरी आंखोंमें छाई ॥

नहीं कोई कूप दृष्ट आवे सरोवर तो कहां पावे !

चला अब तो नहीं जावे हृदयमें पीर अधिकाई ॥

मरे बिन मौत इस वनमें लगी है आग अब तनमें ।

तपै धरणी गगन सारा मृतु हमको यहां लाई ॥

(वानरोंका विकल होकर भूमिपर गिरना, हनुमान्जीका एक
पर्वतकी शिखरपर चढकर चारों दिशाओंमें दृष्टि करना.)

हनुमान्जी—भाइयो ! सामने जो एक पर्वतकी खोहें
दृष्ट आती है वह यह बतलाती है कि उसमें अवश्य कोई
जलका आश्रम है, क्योंकि उसके पार चक्रवाक आधिक
जलजन्तु उडते हैं, किलोल करते हैं, सो धीरे धीरे, चलो
उस खोहमें प्रवेश करो, भगवान् सम्पूर्ण क्लेश हरेंगे, हमारी
सहायता करेंगे.

(सबका पर्वतकी कंदरामें प्रवेश करना.)

सोचूं क्या जाऊ कहां तडपूं हूं व्याकुल निशीदिन ।
 खूब विपतामें मेरे काम तू आया हाय ॥
 जीब भर्मे है यूंही करता है सोसो तदवीर ।
 लेख कर्मोंका नहीं मिटता मिटाया हाय ॥

गजल धुन देसकार ताल चावर.

(तर्ज-अब समर्पक: गम है जिदा वजारको ।)

सुग्रीव-चहूं दिश विदिशको मैं वानर पठाऊं ।
 मैं जल्दी सियाजीकी सुधि अब मंगाऊं ॥
 सकल खोह सरिता नदी कन्दरा गिर ।
 वन और देश परदेश खोज अब कराऊं ॥
 तजो स्वामि चिन्ना धरो धीर रामा ।
 बुलाऊं मैं योधा न बार अब लगाऊं ॥

प्रिय हनुमान ! योधागण बुलावो, मानाजीकी सुध
 लगावो, चारों दिशाओंमें जावो.

(वानरगणका आकर सुग्रीवको दण्डवत् करना.)

सुग्रीव-देखो मन कर्म और वचनमें जतन विचारो,
 जिस प्रकार बने जानकीजीका खोज लगावो, मास दिवसमें
 मुठकर आवो, जो कदापि जनकनन्दिनाका खोज नहीं करोगे.
 अवधीको यूंही बितावोगे तो सम्पूर्ण मेरे हाथसे मारे जावोगे,
 (हनुमान्जीका रामचन्द्रजीको दण्डवत् करना.)

रामचन्द्रजी-मेरी यह मुद्रिका सीताको देना, प्रिय
 लक्ष्मण कुशलसे है यह कहना.

(सबका दण्डवत् करके चलना.)

हनुमान्जी—माता ! हम श्रीजनकनन्दिनी श्रीरघुराजकी आर्याके खोजमें फिरते हैं, अनेक प्रकारके क्लेश सहते हैं जो आपको कुछ सुधि हो तो बतावो, हमारी चिंता मिटावो.

देवांगना— दोहा ।

मूंदहु नैन अब तात तुम, त्यागहु सोच विचार ।
अवश तुम्हें मिल जायगी, जनकसुता सुकुमार ॥
मैं अब जावत हूं तहां, बसत जहां रघुराज ।
जाय कमलपद राममें, हर्ष निवाऊं माथ ॥

(बानरोंका नयन मूंदना, देवांगनाका ईश्वरका ध्यान करना.)

सीन नं. १४.

(हनुमान् आदिकका समुद्रके समीप चिंता करना.)

ठुमरी धुन जिला पीरू ताल कहरवा.

(तर्ज—ऊँचो दुनिया रैन बसेरा ।)

नलनील—सुधि सीताकी नहीं पाई अब कीजे कौन उपाई ।
बीतत हैं दो मास सखा अब कित खोजें हम जाई ॥
ढूँढ चुके सब ग्राम देश पुर का अब करें उपाई ।
उत्तर कौन देह हम जाके जब पूछें रघुराई ॥
हा विधना जीवें हम केहि विध मरे मौत बिन आई ॥

अंगद—प्रिय बंधु ! अब तो सागरके तटपर आवो, कुशाके आसन बिछावो, ईश्वरसे ध्यान लगावो, निराधार बैठकर प्राण भँवावो.

सीन नं. १३.

(देवांगनाका अनेक वाटिकामें ईश्वरका मज्जन करना.)

अंग्रेजी बजन धुन मिथुग ताल कवाली.

(तर्ज-जैसी करनी वैसी भरनी करनीको तू कर कर देख.)

देवांगना-

हे दुखभंजन जनमनरंजन दीनबंधु स्वामी स्वरार ।

छपा करहु हरि मो दासीरे नाथ नहीं अब लावहु बार ॥

मैं तुम्हरी शरणागनमें हूं तुम हो दासोंके रखवार ।

पूरहु मन अभिलाष मेरी हरि जीव जंतुके तुम आधार ॥

प्रभु दीनबंधु राम तुमको मेरी प्रणाम ।

मैं मंदमति बाम रटती हूं तेरा नम ॥

अब तो करो छपा मोहे आसल तेरा ।

अपना दर्श दिखा दानीकी यह पुकार ॥

(अंगद हनुमान् आदि क. वानरगणका आकर दंडवत् करना.)

देवांगना-तुम कौन हो, किस कारण इस वाटिकामें
आये हो, किसने पठाये हो ?

हनुमान्जी-भामिनी ! हम श्रीरघुनाथजी महाराजके
बूव हैं, इस समय तृषासे अत्यन्त दुस्वित हैं, आज्ञा दो तो
इस सरोवरमें स्नान करें, जल पान करें.

देवांगना-हां हां आनन्दसे मज्जन करो, मधुर फल
भोजन करो.

(वानरोंका आनंद होकर स्नान करके वाटिकाके फलोंको भोजन
करना और सबका देवांगनाके निकट आना.)

सम्पाति—यह देखो सिंधु जो खारी बहे है, उसीके मध्यमें लंका बसे है, तहांका भूप है एक दुष्ट रावण, है बस सिर वीस बाहु खल अपावन, सोई पापा सियाको ले गया है, बस अब जावो पता मैं दे दिया है, में तो जाता हूं अब महा-राजके पास, बहुत मुदतमें अब पूरी हुई आस।

(सम्पातीका पक्षयुत होकर ईश्वरके गुणानुवाद गाना.)

छन्द ।

रघुकुलकमल दशरथसुवन दीनोंके तुम्हही आधार हो ।
 तव नाम जो एक बार ले भवसिंधुसे सो पार हो ॥
 धरणी गगन जल थल बसो चेतन चराचर नाथ तुम ।
 खलदलनिकंदन जगतपति दीनोंको करहु सनाथ तुम ॥
 तेरी माया अपरम्पार है छिनमें विपत संकट हरे ।
 मतिमंद चंदन मोहवश संसारमें भरमत फरे ॥

(सम्पातीका आनन्द होकर आकाशमें उड जाना.)

(द्रापसीनका धीरे धीरे गिरना.)

चतुर्थ भाग समाप्त.

सम्पाती—ईश्वर ! तेरी लीला अपार है, तू सम्पूर्ण जीवों का रक्षक है, मैं क्षुधासे अत्यन्त व्याकुल हो रहा था, प्राण कंठ आ रहा था, परमात्मा ! तूको धन्य है, मेरी चिन्ताको मिटाया, वानरोंको समुद्रका तटपर लाया, अब वह सब प्राण त्यागन करेंगे मेरा भोजन बनेंगे.

अंग्रेजी वजन धुन मिथुग ताल कवाली.

(तर्ज—जैसी करनी वैसी भरनी करनीको तू करकर देख.)

वानरगण—देखो देखो तुम ऐ भाई गीध यह सबको खावेगा ।
हम तो सब अब प्राण तर्जमे यह भक्षण कर जावेगा ॥

अंगद—कहि सोच करो तुम भाई ध्यान धरो अब श्रीभगवान ।
देखो जटायूनेती त्यागे राजकाज लग अपने प्राण ॥

सम्पाति—

क्यों मन चिन्ता करो ऐ वानर निकट मेरे अब तुम आवो ।
था वह जटायू मेरा भाई कैसा मरा यह समझावो ॥

(वानरोंका सम्पातिके निकट आना.)

अंगद—श्रीसरयू नदीके तीर भाई अयोध्यानामी एक बसती सुहाई, तहांके राजाके दो पुत्र सुन्दर, रहे मुनिवेष कंकवनेमें आकर, सो उनकी स्त्रीको कोई पापी, लिये जाता था छलकरके प्रतापी, तुम्हारा बंधुभी उससे लडा था, उसकी हाथसे रनमें मरा था, सो उसको खोजते हम सब फिरे हैं, विनय तुमसेभी अब एक यह करे हैं, जो तुमको खोज हो तो कुछ बतावो, हमारी चिन्ता यह भाई मिटावो.

रात दिन रहती हूं बेदार, चोरोंको जहन्नुममें पहुँचाती हूं
और उनके खूनसे पेटकी आग बुझाती हूं, अभी तुझको
मुल्के अदमका रास्ता दिखाती हूं, चारीका मजा चखाती हूं.

(हनुमान्जीका लंकनीके मुष्टिक माना और उसका रुधिरसे
पूरित होकर पृथ्वीमें गिरना, हनुमान्जीका लंकामें प्रवेश करना.)

सीन नं. २.

(हनुमान्जीका विभीषणके भवनके समीप मलीन मन बैठना.)

ठुमरी घुन जिज्ञा पीलू तारु कहवा.

(तर्ज—ऊधो दुनिया रैन बसेरा.)

हनुमान्जी—

हाय सोचूं क्या कहां जाऊं कैसे दर्शन सीता पाऊं ।

निश्चर घोर वसें लंकामें किसको हाल सुनाऊं ॥

नहीं कोई सज्जन सन्त न ग्यानी कैसे भेद लगाऊं ।

मंदिर मंदिर टूट चुका हूं कौन उपाय बनाऊं ॥

बिन देखे सीता रघुपतिको कैसे मुख दिखलाऊं ॥

(विभीषणका अपने भवनमें सन्ध्या करना.)

दोहरा ताल थाप.

विभीषण—हे प्रभु दीनदयाल हरि, कृपासिंधु स्वरार ।

भूमिदुखित मुनिजन त्रसित, बेग उतारो भार ॥

(हनुमान्जीका विप्ररूपमें विभीषणके भवनमें प्रवेश करना.)

विभीषणका हनुमान्जीको दण्डवत् करना.)

विभीषण—महाराज ! आप कौन हो, कहांसे आये हो,

नाटकधर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

सुन्दरकाण्ड पांचवां भाग.

अंक नं. ५.

सीन नं. १.

(श्रीअंजनीकुमारका सागरके तीर एक पर्वतकी शिखरपर चढ़कर श्रीरामचन्द्रजीका स्मरण करना.)

प्रार्थना.

(तर्ज—आत्मामें गंग बहे क्यों न मन न्हावे.)

हनुमान्जी—दीनबन्धु नाथ स्वामी जगत्के आधार हो ।

तीर जब संतन परी, सहाय नाथ तुम करी ।

दयालु हो मोपे हरी सागरमें पार तार हो ॥

ब्राह्म पकड़ मज लिया ध्यान तब करिवर किया ।

आके तुर्न बचा लिया ऐसे प्रभू खरारि हो ॥

प्रह्लादको संकट पडा नरभिंहरूप तो धरा ।

दुष्टसे लिया बचा चन्दनको अब निहारहो ॥

(हनुमान्जीका पर्वतसे समुद्रमें कूदना, एक राक्षसका सागरमें जन्म होना, हनुमान्जीका उसको मारकर सागरके पार जाना और राजधानीमें प्रवेश करना, लंकाकी रोकना.)

लंकिनी—ओ नाहंजार मक्कार कैसा बेस्वौफ किलेमें आनेको हो रहा है तैय्यार, जानता नहीं मैं हरवक्त हूं होश्वार

सो आप लुपा करके यह बतावो, मेरा संदेह मिटावो, आप श्रीधुनाथजी महाराजके दूत तो नहीं हो, जिनकी प्रिया जनकनन्दिनीको दुष्ट रावण हर लाया है, अशोकवाटिकामें लुपाया है।

इनुमान्जी—हां मैं श्रीजानकीजीकोही खोजता हूं, इस कारण तुम्हारे पास आया हूं कि कुछ सहायता करो, मेरा क्लेश हरो, कोई ऐसा उपाय करो कि जिस प्रकार मैं जगज्जन्नीके दर्शन पाऊं, महाराजको जाकर सुभ सुनाऊं।

विभीषण—महाराज ! मैं यह तो नहीं कर सकता हूं कि आपको साथ ले जाऊं, जगज्जननीसे मिलाऊं, हां सब भेद सुना सकता हूं, वह स्थान बता सकता हूं, जहां श्रीजानकीजी रहती हैं, पतिवियोगका संकट सहती हैं।

इनुमान्जी—प्रियभित्र ! मैं तुमसे यह भेद लेना चाहता हूं कि वह कौनसा स्थान है, जहां श्रीजानकीजी विराजमान हैं।

विभीषण—इस लंकामें एक अशोकवाटिकानामाई बड़ा रमणीक स्थान है, जिसकी यह पहचान है कि उस उपवनमें जितने वृक्ष लगे हैं, सब फल और पुष्प आदिक लताओंसे लदे हैं, सुगंधीसे सम्पूर्ण बन महक रहा है, राक्षसोंका पहरा लग रहा है, उसके मध्यमें गुफाके द्वारे एक सुंदर स्थान बना है, जो सब प्रकारकी सम्पदासे भरा है, जहां अनेक राक्षसी खड्ग लिये फिरती हैं, रातदिन उपवनकी रक्षा करती हैं, जो

क्या किसी दुष्टके सताये हो, क्योंकि आपका मन मलीन हो रहा है इस कारण विदित होता है कि आपपर अवश्य कोई विपता आई है जो चेहरेपर उदामी छाई है.

इनुमान्जी—हां मैं अत्यंत चिन्नामें डूबा हूं, इसी कारण तुम्हारे पास आया हूं, कि अपनी विपता सुनाऊं और तुमको सहायक बनाऊं, क्योंकि आप जैसे सज्जनोंसे कभी कार्यमें बाधा नहीं पड़ती है, अवश्य कुछ न कुछ लाभ होता है. मुनिजनने कहा है.

दोहरा—तरुवर सरवर संतजन, चौथे बादल मेंह ।

परस्वारथके कारणे, चारों धारें देह ॥

बिभीषण—महाराज ! मैं तो अति दुष्ट पापी हूं, क्योंकि निशिचरपुरीका निवासी हूं, परन्तु इस समय मेरे पूर्व जन्मका कोई पुण्य उदय हो गया है, जो आप जैसे महापुरुषने दर्शन दिया है, निस्संदेह मैं तन मन धनसे चरणसेवा करूंगा, आपका टहलवा बनूंगा.

इनुमान्जी—प्रियमित्र ! नीतिशास्त्रमें लिखा है कि जो सज्जनोंसे दुराव करेगा वह पुरुष नरकका भागी बनेगा.

बिभीषण—हां महाराज ! यहभी कहा है.

दोहरा—संतसमागम हरिकथा, जगमें दुर्लभ दोष ।

सुत दारा और लछमी, पापिनकेभी होय ॥

सहूंगी जो पडे विपता नहीं मानूं तेरा कहना ।
 पतिव्रतधर्म ना त्यागूं न कुलकीरत नसाऊंगी ॥
 मेरे स्वामी हैं रघु'गई दय लु नाथ सुखदाई ।
 मेरा संकट मिटावेंगे उन्हींसे लौ लगाऊंगी ॥

ठुमगी ।

(तर्ज-अत्मामें गंग बहे क्यों नहीं मन न्हाये.)

रावण-मान प्यारी जान मेरी क्यों करे गुमान तू ।
 कहता हूं मै हाथ जोड बैठ ना तू मुझको मोड ॥
 देख जरा मेरी ओर कर तो धर ध्यान तू ।
 देख मेरी आनबान दे व राजपाट शान ।
 छोड दे तपस्वीका ध्यान मुझको पती जान तू ॥

अंग्रेजी वजन धुन सिंधुग ताल कहगवा.

(तर्ज-जैसी करनी वैसी भरनी करनीको तू करकर देख.)

जानकीजी-

हट जा मूर्ख पापी नादां मन कर अब मुझसे तकरार ।
 जोगी बनके लाया छलक शर्म नहो आती बदकार ॥
 देखी तेरी शानो शौकत छलिया जालिम तू मक्कार ।
 यहां न तेरी दाल गलेगी कहती हूं तुझसे हरबार ॥
 पापी यहासे जा मुझको न तू सता ।
 बातें न अब बना सूरत न तू दिखा ॥

कोई जाता है, उसको भक्षण कर जाती हैं, आनन्द होकर रावणकी जयजयकार सुनानी हैं, उभी स्था में श्रीजानकीजी रहती हैं, दुष्ट रावणका त्रास सहती हैं, सो महाराज कोई बत्न बनावो, जिस प्रकार वन उस वाटिकाके मध्यमें जावो, श्रीजानकीजीका दर्शन पावो.

(हनुमान्जीका विभीषणसे मिलकर चलना.)

सीन नं. १.

(श्रीजानकीजीका अशोकवाटिकामें उदास बैठना, रावणका मंदोदरी आदिक ख्यास लेकर आना.)

गजल धुन तिया ताल कवाची.

(तर्ज-बहार आई है मुद्रानमें अजब रंगत निगाली है.)

रावण—प्रिय भामिन कहा काण यह कैसी बेकरारी है ।

दुखित है क्यों तेरा मन मन हमनसे नीर जारी है ॥

अलौकिक शोभा मृगनयनी हृणद्युतिचंद्रपिकबयनी ।

अनोखी रूपकी राशी विधातने सँवारी है ॥

पियारी माधुरी मूरत बनी क्यों गमकी अब सूरत ।

वठ ऐ प्रिय त्याग मन चित मोहे प्राणोंसे प्यारी है ॥

यह लंका मेरी रजधानी बनो निश्वरपतीरानी ।

मेरी मंदोदरी प्यारीभी अब चेरी तुम्हारी है ॥

जानकीजी—तेरी चालोंमें ऐ पापी नहीं हरगिज मैं आऊंगी ।

सत्ता ले जितना जी चाहे धर्म नहीं मैं घटाऊंगी ॥

किधर ख्याल है, मुझको तेरा खुद यह जिंदगी बबाल है,
हाय देर न लगा अपनी तलवारकी मेरे खूनसे प्यास बुझा.

रावण—बस दो महीनेकी मोहलत देता हूं, अगर मान
जावेगी तो आराम पावेगी, पटरानी कहावेगी, वरना पछता-
वेगी, आंखोंसे आंसू बहावेगी, अपने सरको मेरी तलवारसे
छुदा करावेगी.

(रावणका रनव'ससहित चला जाना.)

गजल.

(तर्ज—बेकली है आज दिल किके लिये.)

जानकी—इस विपनमें कोई अब साथी नहीं ।

मौतभी तो सं गई आती नहीं ॥

हाय जालिम मार दे तलवारसे ।

वज्रसम बानी सुनी जाती नहीं ॥

क्या करूं कैमे मैं खोऊं ज न अब ।

जो जरूं तो अग्राभी पाती नहीं ॥

भूमि माता गोदीमें तूही सुला ।

जिंदगी अब मुझ हो यह भाती नहीं ॥

(श्रीजानकीजीका विकल होकर पृथ्वीपर गिरना.)

गजल धुन सोहनी ताल पक्षतो.

(तर्ज—मरहक पे आशिके सादिक हमारे मरहना.)

जानकीजी—

हाय स्वामी तुम बिना लखते जिगर खाती हूं मैं ।

लाया मुझे चुरा जब स्वयम्बर रचा ।

तूभी तो उसमें था दिलमें जरा विचार ॥

रावण—चुप अघ्यारा ! छठी हुई मक्का मैं ! तेरा अग्नी
कैसला करता हूं, तलवारकी तेरे खूनमें प्यास बुझता हूं.

(रावणका तलवार सूनकर जानकीजीपर तलवार उठाना,
मंदोदरीका रावणका हाथ पकड़ लेना.)

मंदोदरी—महाराज ! क्षमा करो. त्रियाके खूनमें हाथ
न धरो.

रावण—खैर तुम्हारे कहनेमें इस वक्त छोड़ देता हूं. मगर
मैं खूब जानता हूं कि जबतक यह अच्छा तरह सजा न
पावेगी, अपनी शरारतसे बाज न आवेगी.

जानकीजी—ओ नाबकार तू मुझको क्या धमकाता है,
बर दिखाता है, मैं खुद जिंदगीसे बेजार हूं, मरनेको तैय्यार
हूं, बरती नहीं सफाकमें तेरे इताबसे, ले आके मार डाल तो
छूटूं अजाबसे.

रावण—क्या तू मेरे क्रोधको काल नहीं मानती है जो
ऐसी बेस्वीफ होकर बातें करती है, यह नहीं जानती है कि
अब तू मेरे फंदेसे छुटकारा नहीं पा सकती है, मेरी रजधानीसे
बाहिर नहीं जा सकती है.

जानकीजी—यह तो मैंभी मानती हूं कि तू मेरा काल
है, मगर यहां मरनेका किसको अलाल है, जालिम तेरा

कर, मेरा क्लेश हर, तेरी नवीन कोपलेंभी अग्निके समान दृष्ट
 आती हैं, यह मुझका क्यों नहीं जलार्ता हैं, हाय मौतभी तो
 पास नहीं आती है, मेरे नामसे कोसोंही भाग जाती है.

(जानकीजीका व्याकुल होकर पृथ्वीपर गिरना हनुमा-
 न्जीका वृक्षपरसे श्रीरामचंद्रजीकी अंगूठी फेंकना.

जानकीजी—अशोकवाटिका ! धन्य है, जो मेरी चिन्ता
 मिटाई, मेरे पास अग्नि पहुंचाई. (जानकीजीका अंगूठीको देख
 कर चकित होना.) हाय यह तो अंगूठी मेरे भ्रतार प्राणोंके
 आधार रामचंद्रजी महाराजकी है, इस लंकामें किस प्रकार
 आई है ?

ठुमरी धुन खम्माच ताल पंजाधी ठेका.

(तर्ज—राम बिना आराम नहीं ।)

जानकीजी—

जानी न जावे आह विधाता अद्भुत तेरी माया है ।
 यह अंगूठी प्रीतमकी है कान यहांपर लाया है ॥
 हा ईश्वर क्या और एक तूने गुल यह नया खिलवाया है ।
 हैं अजीत प्रभु पीतम मेरे मोहं उलने कोई आया है ॥
 यह किसी छलियाने आकरके जादूका जाल बिछाया है ॥

हनुमान्जी— (वृक्षपरसे)

रामचंद्र महाराज प्रभू हैं भक्तन हित नरतनु धारा ।
 मुनिकी यज्ञकी रक्षा कीनी दुष्ट सुबाहु संहारा ॥

यासो हसरतके सिवा अब कुछ नहीं पाती हूं मैं ॥
 एक दिन बोह था कि खिदमतगार थे लाखों खडे ।
 कौन पूछे आज हा तनहाही विल्लाती हूं मैं ॥
 क्या कहूं ज़ाऊं कहां किससे कहूं दरदे ज़िगर ।
 आके स्वामी देखलो अब जानसे जाती हूं मैं ॥

(श्रीजानकीजीका पृथ्वीसे सिर मारना त्रिजटाका पकडना.)

त्रिजटा—सुन्दरी धीर्य धरो, करुणा त्यागन करो, भगवान्
 तुम्पर कृपा करंगे, तुम्हारे सम्पूर्ण क्लेश हरेंग.

जानकीजी—हाय माता ! पतिवियोग नहीं सहा जाता,
 कहींसे अग्नि ला दे, चितामें लगा दे, मेरी यह योनी छुडा दे.

त्रिजटा—क्या तुम रघुनाथजी महाराजके प्रतापको नहीं
 जानती हो, जो इतनी धवराती हो, मरनेकी जीमें ठहराती हो.

जानकीजी— (हाथ जोडकर) हे माता ! थोड़ीसी अग्नि
 लादे, मेरा संकट मिटा दे.

त्रिजटा—अब तो रात्रि बहुत व्यतीत हो गई है, कहीं अग्नि
 नहीं मिल सकती है.

(त्रिजटाका चला जाना.)

जानकीजी—आह आकाशमें अंगारे चमकते हैं, पृथ्वीपर
 कर्मों नहीं मिरते हैं, मुझको भस्म क्यों नहीं बनाते हैं, हाथ
 बहानी तरसाते हैं, अशोकवाटिका ! तूही अपना नाम सत्य

जानकीजी—कहो आनन्दभे हैं प्राणभावार, मोहे भूले हैं क्यों दीननके रस्ववार.

हनुमान्जी—महाराज मियबन्धुमहित सब प्रकारसे आनन्दित हैं, परन्तु तुम्हारे विरहमें अत्यन्त दुःस्वित हैं, निशिदिन वियोगका संकट सहते हैं, चिन्तामें रहते हैं, जो कदापि सुधि पा जाते तो छिनमात्रती विलम्ब न लमाते, लंकारमें आकर दुष्टोंको यमलोक पहुँचाते, सो माता । कुछ दिन धीर्य धरो, सोच त्यागन करो, महाराज शीघ्रही वानरीसेना-सहित आवेंगे, पापियोंको रणभूमिमें सुलावेंगे, तुम्हारा सम्पूर्ण कष्ट मिटावेंगे.

जानकीजी—भाई ! मुझको यह संदेह हैं कि तुम्हारी तो बहुत छोटीसी देह है. क्या सब वानर तुम्हारेही समान हैं ? यातुधान तो बडे बलवान् हैं.

(हनुमान्जीका अपना असली रूप प्रगट करके श्रीजानकीजीको दिखाना और फिर लघु स्वरूप धारण करके चरणोंमें सिर निवाना.

हनुमान्जी—हे माता ! हम वानरोंमें तो कुछ पराक्रम नहीं है, परन्तु महाराजके अग्निबाण छिनमात्रमें सम्पूर्ण राक्षसीसेनाको भस्म बना देंगे. यमपुरीका पंथ दिखा देंगे, मैं इस समय क्षुधासे अत्यंत व्याकुल हूं, जो आज्ञा पाऊं तो इस बाटिकाके कुछ फल फूट खाऊं.

बनुष तोड दिया बीच सभाके राजनके मदको मारा ।
मात पिताकी अज्ञा माती देवनका कारज सारा ॥
चन्दन दो कर जोर कह तेरी लीला है अपरम्पारा ॥

जानकीजी—श्रवणअमृत कथा जिसने सुनाई, नहीं वह
सामने आता क्यों भाई.

(हनुमान्जीका वृक्षसे उतरकर जानकीजीके सन्मुख हाथ जोड-
कर खडा होना, जानकीका मुँह फेर लेना.)

हनुमान्जी—मैं हूँ मेवक श्री रघुनाथजीका, मैं ही लाया हूँ
अंगूठी यह माता.

जानकीजी—मैं किस प्रकार तुमको महाराजका सेवक
जानूँ, कोई भेद बतावो तो मैं मानूँ.

हनुमान्जी—देखो माताजी! जिस समय दुष्ट रावण तुमको
आकाशमार्गसे ले जा रहा था, तो तुमने उस समय ऋष्यमूक
पर्वतपर अपना आभूषण गिराया था, जिनको हमारे राजा
सुग्रीवने उठाया था, जब श्रीरघुनाथजी महाराज तुम्हारे
वियोगमें प्रियबंधुसहित ऋष्यमूकपर्वतपर आये तो सुग्रीवने
वह आभूषण दिखाये और श्रीअयोध्यानाथ अपने मित्र
बनाये, महाराजने उसके सम्पूर्ण कृप मिटाये, फिर सुग्रीवने
चारों दिशामें वानर तुम्हारे खोजमें पठाये, सो माताजी इन-
मेंसे एक मैं हूँ, खोजता हुआ इस लंकामें आया हूँ. निशा-
नीकी यह मुद्रिका लाया हूँ.

निशि दिन छतियां लगा मत प्यारे जला तू ॥ दिल-
बर आ मत मोको सता तू । पल छिन मोको कल
ना परत है दर्श दिखा पिया अब न रुला तू ॥ दिल-
बर आ मत मोको सता तू ॥

गजल धुन जिला ताल कव्वाली.

(तर्ज-भवे तानी हैं खंजर हाथमें है तनके बैठे हैं.)

श्यामप्यारी-

बहार आई है गुलशनमें सब फिरती है इतराती ।
किसीकी जुल्फ नागन खाके बल मुखडेपे लहराती ॥
इजारों दिल कुचल जावमे तडफेंगे पडे लाखों ।
जरा तो रहम कर मत शोख चल तू चाल इठलाती ॥
तेरी यह मांगही दिल मांगे लेती है मेरा जालिम ।
बला शोखी गजब तिरछो निगाह खंजरको शरमाती ॥
नजाकत देख तू चन्दन मेरे महबूब दिलबरकी ।
पडा जो बार गेयूका कमर लचकी तो बल खाती ॥

(वाटिकाके राक्षसोंका रोते पीटते आना.)

राक्षस—हाय मर गये, हाय मर गये, दुहाई है महाराज
हाय मजब हो गया.

रावण—क्यों रोते हो सबब जल्दी बतावो, हुवा है क्या
तुम्हें क्यों गुल मचावो.

राक्षस—महाराज ! एक बन्दरने अशोकवाटिकामें कोई

जानकीजी—यहां गश्म बहुत रहने हैं योधा, करे हैं रातदिन उपवनकी रक्षा.

हनुमान्जी—नहीं उनमें तो डरता हूं मैं माता । मैं तो एक आपकी चाहता हूं आज्ञा.

जानकीजी—श्रीगुरुराजका ध्यान धरके जावो, मधुर फल वृक्षपर पावो मो ग्यावो.

(हनुमान्जीका जानकीजीको दृष्टवन करके चटना और वाटिकामें फलोंको खाना और वृक्षोंको तोड़कर भूमिपर गिराना, राक्षसोंका पिछाना.)

अनी—कौन है जो इम तरह बेस्वार्थ फिरता है, खाता है फलोंको नहीं कुछ दिग्में डरता है. बतला तू अपना नाम तो आया है क्यों यहां, शायद तुझे अजीज नहीं लगती अपनी जां.

अकंपन—नादां ! उसी तरहमें तुंह चलाये जाता है, बहशत नहीं जराभी तू हमारी खाता है.

(हनुमान्जीका राक्षसोंको पकड पकडकर पृथ्वीपर गिराना.

सीत नं. ४.

रावणका राजभवनमें बैठना अप्सराओंका नाच करना.)

टुपरी.

(तर्ज—शाम रे मोरो बय्यां गहो ना.)

कामकंदला—

दिलबर आ मत मोको सता तू । तेरी यादमें तडफूं

सिय खोजन लंका आया रघुनायक मोहे पठाया ।
 लगी भूख मधुर फल खाऊं मैं रघुपतिदास कहाऊं ॥
 जो मारे मोहे मैं माहूँ नहीं तोहे खलसे हाहूँ ।
 मैं रामनाम गुण गाऊं सुन मूर्ख तोहे समझाऊं ॥
 फल गूलरसम लंका कपि चंचल जीव अशंका ।
 अभी तोडके भूमि गिराऊं सुन मूर्ख तोहे समझाऊं ॥

(मेघनादका आकर हनुमान्जीसे युद्ध करना और ब्रह्मबाण मारकर हनुमान्जीको नागफाँसमें बांध लेना.)

सीन नं. ६.

(रावणका दरबारमें बैठना, मेघनादका हनुमान्जीको नागफाँसमें बांध लाना.)

मेघनाद—महाराज ! इस मरदूदने तमाम बागको उजार दिया है, सब दरख्तोंको जड़से उखार दिया है, वाटिकाकी सब पट्टियोंको गिरा दिया है, एक कोहराम मचा दिया है, मैंने बहुत चाहा कि नरमीसे पेश आऊं, आहिसतगीसे समझाकर दरबारमें ले आऊं, मगर यह ताबकार अपना शरारतसे बाज न आया, दौडकर सुझकोभी एक मुक्का मार जमीनपर गिराया, नहीं मालूम यह कौन सौदाई है, शायद इतकी शामत यहां खँच लाई है.

रावण—ओ बेवकूफ ! तू कौन है, कहाँसे आया है किसवास्ते अशोकवाटिकाके दरख्तोंको गिराया है ?

राम मचा रखा है, सारा उपवन उजाड़ दिया है, मनोहर वृक्ष सब जड़से उखाड़े, बहुत योधा पकड़कर उसने मारे.

रावण—(अक्षयकुमारसे) प्यारे पुत्र ! तुम उपवनमें जावो, अभी जिंदा पकड़कर उसको लावो.

(अक्षयकुमारका राक्षसी सेनासहित चलना.)

सीन नं. ५.

(हनुमान्जीका अशोकवृत्तिकके फलोंको खाना. अक्षयकुमारका राक्षसीसेनासहित आना.)

टुमगी धुन खम्माच ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज—राम दिन आराम नहीं.)

अक्षयकुमार—

उपवन सुंदर सुभग हमारा, क्यों ऐ मूढ उजारा है ।

बिटप मनोहर लता सुगंधित सबको भूमि डारा है ॥

तू कौन कहाँसे आया है क्यों रखवारनको मारा है ।

यह लंका रावणरजधानी जाने सब संसारा है ॥

इंशदिक यहाँ नीर भरत हैं तू तो कौन विचारा है ॥

(हनुमान्जीका अक्षयकुमारको भूमिमें पछाड़कर छातीपर पद जाना. राक्षसीसेनाका भयभीत होकर भागजाना.)

मजन.

(तर्ज—यह जग दे गोरख धदा.)

हनुमान्जी—

सुन मूर्ख तोहे समझाऊं मैं रघुपतिदास कहाऊं ॥

मारनेसे धर्म घटता है, अधर्म बढ़ता है, बहादुरीके नामको बढ्वा लगता है, बेहतर है कि इसको दण्ड देकर निकाल दिया जावे ताकि यह जाकर अपने मालिकको सब हाल सुनावे, उसको यहां ले आवे और वह खुद इस गुसताखीकी सजा पावे, मेरे खयालमें यह बेकसूर है, आइंदा मर्जी हजूर है, क्योंकि कासिदका फर्ज है कि मालिकका हुकम बजा लावे, उसका फर्मान दुश्मनको सुनावे।

रावण—अच्छा इसकी दुममें रुई लिपटा दो और तेलमें भिगोकर आग लगा दो, शहरपनाहका चक्रर देकर निकाल दो, मुश्कें खोल दो

(राक्षसोंका हनुमान्जीकी लूममें रुई लपेटकर तेलमें भिगोकर आग लगा देना और बाजे बजाना. हनुमान्जीका क्रुदकर राजमंदिरपर चढ़ जाना और सम्पूर्ण राजधानीको भस्म करके सागरमें क्रुदकर शरीरसे अग्निको बुझाना, नल नीलआदिक बंदरोंसे सागरके तीरपर मिलना और सबका चलकर किष्किंधापुरीमें मधुवनके वृक्षोंके फलोंको भोजन करना.)

सीन नं. ७.

(श्रीरामचंद्रजी महाराजका लक्ष्मणजीसहित ऋष्यमूक पर्वतपर श्रीजानकीके वियोगमें दुःखित बैठना.)

ठुमरी धुन जिला पीलू ताल कहरवा.

(तर्ज—ऊयो दुनिया ऐन बसेरा.)

रामचंद्रजी—

प्रिय सीता प्राणपियारी तो बिन देह व्याकुल है सारी
उठत हृदयमें आग विरहकी बिन तेरे सुकुमारी ॥

इनुमान्जी—मैं उनही श्रीरामचन्द्रजी महाराजका सेवक हूँ, कि जिनकी प्राणपियारी स्त्रीको तू चोर लाया है. असो-कपाटिकामें छुपाया है.

रावण—मालूम होता है कि तू जिन्दगीसे बेजार है, मर-नेकी तैयार है, जन्म तेरे सरपर सवार है.

इनुमान्जी—नहीं मालूम कौन जिन्दगीसे बेजार हो रहा है, किसके सरपर जन्म सवार हो रहा है. मेरे स्वया-ल्लभों तो इस मजलिसकोही यह आजार हो रहा है.

रावण—ओ नाबकार नाहंजार, खबरदार स्वामोश हो जा. गुप्तताखासे पेश न आ, वगरन अभी शम्शेरसे गर्दन काट दूंगा. जहनुममें पहुँचा दूंगा.

इनुमान्जी—क्यों तैशमें आता है, पहाडको फंकसे उतारना चाहता है, जो ऐसाही जोर था तो क्यों फकीरका पैर बनाया, पराई औरतको मक्कारीसे चुरा लाया, मैदान में क्यों न कदम बढाया, चोरीही करके घर चला आया, जगमगी होशयार हो, खाबगफलतसे बेदार हो, महारानी महाराजको सौप आ, बादिम होकर सर झुका, वगरन याद रख लेतावेगा, जाहोहशमत खाकमें मिलावेगा, जानसे जावेगा.

रावण—मेरे दलेरो उठो, देर न लगावो, अभी इसको बुरासीका मजा चखावो, मर्दूदका शिर जमीनपर गिरावो.

(राक्षसोंका उठना विभीषणका रावणको दण्डवत् करना.)

विभीषण—महाराज ! नीतिशास्त्रमें लिखा है कि वृत्तके

ठुमरी घुन रेखता ताल कवाली.

(तर्ज-जुता में क्या किया तेरा तू दुश्मन बन गया मेरा.)

हनुमान्जी—सुनो तुम जगत सुखदाई दयालू नाथ रघुराई ॥
 प्रभु एक टापू है लंका कि जिसका कोट है बंका ।
 वहांका राजा है रावण असुर एक मूढ दुखदाई ॥
 भुजा हैं बीस दस तिर हैं निशाचर उससे सब कापें ।
 वह छलके ले गया सीता छुपाई लंकमें जाई ॥
 न प्रभु अब तो कगे देरी विनय यह मान लो मेरी ।
 संहारो दुष्ट मूर्खको दुखित है जानकी माई ॥

(रामचंद्रजीका आनन्द होकर हनुमान्जीको कंठ लगाना.)

रामचंद्रजी—मेरी प्यारीकी मुध मुझको सुनाई, नहीं
 भूलूं तेरा अहसान भाई.

हनुमान्जी—तुम्हारीही रूपा मुझपर है स्वामी, मैं तो हूं
 एक बंदर नाथ कामी.

(बानरीसेनाका आकर पर्वतको घेर लेना टिबियाका एक लक-
 डीका डंडा लेकर आन और दूरसे दंडवत् करना.)

टिबियां—अजी श्रीरघुनाथजी महाराज ! दासकीर्ती
 दंडवत् मंजूर हो ताके यह मुर्दारती मुल्कोंमें मशहूर हो,
 सरकार तो मुझको नहीं पहचानते हैं, मेरे बलको नहीं
 जानते हैं, इस वास्ते मैं खुदही सुना देता हूं, सबको बता देता
 हूं, मैं वह हूं जब अफीम घोलकर पी लेता हूं, चुस्की लगा
 लेता हूं, तो दीन दुनियासे बेखबर हो जाता हूं, पीनकमें सोता

खास समीर चलत है भारी फूँके तनकी क्यारी ।
 निशिदिन मोको कल न पडत है सुधबुध सकल बिहारी ॥
 कित खोजूं कहां विध तोहे पाऊं देश कौनसे सिधारी ॥
 दोहरा ताल थाप.

देखो यह उपवन सुभग, फूल रहा ऐ भात ।
 दिना पियारी दर्शके, मोको नाहिं सुहात ॥
 खोज कहुं पाया नहीं, करहुं कौन उपाय ।
 विरहअग्नि तनमें उठत, जीव रहा घबराय ॥
 आई ऋतु सुंदर सुभग, फूल केसर क्यार ।
 बहुत वसंत सुहावना, मन ह दुखित हमार ॥

गजल धुन जिला बिहाग ताल कवाशी.

(तर्ज-गमसे जिगर है जलत; नेनेसे नीर जारी.)

हाये वसंत तूने मुझे आकर्म मिलाया ।
 बरबाद करके मुझे को करा हाथ तेरे आया ॥
 एवज यह कबका तूने मुझसे लिया अजालिम ।
 इतना हंसा न था मैं जितना कि अब रुलाया ॥
 क्या था हुआ है क्या अब कुठभी रहा न बाकी ।
 एक पलमें मिट गया सब नकशा जमा जमाया ॥

(हनुमान्जीका सुग्रीव और जांबवंत आदिक सेनापतियों
 सहित आकर महाराजको दंडवत् करना.)

रामचंद्रजी—सुना देखी कहीं मेरी प्यारी, विरहमें जिसके
 है शव नीर जारी.

मजाल है जो मेरे पाससे निकलें और जान बचाकर चले, बड़े बड़े स्वटमलोंका मार देना तो मेरे बायें हाथका खेल है, देखते जावो आगे आगे कैसा कडियल जवान बनूंगा अभी तो मेरी उभर्ना अलील है.

नल-शाबाश, शाबाश.

टिबियां-हां महाराज ! अभी तो मेरे दूधके दांतभी नहीं टूटे हैं. देखो तो सही मसूढे कैसे मोटे हैं. महाराज ! मैं लंकामें तो अवश्य जाऊंगा, रावणपर जयभी पाऊंगा, परन्तु मुडकर नहीं आऊंगा, क्यों महाराज भाषा तो ठीक है ?

नील-हां हां सुनावो.

टिबियां-महाराज ! सुना है कि लंकामें स्त्री बड़ी मोहनी मूर्त है और मर्द काले भुजंगेदेवके सूरत हैं, ऐसा न हो कि कोई मेरी शोभापर रीझ जावे और सोतेको उठा ले जा.

नल-(तमांचा मारकर) चुप.

टिबियां-(खुजाकर) खैर सकारही थें जो मैं चुप हो गया, क्रोधरूपी अग्निको शर्वत जानकर पी गया, जो और कोई होता तो मत्रा चखा देता, पैर पकडके वृक्षमें लटका देता.

नल-अच्छा यह तो बतावो तुम्हारा नाम क्या है ?

टय्यां-बस महाराज ! मैं तो सुना चुका, कहींकामी नहीं रहा, हाय मर गया, मैं तो यह सुनकर आया था, कि महाराजकी सेनामें लाडू बटते हैं, यह नहीं खबर थी कि सिरमें चांटे लगते हैं.

हूँ, तो मुर्दासे शर्त लगा लेता हूँ, लेकिन महाराज ! मात नहीं होता हूँ, जब लडाईके मैदानमें चलना हूँ, तो इतना अकड़ता हूँ कि बाजेकी आवाजसेभी दम कदम पीछे रहता हूँ, जब लडाई खतम हो जाती है, अपनी फौज कन्ह पाकर आती है तो अकेलाही आगे बढ़ता हूँ, सिसकने वाय शौर तलवार चलाता हूँ, महाराज ! मैं फारसी खुब जानता हूँ, हां असल बात तो भूल गया, मुर्दापर तलवार चलाता हूँ. चिताने मृतोंका खून बहाता हूँ, सरोही और चाक्रेके हाथ दिखाता हूँ. क्यों महाराज ! अब तो मान गये होंगे, कि मैं लडाईके सब करतव्य जानता हूँ, बुलंद आवाजसे ललकारकर सुनाता हूँ कि खबर्दार जागते रहो, नहीं नहीं खबर्दार हो जावो, किसीमें ताकत है तो सामने आवो, हमसे जवांमर्दसे आंख मिलावो, कुछ फन सिपाहभरी दिखावो, मगर अगर उनमेंसे कोई अशमुवा करवटभी बदल लेता है तो मेरे बदनमें इतना जोश आ जाता है कि उसी क्षण चक्कर खाकर धरणीपर गिर पडता हूँ, फिर महाराज किसीके उठायेसेभी नहीं उठता हूँ.

नल—बड़े सूरवीर हो.

दिवियां—सूरवीरताईका कुछ न पूछो. जो रात्रीकी **विष्टी** भी किवाड खडका देती है तो मेरी जान निकल जाती है, चुपकेसे चक्री तले दबक जाता हूँ. परोलेसे मुँह **लेता** हूँ; और बलका यह हाल है कि मक्खियोंकी क्या

महोदर—सुनो निशाचरकुलपति काहे करत विचार ।

नर और भालू कांश सब नाथ हमार अहार ।

विभीषण—

सचिव सकल कहें नाथ अब जो मन ठकुरसुहात ।

मोरा विनय मानो प्रभू होय न भल इह भात ॥

एक वानरने आकर उपवन दिया उज्जड ।

मारा अक्षकुमारको लंका दी सब जार ॥

क्षुधा न तब काहू रही अब कहें गाल फुलाय ।

नगर जारते ताहिको किसनेही लीन्हा खाय ॥

रावण—सुन भाई प्यारे मेरे देख तो धरके ध्यान ।

मोसम को है जगतमें शूर वीर ब उवान ॥

इंद्रादिकसे तात मैं भरवावतहूं नीर ।

भुजबल जग विख्यात है कुम्भकरणसे वीर ॥

विभीषण—

तात चरण सिर नावहूं और कहूं कर जोर ।

सीता दो महाराजको विनय मानिये मोर ॥

कालरात्रि कुलनिश्वरन यह सीता सुन भात ।

चौथचंद्रसम त्यागहू तासु वदन सुनतात ॥

रामचन्द्र महाराज है ब्रह्मरूप भगवान ।

बैरभाव त्यागन करो जो चाहो कल्याण ॥

रावण—मूर्ख ! कैसी बातें करता है क्या बेरा पराक्रम

नील—अच्छा कोई गाना सुनावो.

टय्यां—तो महाराज ! बाजा बजवावो.

अंग्रेजी वजन.

(तर्ज—मन मेल मिटे तन तेज बडे दे रंग भंगका लोटा.)

मैं रावण मारुं सीता लाऊं तब पाऊं आराम ।
 मैं तोपको छोडूं किलेको तांडूं सुनो श्रीवनश्याम ॥
 अब अफीम खालूं नशा जमालूं तो होगा यह काम ।
 दुख दूर गम दूर है दुनियामें नेको नाम ॥
 मेरी चुनिया बेगम प्यारी तेरी सुरतपर बलिहारी ।
 हर एक अदां तेरी न्यारी मेरी अकल गई है मारी ॥
 ऐ जान रियारी हर दिखा दे नूर आवे सखर चकनाचूर ।
 फिरुं मैं मस्त सुबह और शाम ॥

(महाराजका वानरीसेनासहित लंकापर चढाई करना.)

सोन नं. ८.

(रावणका दरबारमें बैठना.)

चौबोला धुन किदारा ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज—सुन रे काले देव रे.)

अनी—हाथ जोड विनती करुं सुनो निशाचर ईश ।

सिंधु पार सेना पडी अमित भालु और कीश ॥

रावण—कहो सचिव प्यारे मेरे अब का करुं उपाय ।

सिंधुतीर नृपसेन अब देखो पहुंची आय ॥

सीन नं. ९.

(विभीषणका महाराज रामचन्द्रजीके दर्शनोंकी अमि-
लाषामें चलना.)

विभीषण—अहो भाग्य हैं, जो मैं श्रीरघुनाथजी महारा-
जके दर्शन पाऊंगा, करोड़ों जन्मके पातक मिटाऊंगा, अयो-
ध्यानाथका सेवक कहाऊंगा, उन चरणोंमें सिर निवाऊंगा,
जो शिवजीमहाराजके हृदयरूपी कमलमें वास करते हैं,
जिन्होंके सम्पूर्ण क्लेश हरते हैं, ब्रह्मादिक जिनका ध्यान
धरते हैं.

दोहा—जिन पायन कहिं परसके, तरी अहल्या नार ।

ते पद आज विलोकहुं, दीनबन्धु खरआर ॥

सीन नं. १०.

(विभीषणका सागरपार महाराजकी सेनामें आना और वानरोंका
विभीषणको शत्रुका दूत जानकर पकड़कर सुग्रीवके पास लाना.)

सुग्रीव—तू कौन है, क्यों आया है, मतलब है तेरा क्या,
अहवाल सुना जल्द, अब देर ना लगा.

विभीषण—रावणका छोटा भाई हूं मैं वानरोंके नाथ,
आया हूं शरण आपकी मैं जोड़ूँ दोनों हाथ.

सुग्रीव—रावणकी खैरस्वाहीसे क्यों मुह लिया है मोड़,
आया हमारे पास क्यों कुटुम्बको अपने छोड़.

विभीषण—जौरो सितम वहां तो महाराज हो रहा,
सुनता नहीं है मेरी कोई मैं बहुत कहा. अब तो हूं शरण

नहीं जानता है, मैंने अपनी भुजाओंके बलसे सम्पूर्ण ब्रह्मांडको वशमें कर लिया है, बड़े बड़े शूरमाओंको पृथ्वीमें मिला दिया है, बस भलाई इसमें है कि मेरी सभासे निकल जा, दृष्ट अपना मुँह न दिखा।

(रावणका हात मारना, विभीषणका हाथ जोड़ना.)

विभीषण—एक तो आप पिताके समान हो, दूसरे निशाचरपति बलवान् हो, इस कारण मैं आपके चरण दवाता हूँ, दण्डवत् करता हूँ, महाराज ! मान जावो जानकी रघुनाथजी महाराजको मौप आवो, नहीं तो पछतावोगे, इस निशाचरकुलको रामकी क्रोधरूपी अग्निसे भस्म करावोगे।

रावण—चुप सुर्दार स्वबरदार, जवान न बढा, उठकर चला जा, फिर कभी मेरी सभामें न आ, जो और कोई ऐसी बातें करता तो अभी स्वङ्गसे सिर उतार देता।

विभीषण—अब इस कुलके नाशका समय आ गया है, काल तेरे सिरपर मडला गया है, इस कारण तू मित्रको श्रेही जानता है, शत्रुको हितकारी मानता है, अच्छा मैं तो श्रीरघुनाथजी महाराजकी शरण जाता हूँ, मूर्ख ! फिरभी तुझको समझाता हूँ।

अबभी अगर समझोगे तो आराम पावोगे ।

वरन कुटुम्ब परिवारको रणमें खपावोगे ॥

(विभीषणका चला जाना.)

दोहा ताल थाप.

विभीषण—मूढ मन्द खल कुमति मैं, प्रभु परिपूरणकाम ।
त्राहि त्राहि आरतहरण, जनसुखदायक राम ॥
मो सम दीन न दीनहित, तुम समान रघुवीर ।
करुणासागर नाथ हरि, हरहु विषम भवभीर ॥

(महाराजका विभीषणको कण्ठ लगाना.)

राम०—लक्ष्मणतेभी अधिक हो, सखा प्रिय तुम मोह ।
त्यागहु चिन्ता लंककर, राज देहुँ मैं तोह ॥

(महाराज रामचन्द्रजीका विभीषणको लंकाका राजतिलक करना.)

राम०—देखो सिंधु गम्भीर यह, दुस्तर अगम अपार ।
कौन भांति लंकेश मैं, उतरुं सागर पार ॥

विभीषण—महाराज ! यद्यपि आपका अग्निबाण सम्पूर्ण ब्रह्मांडका जल सुखा दे, रावणकी रजधानीकी भस्म बना दे, तदपि नीति तो यह है कि सागरके तटपर जावो, उससे ध्यान लगावो, क्योंकि जलधिभी आपका कुलगुरु है, अवश्य कोई सुगम उपाय बता देगा, आपको सेनासमेत विना प्रयास पार लंघावेगा.

रामचन्द्रजी—सखा ! सत्य कहा है राजनीतिमें ऐसाही लिखा है.

(श्रीरामचन्द्रजीका सागरके तीर कुशाका आसन बिछाकर समुद्रसे सहायता मांगना.)

आपकी यह मान लीजिये, अपनी गुलामीमें मुझे मंजूर कांजिये.

सुग्रीव—ठहरो जरा महाराजके मैं पास जाता हूं. भहवाल सब तुम्हारा मैं प्रभुको सुनाता हूं.

(सुग्रीवका श्रीरामचन्द्रजीके समीप आना.)

चौबोला धुन किदाग ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज—सुन रे काले देव रे.)

सुग्रीव—रावणका एक भात है जासु बिभीषण नाम ।

शरण हमारी आया है करे दण्डप्रणाम ॥

रामचंद्र—शरणागतमें आवे जो उचित तासु सतकार ।

कारण समझायो सखा का मन सोच विचार ॥

सुग्रीव—रावणका वह भात है दुष्ट कपटकी खान ।

भेद लेन हित आया हो कौन सके छल जान ॥

रामचन्द्रजी—

भेद लेन जो आया हो, तोभी नहीं कुछ हान ।

छिनभरमें खलदल हतें मम भाताके बान ॥

शरणागतको जे तजहि हित अनहित अनुमान ।

ते नर पामर पापमय कहं श्रुति वेद पुरान ॥

हनुमान्जी—

जय जय प्रभु कृपानिधाना । शरणागत रक्षक भगवाना ॥

(अंगद और हनुमान्जीका बिभीषणको आदरपूर्वक रामचन्द्र-जीके समीप लाना, बिभीषणका दण्डवत् करना.)

सीन नं. ११.

(रावणका राजमंदिरमें बैठकर श्रीजानकीजीकी शोभा वर्णन करना.)
गजल.

(तर्ज-नजर लह गई, खाबमें सोते सोते.)

रावण-किसी शोखसे दिल लगाये हुये हैं ।
मेरी नजरोमें वह समाये हुये हैं ॥
नुकीले जहरीले खदंगे भिजाको ।
कमां अब्रुमें वह चढाये हुये हैं ॥
निगाहे कहर आलूदासे ताकते हैं ।
निशाना मेरा दिल बनाये हुये हैं ॥
कोई जुल्फपेचामें फंसकर न निकले ।
मजबके यह फंदे बनाये हुये हैं ॥
न चन्दन बचे मार गेसूका काटा ।
यहां तंग आमिलभी आये हुये हैं ॥

(शुक सारनका आना.)

शुक-महाराज ! बड़ी अपार सेना आई है, टिड्डीदलके समान सब पृथ्वीपर छाई है, जिधर देखो सब वानरही वानर छूट आते हैं, महाराज ! हम तो उनकी भयानक सूरतसेभी श्रंभं खाते हैं, बडे बडे पर्वत आकार शरीरवाले योधा गरजते हैं और सब यह कहते हैं अभी हम रावणको पकड लावेंगे, मारकर समंदरमें बहा देंगे, बिभीषणको रामचन्द्रने अपना सन्नी बनाया है और उसने सागरपार उतरनेका यह उपाय बताया है कि प्रथम तो जाकर जलधिसे पंच मांसो, उसका

(शुक और सारनका वानरीरूप धारण करके वानरीसेनामें विचरना, मलका उनको पकड़कर सुग्रीवके समीप लाना.)

नल-महाराज ! यह दोनों रावणके दूत हैं जो कपटरूप धारण करके वानरी सेनामें विचरते हैं.

सुग्रीव-प्रथम तो उनको सम्पूर्ण सेना दिखावो, फिर कोई अंगभंग बनावो.

(वानरोंका शुक सारनको सम्पूर्ण कपिदल दिखाना और नाक कान काटनेपर तैयार होना.)

शुक सारन-हाय मर गये, टूपा करो, छोड़ दो, अब भूलकरभी इस सेनामें नहीं आवेंगे, कपटरूप नहीं बनावेंगे, सीधे लंकामें चले जावेंगे, दुष्ट रावणको समझावेंगे, जिस प्रकार बनेगी, श्रीजानकीजी लावेंगे, देखो जो कोई हमारा नाक कान काटेगा वह श्रीरघुनाथजीका सेवक न कहावेगा, अधर्मीकी पदवी पावेगा.

लक्ष्मणजी-इनको अंगभंग न बनावा, हमारे समीप लावो.

(शुक सारनका लक्ष्मणजीको दण्डवत् करना.)

लक्ष्मणजी-यह मेरी पत्रिका दुष्ट रावणको देना, यह कहना कि श्रीरघुराजके प्रियबन्धुने यह पत्रिका दी है और यह कही है कि या तो श्रीजानकीजीको लेकर महाराजकी कृपण आवा, अपना अपराध क्षमा करावो, नहीं तो रामकी क्रोधरूपी अग्निमें तेरा पतंगरूपी कुल भस्म हो जावेगा.

(शुक सारनका पत्रिका लेकर दण्डवत् करके चलना.)

छन्द.

(तर्ज-भये प्रगट कृपाळा दीनदयाला कौशल्या हितकारी.)

समुद्र-

जय जय सुखसागर सबगुणभागर प्रणतपाल रघुराई ।
 खलदुष्टनिकंदन भवजयभंजन दीननके सुखदाई ॥
 तेरा नाम न रूपा अकथ अनूपा भेद न काहू पायां ।
 मैं जड मतिहीना तव आधीना मायामें भर्माया ॥
 अब क्रोध निवारो मोह उभारो नाथ बन्धावो सेता ।
 चंदन सिर नावे विनय सुनावे उतरहु सेनसमेता ॥

(द्रापसिनिका धीरे धीरे गिरना.)

पञ्चम भाग समाप्त.



विरादर न करो, जो नहीं मानेगा तो अग्निबाणसे भस्म हो जावेगा, सो उसका मंत्र मानकर रघुनाथजी सागरके तटपर गये हैं; उससे पंथ मांग रहे हैं.

रावण—बस बस मैं सब कुछ समझगया, जियादा न सुना. जिसके विभीषण जैसे वजीर हैं तो वह बडेही रणधीर हैं. बडे पूरे मक्कार हैं, देखो तो कैसे अग्यार हैं, समुद्रको घमकाते हैं, जडवस्तुपरभी भिक्का जमाते हैं, रस्ता मांगते हैं, मेरी लंकामें आना चाहते हैं, यह नहीं जानते हैं कि मौत यहां उठा लाई है, कहांकी मक्कारी फेरई है.

सारन—लीजे महाराज ! रामचन्द्रजीके भाईने यह पत्रिका दी है और जबानी यह कही है कि समझ जावो नहीं तो पछतावोगे, रजधानीका नाश करावोगे.

(रावणका पत्रिका पढना और क्रोधमें आकर फाड देना.)

रावण—अभी इस गुस्तखाकी मजा चखाऊंगा. इस सल्वारकी उनके खूनसे प्यास बुझाऊंगा.

सीन नं. १२.

(रामचन्द्रजीका सागरके तीर विराजना.)

रामचन्द्रजी—लक्ष्मण ! मेरा धनुष बाण लावो, विलम्ब न लगावो, मैं अभी अग्निबाणसे सम्पूर्ण जल सुखाऊंगा, सेनासहित पार जाऊंगा.

श्रीरामचन्द्रजीका अग्निबाण संधाना समुद्रका विप्ररूप धारण करके प्रकट होना.)

भारती.

रामचन्द्रजी—जय भोले शिव शकर जम संकटहता ।
 गणनायक वरदेवा त्रिभुवन सुख कर्ता ॥
 नीलकंठ तन सुन्दर शशि मस्तक सोहै ।
 शीश जटामें राजै पावन सुरसरिता ॥
 जीवजन्तु हितकारी तुम त्रियलोकपती ।
 कामभारि स्वलमर्दन दुष्टन संहरता ॥

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रियबन्धु और सुग्रीवसहित शिवजीको प्रणाम करके सेनासहित सेतुबन्धके द्वारा सागरसे पार उतरकर सुबेळपर्वतपर विराजमान होना.)

सीन नं. २.

(मंदोदरीका राजभवनमें सहेलियों सहित उदास बैठना.)

ठुमरी.

(तर्ज—यह जग है मोरख बन्दा.)

मंदोदरी—

मेरा जीव सखी घबरावे । कोई विपता हमपे आवे ॥
 क्यों दहन अंग फरकत है । मेरा आह जिया घरकत है ॥
 काहे आज उदासी छाई । ईश्वर अब क्या दिखलावे ॥
 मोहे खोट स्वपन निशि आया । व्याकुल है मेरी काया ॥
 होंहैं अशगुन भयकारी । रोनाही मोको भावे ॥

निश्वरी—

महाराजने हठ जिय ठानी । नहीं बांत बिभीषण मानी ॥

नाटकधर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

युद्धकाण्ड षष्ठ भाग.

अंक नं. ६.

सीन नं. १.

(श्रीरामचन्द्रजी महाराजका प्रियबन्धु और वानरीसेनासहित सागरके तीर विराजमान होना, सुरसमूहका आकर, स्तुति करना.)

तुमरी घुन सारंग.

(तर्ज-धन्य तिहारो व्योहार ऊवोजी.)

देवतागण-

रावणने संसार सारा सताया । देवमुता मन्धर्व
किन्नरा । सबकोही पापीने लंका पहुँचाया ॥ गो
द्विज धेनु देव मुनिवृन्दा । व्याकुल हैं जालिमने
सबको रुलाया ॥ शुभ कारज कहूँ होन न पावे ।
भूमिपै मूर्खने दुंद एक मचाया ॥ भार उतारो
असुर संहारो । चन्दन तुम्हारी शरण स्वामी आया ॥

(देवतागणका दण्डवत् करके चला जाना, श्रीरामचन्द्रजीका सेतुबन्धके निकट शिवमंदिरमें पूजन करना.)

शवण—तू सुन ऐ प्यारी क्यों मन भय है खाई ।

जमतमें विदित है मेरी प्रभुताई ॥

मंदोदरी—यह छांढो गर्व दि अमें सोचो विचारो ।

नहीं चाहिये करनी उनसे लडाई ॥

शवण—चलूं तो मेरे बोझसे ढोले धरनी ।

कहो काह कारण तू का मन डरानी ॥

ढावनी घुन बिहाग तारु कवाळी.

(तर्ज—मुख चंदा केसा नयना तेरे कटारी.)

मंदोदरी—तुम देवो प्यारे कंथ रामकी नारी ।

मत करो युद्ध यह मानो बात हमारी ॥

एक वानरने पिया आके सब बाग उवारा ।

रण बीच तुम्हारा अक्ष पृत्र संहारा ॥

एक छिनमें उसने सब लंकाको जारा ।

जो था तो जोर तब उसको क्यों नहीं मारा ॥

क्या लडोगे उनसे कहां है ताब तुम्हारी ।

अब देवो प्यारे कंथ रामकी नारी ॥

शवण—क्यों खाती दहशत सुन तू प्राणपियारी ।

है जोधा कौनसा मेरे सम बलधारी ॥

तू जाने मेरा जोर भुजा बल रानी ।

मैं अगणित ढाले मार भूप अभिमानी ॥

सब दिगपालनसे भरवावत हूं पानी ।

हित मंत्र कहत धमकाया । कायर उसको ठहराया ॥
फिर राजसभासे निकाला । सुन निश्वर कुलपति रानी ॥

मंदोदरी—

प्यारी वेम सजामें जावो । महाराजको यह समझावो ॥
मयसुता विकल है भारी । तन मनकी सुरत बिसारी ॥
चलो राजभवन सुरआरी । दर्शन अपना दिखलावो ॥

(वनचरीका दंडवत् करके चलना.)

योगिनी—महारानी ! हमारे शत्रुओंने तो अब समुद्रपर
सेतु बांध लिया है, सुवेरुपर्वतपर डेरा कर लिया है, सम्पूर्ण
रजधानीको घेर लिया है.

(रावणका राजभवनमें आना, मंदोदरीका दंडवत् करना.)

चौबोला धुन किदारा ताल पंजाबी ठेका.

(तर्ज—सुन रे काले देव रे ।

मंदोदरी—सागर बांधा सेतु है सुनो निशाचर ईश ।
सिंधुपार सेना भई सकल भालु और कीश ॥

रावण—कुम्भकर्णसे बंधु मम सुत प्रसिद्ध शकार ।
मम भुजबल जाने प्रिय का मन सोच विचार ॥

गजल धुन देसकार ताल चाचर.

(तर्ज—जवानीमें क्या होगा जीवन किरीका.)

मंदोदरी—सुनो प्यारे पीतम जो चाहो भलाई ।
तो मानो प्रिया उनसे कर लो मितआई ॥

सीन नं. ४.

(रावणका राजसभामें आनन्द मनाना.)

गजल धुन जिला ताल कवाली.

(तर्ज-भवें तानी हैं सज हाथमें है तनके बैठे हो.)

कामकन्दला-

पिला दे अब कोई मुझको मये गुलनार ऐसा की।
 तरंग हो चौगनी पर होवे कम भिकदार ऐसा की ॥
 सबा करती है अटखेली सनम पहलू बपहलू है।
 चखादे चाशनी तूभी न कर तकरार ऐसा की ॥
 मजा है जिंदगीका यह कि मिल बैठें हंसें बोलें।
 हो दौरे बाद ये गुलगूं बिलाइसरार ऐसा की ॥
 रहे ताकै अबद आबाद चन्दन मैकदा तेरा।
 समनके साथ मैं पीया करै हरबार ऐसा की ॥

(अंगदका आना.)

ठुमरी ।

रावण—तू कौन तू कौन कपी है रहे कहां है क्या है तेरा नाम।
 अंगद—मैं वाली मैं वालीका हूं बेटा रावण अंगद मेरा नाम ॥
 रावण—तू आया तू आया क्यों है बता सभामें क्या है तेरा काम।
 अंगद—मैं हूं कासिद उन्ही रघुनाथजीका कि । जिनकी
 प्यारी तू हर लाया भीता ॥ न कुछभी शर्म दिलमें
 तुझको आई। कि होके शाह एक औरत चुराई ॥ नहीं
 अबतकभी कुछ बिगडा है तेरा । तू जल्दी मान ले

प्यारी जान वृथा तू काहेको भय मानी ॥
 मैं निश्वरपति लंकेश विदित सुरभारी ।
 हैं जोधा कौनसा मेरे रूम बलधारी ॥

(रावणका मन्दोदरीको कण्ठ लगाकर प्यार करना.)

सीन नं. ३.

(श्रीरामचन्द्रजमिहाराजका वानरीसेनामें विराजमान होना.)

अंग्रेजी वजन धुन सिंधुग ताल कवाली.

(तर्ज-लपको लपको मारो इसको पावे जिनहार.)

वानरगण—

सृष्टी रचता पालनकर्ता संकटहर्ता सुखराशी ।

निगुण निराकार सर्व व्यापक चिदानन्द घटघटवासी ॥

मुनिजन सज्जन ध्यान धरत हैं रटैं उमापति कैलासी ।

सगुणरूप सचराचरनायक अजर अमर प्रभु अविनाशी ॥

रामचन्द्रजी—सखा सुग्रीव ! अब कौन उपाय करूं ?

किस प्रकार रावणसे लड़ूं ?

सुग्रीव—महाराज ! बालिकुँवरको दूत बनावो, रावणकी सभामें पठावो, जो सब प्रकार उसको समझावे, राजनीति दिखावे.

रामचन्द्रजी—प्रिय अंगद ! तुम बलबुद्धिके निधान, बालिके समान बलवान् हो, रावणकी सभामें जावो, ऐसा उपाय बनावो, जिसमें मेरा काज और उसका कल्याण हो.

(अंगदका दण्डवत् करके चलना.)

जमीप डालो इसको जल्दी बल दिखलावो ललकारो ॥
 पडे है जितने बंदर बाहर जल्दी सबको संहारो ।
 हनुमान सुग्रीव विभीषण पकड बंदीखाने डारो ॥
 क्यों देर तुम करो सब मिलके चल पडो ।
 दिलमें न कुछ डरो जल्दी भर्त्सा लडो ॥
 खावो सभीको जाकर फिर सिर झुकावे आकर ।
 तपस्वांको यहां लाकर सिर उसका तुम उतारो ॥

(राक्षसोंका अंगदका पांव उठाना, परन्तु किसीसे पांव न उठना और सबका बैठ जाना.)

अंगद—

देखा तूने मूर्ख नादां मेरे ताकत बलको अब ।
 नहीं किसीसे पांव उठा है हार चुके यह जोधा सब ॥
 बुला कोई अब और सूरमा फिर वह काम आवेगा कब ।
 लानत मूर्ख नादां तुझको शर्म नहीं आती है अब ॥

(रावणका अंगदका पर उठाने झुकना, अंगदका पैर उठाकर ललकारना.)

अंगद—मूर्ख । मेरे पांवमें क्यों पडता है, महाराजके चरणोंमें सिर क्यों नहीं निवाता है, कि जिससे तेरा कल्याण हो, तेरे जीवका दान हो.

(रावणका सिंहासनपर विराज जाना.)

मेघनाद—महाराज । चिंता न करो, मुझको आज्ञा रा, अभी जाकर सम्पूर्ण वानरी सेनाका नाश कर दूंगा, सबके प्राण हर लूंगा.

कहना यह मेरा ॥ अभी महाराजजीसे मिल तू जाकर ।
दे सीता और कहो यह सिर झुकाकर ॥ हुई है मुझसे
मलती बखश दीजे । मेरी जानिवसे दिल अब
साफ कीजे ॥

रावण—कहां है अकल ऐ नादान तेरी । अभी देखूंगा मैं
उनकी दलेरी ॥ मेरा है नाम रावण सुन तू नादां ।
लडेगा मुझसे क्या नार्चाज इंसां ॥ कजा उसको
उठा लाई यहांपर । नहीं हो सकता है हरगिज
वह जांवर ॥

अंगद—तेरी ताकत सभी मैं जानता हूं । तू है रावण
मैं सब पहचानता हूं ॥ सहस्रबाहुसे लडने गया था ।
बगलमें तूही वालीके रहा था ॥

रावण—चुप ऐ शैतान क्यों बातें बनावे । सिफत
वालीकी क्या मुझको सुनावे ॥ अभी दोनों फको
रोंको मैं जाकर । पकडकर कैद कर दूंगा यहांपर ॥

अंगद—जमाता हूं कदम मैं देख नादां । उठावेगा कोई मर
सको इसआं ॥ तो सीता हारकर मैं उलटा जाऊं ।
हीं फिर लडने तुमसे हरगिज आऊं ॥

अंग्रेजी बजन धुन सिंधुरा ताल कहरवा.

(तर्ज—जेसी करनी वेसी भरनी करनीको वृ करकर देख.)

रावण—उठो उठो ऐ मरदानो पकडकर इसको दे मारो ।

सीन नं. ६.

(मेघनादका लंकाके कोटके द्वारपर खड़ा होकर ललकारना.)

मेघनाद—मैं उस प्रतापी रावणका पुत्र हूँ कि जिसने कैलासपर्वतको हाथपर उठा लिया, कबीर आदिक देवतामणको कैदी बना लिया, बड़े बड़े बहादुरोंको स्वामें मिला दिया, अपनी प्रभुताईका जहाँमें निकला बिठा दिया, आह यह मेघनादभी घोर संग्राम मचायेगा, अपनी उन भुजाओंका पराक्रम दिखावेगा कि जिनके बलसे इंद्रका मान मारा है, ऐरावत हस्तीका दांत उखाड़ा है, वह रामचंद्र कौन है जिसने यह कोहराम मचाया है, लंकापर धावा करने आया है, वननाबकार बिभीषण कहां छुप गया है, जो राक्षसी कुलसे विमुख हो रहा है. होशियार हो जाना, नामने आओ, मैं अभी तलवारसे सबका सिर उड़ा दूंगा, मुलके अदमका रास्ता दिखा दूंगा.

लक्ष्मणजी—दुष्ट कैसी बात ज्ञाता है, पहाडको फूंककर उड़ाना चाहता है, देख मैं आता हूँ. अभी तुझको यमलोके पहुँचाता हूँ, श्रीरघुनाथजी महारजका प्रताप दिखाता हूँ मैंभी रघुराजका प्रियबंधु कहता हूँ.

(लक्ष्मणजी और मेघनादका युद्ध. मेघनादका घोर संग्राम करने लक्ष्मणजीके हृदयमें ब्रह्माकी दी हुई शक्ति मारना, लक्ष्मणजीका बेखोकर पृथ्वीमें गिरना.)

मेघनाद—वह मारा वह मारा मेरे मैदान पछाडा, कौन है जो मेरे मुकाबलेमें आ सके, रणभूमिमें कदम जमा सक

रावण—अच्छा प्राणप्यारे ! जावो, शत्रुओंको मारकर जल्द आवो.

सीन नं. ५.

(श्रीरामचन्द्रजीका पर्वतपर विराजमान होना, अंगदका आकर दण्डवत् करना.)

अंगद—महाराज ! रावणको बहुत समझाया परन्तु मूर्खकी समझमें कुछ नहीं आया.

रामचन्द्रजी—लक्ष्मण ! धनुष बाण उठावो, अंगद हनुमान् आदिक योधाओंके साथ जावो, रणभूमिमें सूर्यवंशी कुलकी प्रभुताई दिखावो.

(लक्ष्मणजीका महाराजको दण्डवत् करके रणभूमिमें चलना.)

अंग्रेजी वजन.

(तर्ज—तोरी छलबल है न्यारी तोरी कलबल है न्यारी.)

लक्ष्मणजी—आवो आवो पे भाई कदो लंकाकी खाई ।

करो जल्दी चढाई न लावो वार ॥

देखो किला कठिन रहा सोरनसे बन ।

जापै सूरजकिरन देवें कैसी बहार ॥

दौडो दौडो आवो पर्वत उठावो ।

करो जल्दी अब चलकरके रावणपे वार ॥

खञ्जर नेजा उठावो तीर कमां चढावो ।

कुवत बाजू दिखावो प्यारे वाह वाह वाह ॥

वाह वाह वाह वाह वाह वाह वाह वाह वाह ॥

मिटता नहीं मिटाये कर्मोंमें जो लिखा है ।
 सीरनका मृग बनके लक्ष्मणका काल आया ॥
 माताजी जब सुनेंगी तो मुझको क्या कहेंगी ।
 एक स्त्रीके कारण प्रियबन्धुको भँवाया ॥

(हनुमान्जीका सुषेण वैद्यको लंकासे उठाकर लाना और वैद्यका लक्ष्मणजीकी नाडी देखना.)

सुषेण—महाराज ! लक्ष्मणजी अच्छे हो जावेंगे, शत्रुपर फतह पावेंगे. क्योंकि कलेजा बदस्तूर गर्म जल रहा है, गोसांस रुकरुकर कर चल रहा है, नबज अगर्चे सुनाई नहीं बेती है, मगर दिलकी हरकत बता रही है, कि अभीतक कोई बात नहीं बिगडी है, अलबत्ता एक दिक्कत पडी है वह यह है, कि कोई द्रोणाचलपर जावे, सूर्य निकलने न पावे, रातही रातमें सजीवनमोर ले आवे, घोटकर पिलावे, थोडी कूटकर घावपर लगावे तो लक्ष्मणजीका कष्ट दूर हो जावे, मगर यहभी ध्यान रहे जो सूरजनारायण उदय हो जावेंगे तो फिर लक्ष्मणके प्राण न रहने पावेंगे.

पद धुन मांड.

(तर्ज—बादला बेगी मायो रे.)

रामचंद्रजी—

कोई गिरि द्रोणाचलपर जा सजीवनमोर पिलावे ला ।
 भरत अयोध्यामें बसे व्याकुल मेरा शरीर ॥

अभी उसको उठाकर लंका में ले जाता हूँ, महाराज रावणको दिखाता हूँ, बड़ा जवांमर्द बनके आया था, मुझसे शेर दिलसे लड़नेका स्वतः समाया था, नहीं जानता था कि मेरा बाण कालके समान है, देख लिया ना आखिरको मेरेही हाथ मैदान है.

(मेघनादका लक्ष्मणको उठाना, हनुमान्जीका दूरसे ललकारना.)

हनुमान्जी—ओ जालिम ठेर, क्या करता है, कहांकी बहादुरीमें पैर धरता है, दुष्ट में आता हूँ, अभी तुझको यम-लोकका पंथ दिखाता हूँ, देखूँ तू एक प्रकार जान बचाकर आवेगा, क्योंकि मेरे हाथन छुटकारा पावगा.

(मेघनादका भयभीत होकर भाग जाना, हनुमान्जीका लक्ष्मणको उठा लेना.)

गीत नं. ७.

(रामचन्द्रजीका मूर्च्छित लक्ष्मणजीको हृदयसे लगाकर विलाप करना.)

गजल धुन त्रिशा ताल कवाली.

रामचन्द्रजी—

अफसोस हाथ किस मत यह गुठ नया खिलाया ।

पाठं कहां क्या सोचं केशा यह दिन दिखाया ॥

जीताको संग न लाता वनमें अकेला आता ।

लक्ष्मणको क्यों स्वपाता तकदीरने रुलाया ॥

बार बार बार मोरे प्यारे ॥ इशरथका बेटा कर्मोंका
हेटा रोरो करे पुकार पुकार पुकार मोरे प्यारे ।
राजनी खोया भाई खपाया खो बैठा प्यारी बहनार
नार नार मेरे प्यारे ॥

मेघनाद—महाराज ! एकको तो मैदान जंगमें सुला दिया है, इस मेघनादने तलवारकी आगको लक्ष्मणके खूनसे बुझा दिया है, रामको अकेला बना दिया है, उसका प्रियबन्धु खंपा दिया है, राक्षसीकुलकी प्रभुताईको रणमें प्रगट करके दिखा दिया है, वैरीको खाकमें मिला दिया है, अपनी शूरवीरता-ईका सिक्का दुःशमनके दिलपर बिठा दिया है.

(रावणका मेघनादको कण्ठ लगाना.)

महोदर—महाराज ! हनुमान् सजीवनमोर लेने द्रोणाच
छपर मया है, सो कोई ऐसा उपाय करो कि सूरज उदय हो
जावे और सजीवन मोर न आने पावे.

रावण—मैं अभी कालनेमिके पास जाता हूँ और उसके
समझाता हूँ.

(रावणका उठकर चलना.)

सीन नं. ९.

(कालनेमिका अपने भवनमें उदास बैठना.)

कालनेमि—भाऊ मेरा कठेजा क्यों उछलता है, दि:

कुम विन हनुमत अब मेरी कौन बंधावे धीर ।

बरे बंधुके प्राण बचा अभी गिरिद्रोणाचलपर जा ॥

हनुमान्जी—महाराज ! मैं जाता हूँ, अभी सजीवनमोर
जाता हूँ, चरणोंमें सिर निवाता हूँ, आपके प्रतापसे जो हुक्म
हो तो रातभरमें सम्पूर्ण ब्रह्मांडके समुद्रोंको सुखा दूँ, पर्व-
तोंका जगह दरिया बहा दूँ, रावणकी राजधानीका नाश बना
दूँ, मगर यह बता दीजिये, मेरा संदेह मिटा दीजिये, कि
सजीवनमोर कैसी होती है, किस रंगकी उसकी पत्नी होती है,
पर्वतपर किस तर्फ उगती है.

सुषेण—द्रोणाचलकी जो सबसे ऊँची चोटी है उसीपर
सजीवनमोर लगती है और उसकी यह पहचान होती है,
कि उसके पास निशिदिन दीपकके समान रोशनी रहती है,
जिस औषधीके पास प्रकाश पावो जान जावो कि सजीवन-
मारे है, उसीको उपाडकर ले आवो, अच्छा देर न लगाओ.

(हनुमान्जीका दंडवत् करके चलना.)

सीन नं. ८.

(रावणका राजसभामें बैठना, राक्षसीसेनाका आनंदित आना.)

ठुमरी.

(तर्ज—गलशनमें आई बहल बहा बहार मेरे प्यारे.)

राक्षसीसेना—

लछमनने खाया कटार कटार कटार मोरे प्यारे ।

खून हुवा जारी गश हुवा तारी त्योराके गिरा एक

सीन नं. १०.

(श्रीजानकीजीका अशोकशाविकामें मछीनमन बैठना.)

गजन घुन विहाग.

(तर्ज—बेकली है आज दिल, कितके लिबे)

जानकीजी—खुदबखुद उमड़ा कलेजा आता है ।
 दिल मेरा हाथे क्यों बैठ जाता है ॥
 आह ईश्वर क्या है कारण आज यह ।
 किसलिये रोनाही मुझको भाता है ॥
 निशि लगे अंधेर खिल रहा चन्द्रमा ।
 क्रमे यह उत्पात विधि दिखलाता है ॥

(त्रिजटाका आना.)

दुमि.

(नर्त—होने त्रयजयकार.)

जानकीजी—मोरी प्यारी आ मोरी प्यारी आ मोरी
 प्यारी आ मोहे अब सुना । रणका हाल अब मोहे
 सुना सब किस किसका संग्राम हुवा है ॥ मैं तो
 तकती थी राह अब तुम्हारी प्यारी न देर अब लगा ।
 मोरी प्यारी आ मोरी प्यारी आ मोरी प्यारी आ ॥
 क्यों न बोले लब नहीं खोले क्या कारण है बेग
 सुनावो ॥ तेरे चेहरे क्यों छुई उदासी जल्दी मोहे
 तू सुना ॥

मालूम है, मालूम होता है कि जरूर कोई विपत्ता आवेगी, मैं आंख भी फड़क रही है, देखो क्या दिखावेगी.

(रावणका आना, कालनेमिका दण्डवत् करना.)

रावण—देखो रामचन्द्रके भाई लक्ष्मणके सनिमें बहादुर बनानादने शक्ति मारी है, जिसने उसपर आलिमबेखुदीतारी की जो सुबहतक सजीवनमोर न आवेगी तो उसका जान निकल जावेगी. सुना है कि हनुमान् द्रोणाचलपर जावेगा, वही रातमें सजीवनमोर लावगा, इस वास्ते तुम जावो, कोई जादूका बाल बिछावो, ऐसी तदबीर बनावो, कि सूरज पर्य हो जावे और सजीवनमोर न आने पावे.

कालनेमि—देखो महाराज ! जिस दिलावरने आकर लक्ष्मणको मार दिया है, अठोक्वटिकाको उजाड़ दिया है, शहरको खाकस्तर बना दिया है, हरान हूं कि क्या करूं, किस प्रकार उसको रोकूं, क्या तदबीर सोचूं.

रावण—अव्वल तो द्रोणाचलपर जावो, सम्पूर्ण पर्वतपर जाक जलावो ताकि वह आपधी न पहचानने पावे, हैरानीमें जावे, फिर मुनिका भेष बनावो, उसको अपने पास लावो, देर लगावो.

कालनेमि—अच्छा महाराज ! मैं जाना हूं, चरणोंमें निवाता हूं.

इनुमान्जी—हैं हैं यह प्यारी प्यारी । आवाज कहांसे आ रही है, कानोंमें अमृतरस पहुँचा रही है, कौन है जो इस बियाबानमें रहता है, महाराज के गुणानुवाद माता है, जरूर पहली बिभीषणकी तरह रावणका मताया हुआ है, उसी दुष्टके जयसे उसने अपने आपको पर्वतमें छुड़ाया हुआ है. मुझको उसके पास चलना चाहिये और उसमें मिलना चाहिये.

(हनुमान्जीका कपटी मुनिके समीप आना.)

कालनेमि—महाराज आइये, विान आइये, जल पावनीजिये, विश्राम लीजिये.

इनुमान्जी— दोहरा.

हाथ जोड चरणन गहं, नाथ करुं परणाम ।

रामकाज कीन्हं निना, मोहे कहां विश्राम ॥

कालनेमि—महाराज । यह तो मैंभी जानता हूं, कि लक्ष्मणजीको मूर्छा आई है, दुष्ट मेघनादके हाथसे शक्ति खाई है। सुषेण वैद्यने सजीवनमोर द्रोणाचलपर बताई है, सूर्यप्रवणान्के उदय होनेसे पहिले लेकर जावोगे, लक्ष्मणजीको पिटावोगे, महाराजका कष्ट मिटावोगे, परन्तु अभी तो कुछजामि नहीं गई है, सिर्फ चार घड़ी व्यतीत हुई है, मैं जानबूझिसे सब कुछ देखता हूं और जानता हूं कि अंतमें मृत रावण प्राण भँवावेगा, कुटुंबसहित यमलोकको आवेगा.

इनुमान्जी—महाराज । यह तो बतावो, मेरा संदेह मिटावो सजीवनमोर कैसी होती है, किस दशमें लगती है ?

दहलता है, मालूम होता है कि जरूर कोई विपत्ता आवेगी, बाई आंखें भी फट कर रही है, देखो क्या दिखावेगी.

(रावणका आना, कालनेमिका दण्डवत् करना.)

रावण—देखो रामचन्द्रके भाई लक्ष्मणके सीनेमें बहादुर घननादने शक्ति मारी है, जिसने उसपर आलिमबेखुदीतारी है, जो सुबहतक सजीवनमोर न आवेगी तो उसका जान निकल जावेगी. सुना ह कि हनुमान् द्रोणाचलपर जावेगा, रातही रातमें सजावनमोर लावगा, इस वास्ते तुम जावो, कोई जादूका माल बिछावो, ऐसी तदबीर बनावो, कि सूरज उदय हो जावे और सजावनमोर न आने पावे.

कालनेमि—देखो महाराज । जिस दिलावरने आकर अक्षकुमारको मार दिया है, अठोक्वाटिकाको उजाड़ दिया है, शहरको खाकर बर्बाद किया है, हरान हूं कि क्या करूं, किस प्रकार उसको रोकूं, क्या तदबीर भोचूं.

रावण—अब्वल तो द्रोणाचलपर जावो, सम्पूर्ण पर्वतपर दीपक जलावो ताकि वह आपधी न पहचानने पावे, हैरानीमें पड जावे, फिर मुनिका भेष बनावो, उसको अपने पास बिठावो, देर लगावो.

कालनेमि—अच्छा महाराज ! मैं जाता हूं, चरणोंमें सिर निवाता हूं.

सीन नं. १२.

(हनुमान्जीका सम्पूर्ण द्रोणाचलपर्वतपर दीपक प्रकाशित देख-
कर अचम्भित होकर विचार करना.)

अमबियात तहतुल्लफज.

हनुमान्जी—है कौनसी बूटी वह न पहचानता हूं मैं ।
उसकी निशानी कुछ न आह जानता हूं मैं ॥
अफसोस सदअफसोस हुवा हाय यह नजब ।
हैरतमें हूं के क्या करूं तरबीर आह अब ॥
सुनसान बियावान है आदमका ना निशां ।
वह कौनसी बूटी है हा दूढूं उसे कहां ॥
बेहतर ह इस तमाम कितेकोही ले चलूं ।
नाहककी शशोपंजमें क्यों देर अब करूं ॥

(हनुमान्जीका सम्पूर्ण प्रकाशित गिरिको उपाडकर उठाना.)

सीन नं. १३.

(भरतजीका अयोध्यापुरीकी नन्दीग्रामनामी वाटिकामें मुनिवेश
श्रीरामचन्द्रजी महाराजका स्मरण करना. हनुमान्जीका आकाशम
मेंसे प्रकाशित गिरिको लेकर आना, भरतजीका उनको राक्षस समझ
कर बाण मारना, हनुमान्जीका विकल होकर पृथ्वीपर गिरना.)

गजल सोदनी.

(तर्ज-मरहबा ऐ आशिके छादिक हमारे मरहबा.)

हनुमान्—आह नजब अफसोस मेरे तीर यह कारी लगा ।
क्या करूं तरबीर हाये आह तो न पात्रे चला ॥

टुमरी.

(तर्ज—वह जन है गोरक्षपदा.)

त्रिजटा—सुन प्यारी राजदुलारी । पढी आज मुसीबत भारी ॥

घननादने करी लडाई । रणभूमिमें धुम मचाई ॥

लक्ष्मणके शक्ति मारी । हुआ खून बदनसे जारी ॥

इनुमान सजीवन लावे । अर्भी गिरि द्रोणाचल जावे ॥

तज संशय अब सुकुमारी । भिय मानो बात हमारी ॥

(श्रीजानकीजीका विकल होकर पृथ्वीपर गिर पडना
त्रिजटाका आना.)

गजल धुन सोढनी.

(तर्ज—कोई ऐसी सखी चातराम मिली मोहे पीके द्वार पहुँचा देती.)

जानकीजी—मैं कैसे सहू यह रंज अलम मरने दे मुझको

ऐ प्यारी । ईश्वरने किया है मुझपे सितम कैसी हाय

विपत मोपे डारी ॥ लछमन मोहे अपने पास बुला

मुखचन्द्र किरण अब मोहे दिखा । प्यारी बतियां

सुना और बेग बता पापीने कहां बछी मारी ॥ मैंने

तोहे लषन कटु वचन कहा तूने हाथ जोठ परनाम

किया । आह निकले ना पापी मेरा जिया कहूँ कौन

जतन कर्मो हारी ॥

सीन नं. ११.

(कालनेमिका मुनिरूप धारण करके ईश्वरका भजन करना.)

कालनेमि—

लहरा खमाच.

सीतारामां रामां रामां रामां सिया रामां ।

रामां रामां रामां रामां सीता रामां ॥

शौषधीको नहीं पहुँचानता हूँ, इस कारण यह पर्वतही लिये जाता हूँ.

भरतजी—हाय ! जब दिन बुरे आते हैं तो मित्र बेरी बन जाते हैं, मैंने तुमको राक्षस जानकर बाण मारा था, मुझे क्या मालूम थी कि मेरे प्राणप्यारेका प्यारा था.

हनुमान्जी—महाराज ! आज्ञा दो विलम्ब न करो, जो सूर्य निकल आवेगा तो सब बना बनाया खेल बिगड जावेगा.

भरतजी—तुमने मेरा बाण खाया है, बडा कष्ट उठाया है, आवो मेरे बाणपर बैठ जावो, अभी तुमको लंकामें पहुँचाऊँगा, सब चिंता मिटाऊँगा.

हनुमान्जी—नहीं महाराज ! मेरी मूर्छा जाती रही है, सुधि भा गई है, महाराजके प्रतःपक्षे बाणकेही समान जाऊँगा. अभी रणभूमिमें पहुँचाऊँगा.

(हनुमान्जीका दण्डवत् करके चलना.)

सीन नं. १४.

(रामचन्द्रजीका वानरी सेनामें वुःक्षित विराजमान होना.)

गजल धुन बिहाग.

(तर्ज—बेकली हे बाज दिठ किनके लिये.)

रामचन्द्रजी—जाग भाई बोल मैं हूँ बेकार मिर रहे हैं
अशक जूँ अबरे बहार । हाय सीता मानी ना मेरा
कहा मैंने समझाया था तुमको बारबार ॥ परिर हूँ

कालनेमि—सजीवनबूटी तो इस पर्वतमें बहुत लज रही थी. इस मंदिरके पाँछेती उग रही थी परन्तु थोड़ी देर हुई कि दुष्ट रावणने सब आपर्धा इस पर्वतसे उखाडली है, लंकामें पहुँचा ही है.

हनुमान्जी—हाय अब क्या करूँ ? कहां जाऊँ ?

कालनेमि—महाराज ! घबरावो नहीं, मैं तुमको एक मंत्र सिखाऊंगा, सब विधि बतलऊंगा, जाकर श्रीलक्ष्मण-जीके कानमें कह देना, परमात्माकी प्रभुताईको देखना.

हनुमान्जी—अच्छा महाराज ! मैं जरा स्नान कर आता हूँ, अभी आकर चरणोंमें शीस बिबता हूँ.

(हनुमान्जीका सरोवरमें स्नान करना और एक मकड़ीनामी ग्राहकी छीका हनुमान्जीके चरणोंको पकडना और मछलीकी योनी त्यागन करके सुंदर अप्सरा बनकर आकाशमार्गमें उड जाना)

अप्सरा— दोहरा.

मुनि न हो महाराज यह, है यह निश्वर घोर ।

निशि बीतत करना चाहत, विनय मानिये मोर ॥

(हनुमान्जीका क्रोधयुत होकर कपटी मुनिके समीप आना.)

हनुमान्जी—महाराज ! प्रथम अपनी गुरुदक्षिणा पावो, पाँछे मंत्र सिखावो.

(हनुमान्जीका कालनेमिको पकडकर पृथ्वीमें दे मारना और उसका प्राण त्यागन करके सुरलोकको प्राप्त होना.)

गजब धुन देसकार ताल चापर.

(तर्ज—जवानोमें क्या होगा जोवन किसीका.)

रावण—कहूं क्या मैं भाई सताया हुआ हूं ।

बहुत सदमये मम उठाया हुआ हूं ॥

किया एक जालिमने बरबाद मुझको ।

मैं लखते जिगर ममसे खाया हुआ हूं ॥

खपी है सभी फौज मैदांमें भाई ।

तुम्हें अब जगानेको थाया हुआ हूं ॥

कुम्भकर्ण—तुम अब अहवाल मुझको सब सुनावो,
सब क्या जंमका भाई बतावो.

रावण—बशकले पारसाई दो बिरादर, रहे सहराय बंदक-
बनमें आकर, उन्होंने एक वहां महशर मचाया, सभी सहरायों
बस सिरपर उठाया, पकडली एक दिन हमशीरा भाई, और
उसकी नाक नशतरसे उठारि, वह रोती दूषन त्रिशरापे भाई,
उन्होंने जाके की उनसे लठारि, दिया जालिमने सबको मार
रनमें, लमाई आम मेरे तनबदनमें, तब आखिरमें उसी सह-
रामें जाकर, ले आया सी उनकी चुराकर, वह अब सेनाको
लेकर दोनों आये, बहादुर मेरे सब रनमें खपाये.

कुम्भकर्ण—गजब तूने किया अफसोस भाई, नहीं मुझको
खबर पहले सुनाई. हाय तूने क्या किया, जन्तमाताको चुरा
लिया, देख मैं तुझे समझाता हूं, एक गुप्त जेद बताता हूं.

करते होंगे इन्तजारी सीतापति रघुनाथजी ।
 मैं करूँ अफमोम क्या उठनेके नहीं काबिल रहा ॥
 कौन ले जावे सर्जिवनमोर रस्तेमें रही ।
 कैसे अच्छे होवें लछमन हाये हाये हाये हा ॥

(हनुमान्जीका मूर्छित हो जाना, भरतजीका व्याकुल होकर हनुमान्जीको जगाना.)

भरतजी—पुझसा नहीं है कोईभी जालिम वजफाकार ।
 जल्लाद हूँ बेरहम हूँ मशहूर हूँ खुंखार ॥
 मैं वह हूँ जिमने रामको जलावतन किया ।
 उसपरभी न की इकजफा दी और यह आजार ॥
 बदनामभी मैं हो चुका सब कुछ सहा पर आह ।
 अब तो न सता और तू ऐ चर्ख कजरफतार ॥

हनुमान्जी—सीतापति रामचन्द्र रघुपति रघुराई.

भरतजी—भाई ! तुम कौन हो, अपना नाम बताओ,
 सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनावो, हाय यह तुमने क्या कहा था,
 प्राणप्यारे लछमनका क्या हुवा ?

हनुमान्जी—महाराज ! दुष्ट रावण माता जानकीजीको
 चुराकर ल गया है, अपनी राजधानीमें छुपाया है, श्रीरा-
 मचन्द्रजी महाराज लंकाके किलेपर युद्ध कर रहे हैं, दुष्टोंको
 संहार रहे हैं, आज लक्ष्मणजीने मेघनादके हाथसे शक्ति स्वाई
 है, मूर्छा आई है, सुषेणवैद्यने सजीवनमोर मंगाई है, मैं उत

कि पंचवटीमें एक कालरूपी स्त्री आवेगी, यह हमारे कुलका नाश करावेगी, उसपर रावणने मुझको धमकाया और मारकर निकाल दिया, सभामें निरादर किया।

कुम्भकर्ण—बिभीषण ! तुझको धन्य है, जो तूने मेरे बच-बोंका पालन किया, पुलस्त्यमुनिको निर्वश न होने दिया, बस अब मेरे सामनेसे चला जा, रघुनाथजी महाराजके चरणोंमें ध्यान लगा, मैं अब कालके वश हो गया हूं, अपने परायेको भूल गया हूं।

(बिभीषणका डबत करके चला जाना.)

सीन नं. १७.

(कुम्भकर्णका कपिदलपर धावा करना.)

कुम्भकर्ण—मैं आज इरु वानरों सेनाका नाश बनाऊंगा, यमलोक पहुँचाऊंगा, छिन्नामात्रने सबको भक्षण कर जाऊंगा, रावणकी चिन्ता मिटाऊंगा, इन भुजाओंका पराक्रम दिखाऊंगा, कोई शूमा हो तो आवे, हाथ मिठावे।

(कुम्भकर्णके प्रहारसे वानरों सेनाका व्याकुल होकर भागना, महाराज रामचंद्रजीका कुम्भकर्णसे युद्ध करना और घोर संग्राम करके कुम्भकर्णको मारकर उसका शीश लंकामें फेंक देना.)

(देवतागण का पुष्प बरसाना.)

संग्रही वृक्ष.

(तर्ज-जेरी छलबल है न्यारी तोसे कलबल है न्यारी.)

देवतागण—दुष्ट पापोंको नारा आज रणमें संहारा ।

मतनी तो हा आया नहीं क्या तुझेना पहुँची है
कोई अजार ॥

(हनुमान्जीका आना, सुपेणवेद्यका तीपथी उपाढ़कर उपाय
करना, लक्ष्मणजीका जाग उठना, रामचन्द्रजीका लक्ष्मणजीको कण्ठ
छगाकर हनुमान्जीसे मिलना.)

धुन जिया ताल कवाये.

(तर्क—दुःख है पुत्र दशरथके मकदर हो तो ऐसा हो.)

रामचंद्र—बचाये प्रण लछमके सहय्या हो तो ऐसा हो ।
उलांघा खारी जागरको तिरय्या हो तो ऐसा हो ॥
अकेलाही गया लंका न दिउमें की जरा शंका ।
संहारा पुत्र रावणका लडय्या हो तो ऐसा हो ॥
लमाकर पूंछमें अग्नी जलादी सारोही लंका ।
रहा एक घर विभषिणका बचय्या हो तो ऐसा हो ॥
कहां गिरिद्रोणाचल चंदन कहां लंकाकी रणभूमी ।
ले आया छिनमें सरजीवन चलय्या हो तो ऐसा हो ॥

सीन नं. १५.

(रावणका कुम्भकर्णको जगाना.)

कुम्भकर्ण—यह कैसा शोर व गुल मचाया है, क्यों
सुप्तको बेबक्त रुबाबशीरीसे जमाया है, जल्द सुना क्या
आफत आई है जो ऐसी गममान सूरत बनाई है, चेहरेपर
सुरनी छाई है, कैसी अब तरी फैलाई है ?

अंधेर हो गया मेरी आंखोंमें क्या करूं ।
 हा मरादेशे नरदूने अब मुझको सुला दिया ॥
 कांपें थे तेरे रौबसे नर नाग किन्नरा ।
 इंसाने तुझको आज आह रणमें सुला दिया ॥
 तकदीरका लिखा न भेटै क्या करे चन्दन ।
 तुझसे पियारे भातको मैंने स्वभा दिया ॥

ताल थाप.

दोहरा ।

मेघनाद—क्यों व्याकुल मनमें होवे, देखो मेरा जोर ।
 अबही रणमें जायकर, युद्ध करूंगा घोर ॥
 रावण—तुमुख अकम्पन स्वप गये, मरा कुम्भकर्णसा भीर ।
 एक तुझहीपर लाल मैं, बांध रहा हूं धीर ॥
 मेघनाद—बैर तात लेहूं सकल, कहूं चरण सिर नाय ।
 आयसु बीजे अब मोहे, युद्ध करूं मैं आज ॥

संन नं. १९.

(श्रीरामचन्द्रजी और लक्ष्मणजीका वानरी सेनामें विराजमान होना, मेघनादका यानलोपमें बैठकर आकाशमार्गसे बाणोंकी वर्षा करके सम्पूर्ण कपिदलको व्याकुल करके श्रीरघुनाथजीको नागफासमें बांधकर प्रगट होना.)

मेघनाद—मेरी भुजाओंके बलको सम्पूर्ण ब्रह्मांड जानता है, इंद्र मेरे नाभसे भय मानता है, कोई है जो इस मेघनादके सन्मुख आवे, हाथ मिलावे.

जिम्हको तू चुराकर लाया है, लंकामें छुपाया है, वह स्त्री नहीं है, भयानक काल है, तेरा किधर ख्याल है, नारदमुनिने मुझको बताया था, यह सुनाया था कि पृथ्वीसे एक मोहनी मूर्त उत्पन्न होगी, जो दण्डकारण्यमें आवेगी, वह सम्पूर्ण राक्षसी-कुलका नाश करावेगी, सो अब वोह समय आ गया है, काल सिरपर मंडला गया है मैं युद्धमें तो जाऊंगा, घोर संग्राम करके दिखाऊंगा, मगर सुडकर नहीं आऊंगा, इस कारण जी खोलकर मिल ले, कंठ लगाकर प्यार करले, फिर यह सूरत तुझको दृष्ट नहीं आवेगी, यमलोकमें चली जावेगी.

(रावणका मदिरा और मांस कुम्भकर्णको भक्षण कराना.)

कुम्भकर्ण—मैं अभी रणभूमिमें जाता हूं, शत्रुओंका नाश बनाता हूं, अपनी भुजाओंके बलसे कपिदण्डको गर्दमें मिलाता हूं, दुश्मनके खूनसे दरिया बहाता हूं, दोनों भाइयोंको रणभूमिमें सुलाता हूं, थोड़ीही देरमें क्यासे क्याकर दिखाता हूं, मैं अपनी भुजाओंपर सब कुछ भरोसा रखता हूं, सेनाभी नहीं ले जाता हूं.

सीन नं. १६.

(कुम्भकर्णका रणभूमिमें विभाषणसे मिलना.)

विभाषण—भाई मैं विभाषण हूं, और धृतराजकी महाराजकी शरणमें हूं, मैंने रावणको समझाया था, नारदजीका वह वचन सुनाया था, जो एक समय आपने मुझको बताया था

अंधेर हो गया मेरी आंखोंमें क्या करूं ।
 हा गरदिशे मरदुंने अब मुझको रुला दिया ॥
 कापें थे तेरे रौबसे नर नाग किन्नरा ।
 इंसाने तुझको आज आह रणमें सुला दिया ॥
 तकदीरका लिखा ना मेटै क्या करे चन्दन ।
 तुझसे पियारे भातको मैंने खपा दिया ॥

ताल थाप.

दाहरा ।

मेघनाद—क्यों व्याकुल मनमें होवे, देखो मेरा जोर ।
 अबही रणमें जायकर, युद्ध करूंगा घोर ॥
 रावण—कुसुख अकम्पन खप गये, मरा कुम्भकर्णसा बीर ।
 एक तुझहीपर लाल मैं, बांध रहा हूं धीर ॥
 मेघनाद—वैर तात लेहूं सकल, कहूं चरण सिर नाय ।
 आयसु दीजे अब मोहे, युद्ध करूं मैं जाज ॥

सीन नं. १९.

(श्रीरामचन्द्रजी और लक्ष्मणजीका धानरी सेनामें विराजमान होना, मेघनादका यानलोपमें बैठकर आकाशमार्गसे बाणोंकी वर्षा करके सम्पूर्ण कपिलको व्याकुल करके श्रीरघुनाथजीको नागफासमें बांधकर प्रगट होना.)

मेघनाद—मेरी भुजाओंके बलको सम्पूर्ण ब्रह्मांड जानता है, इंद्र मेरे नाभसे भय मानता है, कोई है जो इस मेघनादके सन्मुख आवे, हाथ मिलावे.

मुनि जनको उभारा त्रिशोकी नाथ ॥
 प्रभु स्वामी खरारि तुमही जगके आधार ।
 तेरी लीला अपार नावं चरणन माथ ॥
 सुनो सुनो रामा पूर्णकामा ।
 पापी रावणको माये कगे अन्न रुनाथ ॥
 सिया भंकट मिटावो देव निर्भय बनावो ।
 बंदीगण से छुडावो जोहे धन धन धन ॥
 धन धन धन धन धन धन ॥

गीत नं ४८.

(रावणका राजसभामें बैठना आ कुम्भकर्णके शीसका सभामें
 महाराजका फेंका हुआ आकर पडना रावणका विलाप-करना.)

ठुली धुन जिधा पीलू.

(तर्ज-ऊधो दुनिया रेन वसेरा.)

रावण—हाये भाई प्राणपियारा कहां मोको छोड सिधारा ।
 तूही था एक विपतकालमें धीर बन्धावनहारा ॥
 कह भाई अब कैसे जीऊं डूबत हूं मझधारा ॥
 नाव पढी रणसागरमांही सज्जत वार न पारा ।
 तो विन अब भय्याजी मोको कौन लंघावनहारा ॥

गजल धुन विहाग ताल दादा.

(तर्ज-जेरत न तु को आई कछ ऐ बेशम.)

यह आज फरकने अला मुझा दिवा दिया ।
 भाई पियारा अहंता छुझन छुडा दिया ॥

पड़ी यह देख आवो, मेरा प्रीतम गया है आज रणमें, उदासी
छा रही है मेरे मनमें.

(चम्पाका भुजाको देखकर चकित होना.)

सुलोचना—प्रिय चम्पा । क्या कारण है सुना तो, चकित
क्यों हो रही है यह बता तो.

चम्पा—भुजा यह तेरे प्रीतमकी है रानी, विधाताकी नहीं
गत जावे जानी.

(सुलोचनाका उठकर भुजाको पहचानना.)

सुलोचना—हाथ केहिं विध मर गये मेरे प्राणआधार,
लिख मेटो संदेहको हे प्यारे भर्तार.

(सुलोचनाका खडिया मृतकभुजाके हाथमें देना और उसका
श्रीलक्ष्मणजीकी कीर्ति लिखकर युद्धका सम्पूर्ण वृत्तांत लिख देना,
सुलोचनाका विकल होकर भूमिपर गिरना.)

अंग्रेजी वजन धुन सिंधुता ताल कहरवा.

(तर्ज—जैसी करनी वैसी भरनी करनीको तु करकर देख.)

सुलोचना—

हां हा ईश्वर हा हा ईश्वर कस्ता किया यह मुझपे सितम ॥
क्यों मुझको दिखलाया है अब ऐसा सख्त पहरं जो अलम ॥
प्राणपियारा पीतम छुटा कैसे सहूं मैं हाय यह गम ।
किया कसूर क्या ईश्वर भैने जो हो गया ऐसा बेरहम ॥
हाये मैं कहां जाऊं पीतमको कैसे पाऊं ।
अब जहर मैंनी खाऊं अपनी मैं जां गँवाऊं ॥

जांबवन्त—ए दुष्ट ! बातें न बना, जरा ठैर जा, अभी तुझको श्रीरघुनाथजी महाराजका प्रताप दिखाता हूं, तुझको यमलोकका पन्थ बताता हूं.

(जांबवन्तका मेघनादसे युद्ध करके उसको भूमिपर पछाड़कर शकामें फेंक देना, गरुड़का आकर सम्पूर्ण नागोंकी भक्षण कर जना, (युनाथजीका वानरी सेनामें हर्षयुत विराजमान होना))

विभीषण—महाराज ! दुष्ट मेघनाद पर्वतकी कंदरामें अराधन यज्ञ करता है, जैसे और रुधिरकी आहुती देता है, जो कदापि सिद्ध कर लेगा तो किसीका मारा न मरेगा, इस कारण योधाओंको पठावो, उसकी यज्ञको विध्वंस कराओ.

रामचन्द्रजी—प्रिय लक्ष्मण ! अंगद हनुमान्के संग जावो, उसकी यज्ञको विध्वंस बनावो, दुष्टको मारकर आवो, मुनि-जनके कष्ट मिटावो.

(लक्ष्मणजीका दंडवत् करके चलना.)

सौन नं. २०.

मेघनाद—ॐ नमो चाण्डिकायै नमः.

(लक्ष्मणजीका यज्ञको विध्वंस करना और घोर संग्राम करके उसके शीशको काट लेना और भुजाको लंकामें फेंक देना.)

सौन नं. २१.

सुलोचनाका राजभवनमें बैठना, मेघनादकी भुजाका आंगनमें गिरना.)

सुलोचना—प्रिय चंपा सखी ! तुम बेग जावो, भुजा कैसी

कहं आह मैं तदबीर क्या लावल्द मुझको कर गया ।।
 भाई मुवा बेटा खपा सेनाभी सब मारी गई ।
 किस किसको रोजं क्या कहं गमसे कलेजा भर गया ।।।
 मतलबका सब संसार है गरदिशमें न कोई यार है ।
 कहं औरका अरमान क्या भाईभी मुझसे फिर गया ।।

(सुलोचनाका आकर दण्डवत् करना.)

सुलोचना—महाराज ! आज मेरे प्राणप्यारे भर्तारिको श्रीलक्ष्मणजीने संग्रामशय्यापर सुला दिया है, मुझको विधवा बना दिया है, उनकी मृतकभुजाने सब कुछ लिखकर बतई दिया है, यहभी जता दिया है कि उनका धड रणभूमिमें पड़ा है और शीश श्रीरघुनाथजीमहाराजके दर्शनोंको गया है, सो आप कृपा करके कोई उपाय कीजिये, जिस प्रकार बने पतिका सीस ला दीजिये.

रावण—आह पुत्री ! तू उस मृतक सीसका क्या बनावेगी, वह तो सब मिट्टी है, यूंही देख जी जलावेगी.

सुलोचना—नहीं महाराज ! जी नहीं जलाऊंगी, हर्षयुक्त सती हो जाऊंगी.

रावण—हाय कर्मोंका लिखा नहीं मिटता है, सोचेसे क्या बनता है, सदा कोईभी नहीं रहा है, सबको कालने खाया है, पुत्री ! चार घड़ी धीर्य धर, करुणा त्यागन कर, तू एक मेघनाथका सीस मांगती है, मैं अभी सम्पूर्ण कपिदलको संग्राममें

क्रिया बडा गजब ता मुझसे तूने रच ।
 मैं क्या करूं हा तूने मेरे सट्टे यह मम ॥

रम्पा— दोहरा ।

एव्व गजब जे कुछ कर्मी लिख दीन्हा जगदीश ।
 मोई पडे मिय मोतना, परन मिय ऊं सोस ॥
 सदा न स्थिर कोई रह्यो, येसो हृदय विचार ।
 एक दिन भव वे काल सब, नहिमान संसार ॥
 रोनेसे कुछ ता वने, तुन ऐ राजकुमार ।
 मनमें धीरज दीजिबे, यही गजन व्योहार ॥

दुःखारी जैवन्ती.

(तर्ज—अमनम मत सोवे री सुन्दर आजकी रैन चन्द्र गहोगो.)

कैसे धीर धरूं मोरी आली बिधि मोपै विपता है डारी ।
 प्राणपियारा पीतम मोरा मोहे छोड अब आह चला री ॥
 कौन उपाय करूं क्या सोचूं कहां जाऊं मैं कर्मो हारी ।
 तो बिन पीतम सब जग सूना आंखियनमें छाई अंधियारी ।
 जाऊं पितापै शीश भंगाऊं जरूं सङ्ग अब मैं दुखहारी ॥

सीन नं. २२.

(रावणका राजभवनमें दुःखित बैठना.)

गजल धुन सोहनी.

(तर्ज—तेरा कवका मुझसे वैर था तूने पेट पड बदलाः लिया.)

रावण—लखने जिगर धननाद प्यारा आज रणमें मर गया ।

असुर संहारो देव उभारो दुख टारो कारज सारो ।

मैं तुम्हारी शरणागत आई राखो लज्जा रघुराई ॥

विभीषण—महाराज ! यह नागसुता रावणकी पुत्रवधू मेघनादकी स्त्री है, जो पतिव्रतधर्मके आभूषणसे आभूषित हो रही है, दशकंधरके दुष्ट कर्मसे इसकी यह गति हुई है, जो आज वानरी सेनाके सन्मुख खड़ी है.

सुलोचना—महाराज ! श्रीलक्ष्मणजी महाराजने मेरे पतिको रणभूमिमें संग्रामशय्यापर सुला दिया है, उनका तामसी शरीर छुड़ा दिया है, उनकी मृतक भुजाने सब कुछ लिखकर बता दिया है, मेरा संदेह मिटा दिया है, आप कृपा करके मेरे पतिका सीस मंगा दो, मेरी चिन्ता मिटा दो, मैं पतिके संग चितामें बैठकर जर जाऊंगी, संसारसमुद्रसे पार उतर जाऊंगी.

रामचन्द्रजी—प्रिय सुग्रीव ! मेघनादका सीस लावो, इस पतिव्रताकी चिन्ता मिटावो.

(सुग्रीवका मेघनादका सीस लाकर देना, सुलोचनाका दंडवत् करना.)

सुलोचना—कृपाल नाथ आपको दंडाँत मैं करूँ ।

दिलकी मुराद पा लई चरणोंमें क्षिर धरूँ ॥

दर्शनके लिये आपके जप तप सुनी करें ।

सब छोड़ माल देशको जंगलमें बह फिरँ ॥

लोकिन न दृष्ट आता है उनकोभी यह स्वरूप ।

नैनोंसे देख मैं लिया सोई अनूप रूप ॥

अब नाथ मुझपे इतनी दया और कीजिये ।
सागरसमीप अब चिता बनवाय दीजिये ॥

(वानरोंका सागरके तीर चिता बनाना, सुलोचनाका पतिके सीसको लेकर चितामें बैठ जाना.)

गजउ सोहनी.

(तर्ज-तेरा कबका मुझसे बेर था तूने पेट पड बदला लिया.)

सुलोचना-तज मोह बंदे राम भज झूठा यह सब संसार है ।
को मात है को तात है को भात है को पार है ॥
कैसा प्रपंच बनाया है तूही जगत आधार है ।
एक रोरो जीको जलता है एक हँसके बातें बनाता है ॥
एक पैदा एक मरता है तेरी माया अपरम्पार है ।
तूने आके चन्दन क्या किया कभी नाम नहीं हरका लिया ॥
वृथाही जीवन खो दिया चलनेको अब तय्यार है ॥
(आग्रीका प्रचंड होना और सुलोचनाका पतिधामको प्राप्त होना.)

सीन नं. २४.

(मंदोदरीका राजभवनमें दुःखित होना.)

गजल धुन देसकार ताल चाचर.

(तर्ज-जबानीमें क्या होगा जीवन किष्कीका.)

मंदोदरी-यह दुनिया नहीं जी लगानेकी जा है ।
जरा देखो सोचो यह मिसले सरा है ॥
रहा इसमें कोई न कोई रहेगा ।
चलाचलका सौदा यह युंही लगा है ॥

मजे जो हैं दुनियाको सबही रहैगे ।
 कोई आया है और कोई चल दिया है ॥
 न चन्दन यहां तेरा न तू किसीका ।
 यूंही जाते जीका यह नाता बना है ॥
 (मंदोदरीका भूमिमें गिरकर मूर्च्छित हो जाना.)

सीन नं. २५.

(रावणका राक्षसीसेनामें शोकयुत बैठना.)

गजऊ धुन जिला बिहाग ताल कवाली.

(तर्ज—एक तरफ फेंकता जा बांकी कमानवाले.)

रावण—लख्खे जिगरको मैने आह रणमें अब खपाया ।

अफसोस चख जालिम क्या क्या तू रंग लाया ॥

जिन्नो परी फरिश्ते काबूमें सब थे मेरे ।

ना चीज एक इंसां जिसने मुझे रुलाया ॥

उडो मेरे दलेरो तीरो कमां संभालो ।

यातो मरूं या मारूं अब तो यही समाया ॥

(रावणका राक्षसीसेनासहित चलना.)

सीन नं. २६.

(श्रीगम और रावणका युद्ध.)

(अंग्रेजी वजन धुन सिंधुता ताल कवाली.)

(तर्ज—लपको लपको मारो इसको नहीं जाने पावे जिन्दार.)

सेनाराक्षसी और कपिदल—

मारो मारो पकडो जावो मिलके करो अब भाई वार ।

कमां चढालो जल्द संभालो खंजर नेजा और तलवार ॥

देखो अब अंजाम जम है करदो तीरोंकी बूछार ।

या तो मरो या मारो दलेरो पीछे हटो नहीं अब त्रिन्हार ॥

(रावणका अनेक प्रकारका घोर संग्राम करके श्रीरघुनाथजी महाराजके बाणोंसे प्राण त्यागन करके सुरलोकको प्राप्त होना, देवतागणका पुष्प बरसाना.)

अंग्रेजी वजन धुन सिंधुरा ताल कवाली.

(तर्ज-जैसी करनी वैसी भरनी करनोको तू करकर देख.)

देवतागण-

जय रघुनाथक जगसुखदायक प्रणतपाल जनहितकारी ।

मुनिजन सज्जन ध्यान धरत है जपत उमापति त्रिपुरारी ॥

यह दुष्ट अपावन देव सतावन मूढ़ मंदमति हंकारी ।

रणबीच संहारा पापी मारा कीर्ति पावन विस्तारी ॥

प्रभू दीनबंधु नाथ चरणोंमें नावे माथ ।

जोडै यह दोनों हाथ हुये आज हम सनाथ ॥

रघुकुलपति महाराज चंदनकी राखी लाज ।

पापीको मारा आज जय जय हरी खरारि ॥

(सुरसमूहका दंडवत् करना.)

(द्वापसीनका धीरे धीरे गिरना.)

षष्ठ भाग समाप्त.

नाटकधर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजीचरित्र ।

राजकाण्ड सप्तम भाग.

अंक नं. ७.

श्रीरामराजलीला.

सीन नं. १.

(श्रीरामचन्द्रजीका प्रिय बंधु और वानरसेनासहित रणभूमिमें विजय
राजमान होना, देवतागणका पुष्प बरसाना, महाराजकी स्तुति करना.)

श्यामकल्याण.

(तर्ज-हेरो सखी आरती कीजे आज.)

देवतागण-प्रभु तुम जगरक्षक रघुराज ।

माया अपरम्भार तुम्हारी, देवनके सिरताज ॥

बीस भुजा दस शीश अपावन, मारो रावण आज ।

देव उभारे असुर संहारे, राखी जनकी लाज ॥

चन्दन मस्तक तिलक विराजे, शोभा अति महाराज ॥

(मन्दोदरिका सम्पूर्ण रनवाससहित आकर विलाप करना.)

गजल धुन जिला बिहाग ताळ काली.

(तर्ज-यह न थी हमारी किसमत के तू नेकारर होता.)

रावणरणवास-किस नींद सो रहे हो, जागो पती हमारे ।

दासी हैं हम तुम्हारी, मुखसे तो बोलो प्यारे ॥

शोणित बहे है तनमें, कैसे पडे हो रनमें ।
 छेदन हुयेहैं हाये, बाणोंसे अंग सारे ॥
 यमराज काउ इंदर, कापैं थे तुमसे निश्वर ।
 जम्बुक सियार खावैं, गिर बाहु अब तुम्हारे ॥

मन्दोदरी—हाय पति ! तुमने मेरा कहा न माना, त्रिलोकाके
 नाथको मनुज माना, तिसी कारण इस दुर्गतिको प्राप्त हुए हो
 कि अनाथकी नाई संग्राममें पडे हो, पति रघुनाथजीके
 द्रोहका यह फल पाया कि कोई कुलमें रोनेहाराभी न रहा.

(विभीषणका रावणके मृतकशरीरके निकट जाना.)

विभीषण—हाय प्रियबंधु ! तेरे भयसे सम्पूर्ण ब्रह्मांड
 कांपता था, यमराजभी तेरी भुजाओंके पराक्रमसे भय खाता
 था, इंद्र पानी भरता था, चंद्रमा दीपककी नाई भवनमें प्रकाश
 करता था, हाय प्रतापी आज इस दुर्दशाको प्राप्त हो रहा है,
 तेरे सम्पूर्ण अंगोंसे शोणित वह रहा है, सच कहा है, मिटता
 नहीं मिटायेसे तकदीरका लिखा, सोचे हजार लाख कोई
 बन सके है क्या.

रामचन्द्रजी—प्रिय विभीषण ! धैर्य धरो, करुणा त्यागन
 करो, सदा कोई नहीं रहा है, सबको कालने भक्षण किया
 है, जो पैदा हुआ है सो मुवा है, उठो चन्दन आदिक भार
 लखो, इस प्रतापीके मृतक शरीरको दाह बनाओ अंगद तुम
 लक्ष्मणके संग नगरमें जाओ, विभीषणको सजगदीपर

बिठाओ, हनुमान् ! तुम अशोकवाटिकामें जनकनंदिनीके मेरी कुशल सुनाओ, अच्छा विलम्ब न लगाओ।

(विभीषणका चंदन आदिक भार लाकर सागरके तटपर रावणके शरीरको दाह देना और मंदोदरी आदिकका उसको तिलांजलि देकर लंकामें प्रवेश करना.)

सीन नं. २.

(श्रीजानकीका अशोकवाटिकामें दुःखित बैठना.)

मांड.

(तर्ज-ननदी धीरे बोले जा.)

जानकीजी—मेरा जीव रहा घबरा पीतम नेक तो दर्श दिखा ॥
 पीतम तोर वियोगमें तडफत हूं दिन रैन ।
 उठत विरहको आग उर दर्श पियासे नैन ॥
 मेरा प्राण कंठ रहा आ पीतम नेक तो दर्श दिखा ॥
 तजन चहत तन प्राण अब नाहि जियनकी आशा
 देश पराया ना कोई संगी सार्थी पास ॥
 मोको कौन जरावे हा पीतम नेक तो दर्श दिखा ॥

(हनुमान्जीका आकर दंडवत् करना.)

हनुमान्जी—माताजी ! काहेको दुःखित हो, किस कारण मलीन हो, आज श्रीरामचंद्रजी महाराजने दुष्ट रावणको संग्रामशय्यापर सुला दिया है, पापीको कुलसहित यमलोकका पंथ दिखा दिया है, सुनिजनका कष्ट मिटा दिया है, देवताओंको अभय बना दिया है, उसके मृतक शरीरको

बाहभी करा दिया है, भीलक्ष्मणजीको विभीषणके राजतिलकके निमित्त लंकामें पठा दिया है, माताजी ! अब त्मे आनन्द मनावो, ईश्वरके गुणानुवाद गावो.

(हनुमान्जीका दण्डवत् करके चलना.)

ठुमरी.

(तर्ज-आज तो आनन्द मोरे श्यामजीका आवना.)

जानकीजी-धन्य धन्य भाम आज सुबो दुष्ट रावणा ॥
 कौन जगत माग्यवन्त मो समान आज है ।
 देखहूं मैं नयनसे रूप मन भावना ॥
 देहूं का मैं पुत्र तोहे ना कुछ वाणी समां ।
 रोम विपत कष्ट नाशै पूरा हुई कामना ॥

(श्रीजानकीजीका हनुमान्जीको कण्ठ लगाना.)

हनुमान्जी-माताजी ! आज मैं त्रैलोक्यका राज पा लिया है, जो आपने मुझको पुत्र मानकर कण्ठ लगा लिया है.

जानकीजी-प्रिय हनुमान् ! अब शीघ्रही कोई ऐसा यत्न करो कि श्याम सरोजरूपी मुखारविंदके दर्शन पाऊं, इन तृषावन्त नैनोंको दर्शरूपी अमृत पान कराऊं.

हनुमान्जी-माताजी ! मैं श्रीरघुनाथजी महाराजको आपकी कुशल सुनाता हूं, धीर्य धरो, शीघ्रही लिवा ले जाता हूं.

(हनुमान्जीका दण्डवत् करके चलना.)

सीन नं. ३.

(श्रीलक्ष्मणजीका राजसभामें विभीषणके लंकाके राजका तिलकरना, देवतागणका बन्दीखानेसे छूटकर स्तुति करना.)

ठुमरी रेखता.

(तर्ज-बुरा में क्या किया तेरा.)

देवता—

मिटे दुष्ट आज भय भारी मुदा खल दुष्ट सुरआरी ॥
हुये हैं काज मन चीते विपत संकटकें दिन बीते ।
करैं नित नौ कृपा तुमपर सियापति राम हितकारी ॥
बढे दूनो प्रभुताई दयालु जगत सुखदाई !
करे आनन्द मन निशि दिन विधाया तेरी रखवारी ॥

(सबका विभीषणको शोस निवाना.)

सीन नं. ४.

(त्रिजटाका अशोकवाटिकामें श्रीजानकीजीको स्नान कराकर दिव्य वसन और आभूषणसे आभूषित करना, सरमा और मंदोदरी आदिक रनवासका आके महारानीको दण्डवत् करना.)

गजल धुन जिला ताल बवाली.

(तर्ज-भयें तानो है खंजर हाथमें है तनके बैठे हो.)

मंदोदरी—

जगतजननी द्युतिदामिनहरण दुख शोक सुख करनी ।
पतिव्रतधर्मसे भूषित श्रीरघुकुलपतिघरनी ॥
सहे दुख त्रास अति भारां तजा नहीं धर्म सुकुमारी ।
जगतमें कौन अस नारी तोहे धन धन सुता धरनी ॥

मुनिजन देवहित कारण किया है रूप यह धरणी ।

सही विपता रही कानन सकल संताप अध हरनी ॥

(मंदोदरी, आदिक रनवासका श्रीजानकीजीको दंडवत् करके रत्न-जडित आभूषण महारानीके कंठमें शोभित करना.)

सरमा—महारानीजी ! इस शिविकामें विराज जावो,
श्रीरघुनाथजी महाराजके दर्शन पावो.

(श्रीजानकीजीका आनन्दमन पालकोमें विराजमान होना, त्रिजटाका जानकीके चरण पकडना.)

त्रिजटा—माताजी ! हमारे अपराध क्षमा करो, हम
दीनोंको रूपादृष्टिसे निहारो, रावणके भयसे हमने आपको
अतिप्रास दिये हैं, अनेक प्रकारके दुष्ट कर्म किये हैं.

(जानकीजीका त्रिजटाको कंठ लगाना.)

जानकीजी—प्रिय त्रिजटा ! तुम तो मुझे प्राणोंसे भी
प्यारी हो, मेरी आपत्तिकालकी हितकारी हो.

(श्रीजानकीजीकी अपने कंठसे रत्नजडित आभूषण उतारके त्रिजटाको पहराना, राक्षसोंका पालकी उठाना.)

सीन नं. ५.

(श्रीरामचंद्रजीका लक्ष्मणजीसहित हर्षयुत वानरीसेनामें विरा-
मान होना, विभीषणका श्रीजानकीजीको लेकर आना.)

डुमरी.

(तर्ज—यह जग है गोरस्रबंधा.)

देवकन्या—

प्रभु जय जय जय स्वरआरी लीला है तेरी न्यारी ॥

सब दृष्ट असुर संहारे मूरख सब रणमें मारे ।

मुनि सज्जन कीन्ह सुखारी प्रभु जय जय जय खरआरी॥

पापीने सिया सताई तो अपनी जान गँवाई ।

मिटे आज त्रास भय भारी प्रभु जय जय जय खरआरी॥

सहे दुष्ट त्रास अति भारी तजा धर्म न सीता प्यारी ।

धन धन तोहे जनकदुलारी प्रभु जय जय जय खरआरी॥

(जानकीजीका श्रीरामचंद्रजीको दंडवत् करना.)

रामचन्द्रजी—जनकनन्दिनी अब तुम इस योग नहीं हो कि मेरे अंगको स्पर्श करो. जो कुछ अपने धर्मकी परीक्षा दोगी तो मेरे चरण गहोगी.

जानकीजी—लक्ष्मण आवो, चिता बनावो, विलम्ब न लगावो, अग्नि प्रचण्ड बनावो.

(लक्ष्मणजीका श्रीरामचन्द्रजीका रुख पाके चिता बनाकर अग्नि प्रचण्ड करना.)

गजल धुन बिहाग.

(तर्ज—है बहारे बाग दुनिया चन्द रोज.)

जानकीजी—देवी अग्नि तू जगत आधार है ।

ज्वाला तीक्ष्ण ज्योति अपरम्पार है ॥

जीव जन्तुकी गती तूहा करे ।

तेज तेरा जाने सब संसार है ॥

जो कलंकित हूं तो मुझको भस्म कर ।

ज्वालामाई तू जगत आधार है ॥

(जानकीजीका प्रदक्षिणा करके प्रचण्ड अग्निमें प्रवेश करना, पावकका शीतल हो जाना. रामचन्द्रजीका श्रीजानकीजीको पाणिग्रहण करके वाम अंगमें विराजमान करना, देवतागणका पुष्ट बरसाना.)

दुमरी.

(गर्ज-नजरा देखनवाली नादान यह तेरा नखरा.)

देवकन्या—पतिव्रता न तोसी है नार धन धन धन ।

रूपठजावर सब गुणनावर प्यारी धरणीसुता सुकुमार
धन धन धन ॥ पती मन लागी धर्म न त्यागी सहे संकट
बिपत है अपार धन धन धन । रामपियारी जनक-
दुलारी तेरी महिमा विदित संसार धन धन धन ॥

(देवकन्याओंका दण्डवत् करके चला जाना, विभीषणका मणि और दिव्य वसन भूषणसे पुष्पकविमान भरके महाराजके सम्मुख धरना.)

विभीषण—महाराज ! यह वह पुष्पकविमान है जिसको रावण कुबेरसे युद्ध करके लाया था, इसीके प्रभावसे मूर्खने सम्पूर्ण ब्रह्मांडमें दुंद मचाया था हे प्रभु । यह आकाशमार्गमें पक्षीकी नाई चलता है, किसीको दृष्ट नहीं आता है, बड़े बड़े अपार समुद्रोंको छिनमात्रमें उलंघन कर जाता है, हे कृपालु ! इस दासकी ओरसे यह मणि आदिक तो श्रीजनक-कन्दिनीपर बिछावर करें और यह वसन भूषण घोषा वानरमणको भेट दें.

(विभीषणका आकाशमार्गसे वसन भूषणकी वर्षा करना. वानरोंका आनन्द होकर उठाना, महाराजका श्रीजनकनंदिनीसहित वानरोंके संग विनोद करना.)

विभीषण—महाराज ! अब तो कृपा करके नगरमें पम धारो, सम्पूर्ण राजकोश निहारो.

रामचन्द्रजी—हे सखा ! तुम इस सम्पूर्ण राज-कोशसे लाभ उठावो, अभय होकर लंकामें आनन्द मनावो,

मैं तो अब अयोध्यापुरीको जाऊंगा, प्यारे भरतका कंठ लगाऊंगा, अपनी माताको शीश निवाऊंगा, एहजीके दर्शन पाऊंगा, जो कदापि दो दिवस चौदह वर्षमें बाकी हैं बीत जावेंगे, तो मेरे प्रियबंधुके प्राण तनमें नहीं रहने पावेंगे, प्रिय बानरमण मैंने तुम्हारी सहायता और पराक्रमसे रावणका नाश किया है, विभीषणको राज दिया है, अब तुम अपने अपने स्थानको जावो, आनन्द मनावो।

(सम्पूर्ण सेनाको विदा करके रामचंद्रजीका प्रियबंधु और भार्यो-सहित पुष्पकविमानमें विराजमान होना। विभीषण, सुग्रीव, अंगद, हनुमान् आदिक योधाओंका श्रीरामचन्द्रजीके चरण पकडना।)

सुग्रीव—महाराज ! हम तो आपके संग जावेंगे, माता-ओंको शीश निवावेंगे, करोड़ों जन्मके पातक कटावेंगे, कुछ दिन अयोध्याजीमें वास बनावेंगे।

रामचन्द्रजी—अच्छा प्रिय ! आवो विमानमें विराज जाओ।

(विभीषण, सुग्रीव, अंगद, हनुमान् आदिक सेनापतियोंका महाराजके संग विराजना, विमानका आकाशमार्गमें उड़ना, सेनाका जय-

सीन नं. ६.

(भरतजीका नन्दीग्राममें श्रीरामचन्द्रजीके वियोगमें दुःखित विराजमान होना।)

ठुमरी.

(तर्ज—राम मिलनेको जाता माता।)

भरतजी—राम बिना मोहे कुछ ना सुहावे ।

शतिल मंद सुगंध बयारी उरगश्वास सम जिवरा जलावे ।

कसली निमिन कुंत बन मोको कालनिशा समरेव सवावे ॥
 नव तरुकिसलय मनहुं करानु चंद्रकिरण अब आग लमावे ।
 बन विप्ररीता विन प्रभु सीता चंदन तोर सुगंधी न मावे ॥

आह चौदह वर्षकी अवधीमें तो केवल दो दिवस रहे हैं
 और महाराज अबतक नहीं आये हैं.

रागनी देस.

(तर्ज—ऊषी सीत साल दुसदाई.)

को मोसम दुष्ट अभागि बन बसत राम जेहिं लागी ॥
 रहे दिवस दो अवधीमें काह करूं मैं हाये ।
 आये नहीं रघुकुलकमल जीव रहा बबराये ॥
 उर पीर विरहकी जागी को मोसम दुष्ट अभागि ॥
 बीते अवधी न आये हैं प्रभु रहे जो तनमें प्राण ।
 मूढ मंद मति कुटिल तू अधम को मोह समान ॥

(भरतजीका विकल होकर भूमिपर गिरना.)

सीन नं. ७.

(वाल्मीकिजीका ईश्वरके गुणानुवाद गाना.)

मजन.

(तर्ज—सावनके बदरवा कारे.)

वाल्मीकिजी—नर रामनाम गुण गा ले ।

ममता तृष्णा मान इषा भवसागर नही नाले ॥
 लोभ मोह मद अमित भयंकर ग्राह नाम हैं काले ॥
 सुतप्रापरिवार कुटुंब सब कर दे राम हवाले ।
 राक्षसजनोंकी अपने तिरबको नय्या जीव बना ले ॥

(पुष्पकविमानका आकाशमार्गसे उतरना और श्रीरामचन्द्रजी लक्ष्मणजी और जानकीजीसहित वाल्मीकिजीको दण्डवत् करना मुनिका आनन्द होकर महाराजको कण्ठ लगाना.)

रामचन्द्रजी—प्रिय हनुमान् ! तुम अयोध्यामें जावो, मेरे प्यारे बन्धुको मेरा आगमन जनावो, माताओंको मेरी कुशल सुनावो, मैं महाराजकी चरणसेवा करके शीघ्रही आऊँगा ।
(मारुतसुतका दण्डवत् करके चलना.)

सीन नं. ८.

(भरतजीका श्रीरामचन्द्रजीके वियोगमें नन्दीग्राममें बैठना.)

गजल धुन जिला बिहाग ताल कवाली.

(तर्ज—जापान कह रहा है सुन हिन्दुस्थानवालो.)

अवधीमें एक दिवस है अजहू न भ्रात आये ।

कल बीतै वर्ष चैदह मैं अब करूं क्या हाये ॥

माता तोहे कहूं क्या नहीं दोष है किसीका ।

विधनाने जो लिखा है मिटता नहीं मिटाये ॥

लछमन है धन्य तोको धिक्कार आह भेको ।

सिया राम विन जियत हूं नहीं पार कुछ बसावे ॥

(भरतजीका मूर्च्छित अवनीपर गिरना.)

सीन नं. ९.

(श्रीरामचन्द्रजीका सुग्रीव आदिक सहित श्रीगंगाजीके तीर विराजमान होना, जानकीजीका पूजन करना.)

अंग्रेजी वजन धुन सुंदरा ताल कवाली.

(तर्ज—जैसी करनी वैसी भरनी करनीको तू करकर देख.)

जानकीजी—जय जय गंगा सब दुख भगा प्रणतपाल तुम महतारी । जय जय माता जगसुखदाता शीश विराजै

त्रिपुरारी ॥ महिमा अपरम्पार तुम्हारी जाँव चराचर
हितकारी । कलिमलहरणी भवनिधि तरणी कीरति
पावन विस्तारी ॥ तब ध्यान ओ धरें जल पान ओ
करें । संसारसे तरें भवकूप ना परें ॥ अघरोमनाशनी
सब पापठाकिनी मुनिसंतपालनी शिव गौरजाप्यारी ।
जयजय मंग। सब दुख भंगा प्रणतपाल तुम महतारी ॥

(निषादका आकर दण्डवत् करना, रामचन्द्रजीका
उसको कण्ठ लगाना.)

सीन नं. १०.

(श्रीकौशल्याजीका राजभवनमें दुःखित होना.)

ठुमरी जेजैवन्ती.

(तर्ज-आंगनमें मत सेवे री सुन्दर आजकी रैन चन्द्र महेगो.)

कौशल्याजी—काह करुं सखी चैन न आवे पुत्र विना
मोहे कछु ना सुहावे । रोवत बीतत सब निशि वासर
स्नान पान मोहे नेक न भावे ॥ विन देखे रघुवर
वैदेही मोर हृदेकी जरन न जावे । राम विना सबही
जम सूना आंखनमें अंधियारी छावे ॥ जन्म जन्म
गुण मानूं मैं वाका जो प्रियपुत्रसे मोहे मिलावे ॥

ठुमरी.

(तर्ज-पुत्री नादान बियाबानमें तू कैसे आई.)

शत्रुघ्नजी—बोळो तो मात आवें भात बैठो धीर धारो ।
चिन्ता काहेको छाई त्यागो माता बिकलाई ॥

आवेंगे आज भाई फरकैँ शुभ अंग माई ।
 शगुन जनावैं रघुवर आवे भूप कहावैं क्रीट सजावैं ॥
 माताजी नैन उधारो बोलो तो मात आवैं भ्रात बैठो धीर धारो
 (कौशल्याजीका शत्रुघ्नको कंठ छगाना.)

सीन नं. ११.

(भरतजीका श्रीरामचंद्रजीके विरहमें नन्दीग्राममें बैठना.)

मांड.

(तर्ज—मेरा जोवन बीता जाय बादला वेगी जायो रे.)

भरतजी—

मेरा सुभग अंग फरकैँ है प्यारे भ्राता आवेंगे ॥
 दहिन भुजा है फरकती उड उड बोले काग ।
 निश्चय मुझको होत है अब होहि उदय मम भाग ॥
 रघुपति कंठ लगावेंगे । मेरा सुभग अंग फरकैँ है प्यारे
 भ्राता आवेंगे ॥

(हनुमान्जीका आना.)

हनुमान्जी—

दोहा ।

जासु विरह सागर प्रभू, रहे मगन मन होय ।
 लषण जानकी सहित हरि, आवत है अब सोय ॥

भरतजी—भाई ! तुमने तो अति प्रिय वचन सुनाये हैं,
 जिनके श्रवण करनेसे मेरे मृतक शरीरमें प्राण आये हैं,
 अपना नाम बताओ और प्रियबंधुकी कुशल सुनावो.

हनुमान्जी—महाराज । श्रीरघुनाथजीने सम्पूर्ण दुष्टोंको

सहर तंबा है, भूमिका नार उतार दिया है, मेरा नाम हनु-
मान् है, प्रथमर्षी सजीवन मोर छाते समय आपका दर्शन
किया है, अब हर्षयुत महलोंमें जावो, माताओंको महारा-
जका आगमन जनावो.

(भरतजीका आनन्द होकर हनुमान्जीको कंठ लगाना.)

ठुमरी.

(तर्ज—रामको आधार बंदे रामको आधार रे.)

भरतजी—धन्य धन्य भाग आज कौन जगत मो समान ।

कमलनयन शामवरण दुष्टदहन कष्टदहन ।

अंगसे लमावें मोह आज तो रूपानिधान ॥

सीन नं. १२.

(श्रीकौशल्याजीका राजभवनमें दुःखित बैठना.)

लावनी धुन बिहाग ताल कवाली.

(तर्ज—मुख चंदा केसा नेना तेरे कटारी.)

कौशल्याजी—नहीं आये प्यारे पुत्र जिया धरराये ।

मैं कौन अब करूं उपाय चैन नहीं आवे ॥

विधि कैसी विपता हाये मोपै डारी ।

मेरे लर्मा हृदमें आग छाई अंधियारी ॥

अब आ तू प्यारे लाल दुखित महतारी ।

बीते है चौदा वर्ष जाऊं बलिहारी ॥

मोहे तुम बिन प्यारे पुत्र कछू न सुहावे ।

काहे आये न मेरे लाल जिया धररावे ॥

(कौशल्याजीका दुःखित भूमिपर गिरना, शत्रुघ्नजीका उठाना.)

शत्रुघ्नजी— दोहा ।

दहन अंग भुज नयन मम, फरकत धारम्वार ।
मन हर्षित प्रिय मात मोहे, होहैं सगुन अपार ॥
उड उड बैठे काग अब, देख भवनपर मात ।
अवश आज आवैं अबध, राम लषण प्रियभ्रात ॥

कौशल्याजी—जनकमुता सिय कुशलयुत, जो आवे दोउ भाय ।
रत्नजटित तो आलना, तोहैं दूँ काग बनाय ॥

(भरतजीका आनन्दमन आकर दंडवत् करना.)

भरतजी—अनुज जानकीसहित प्रभु, रघुकुलकारैषचंद ।
आवत है अब अबधमें, मात मगन आनन्द ॥
(कौशल्याजीका भरतजीको कंठ लगाना.)

ठुमरी.

(तर्ज—आज विपत कष्ट मिटे पूरी मनकामना.)

कौशल्याजी—धन्य धन्य धन्य आज पुत्रको मैं पाऊंगी ।
मोरी प्यारी आली आवो भूषन वस्त्र सजाऊंगी ॥
आज प्यारे रामको मैं कंठसे लगाऊंगी ।
जानकी रघुवर लषण आज मिलैं धन धन ॥
जीवना सफल हुआ नैन फल उठाऊंगी ।
कष्ट दुख संकट मिटै विछडो पियारे मिल गये ।
रामकी मैं मात सखी आज फिर कहाऊंगी ॥

(सम्पूर्ण प्रजावासियोंका आनंद होकर श्रीरामचंद्रजीके दर्शनोंके कारण चलना.)

सीन नं. १३.

(भरतजीका सम्पूर्ण प्रजावासियों और माताओंसहित महारा-
जके दर्शनकी अभिलाषामें पुरीके बाहर सड़ा होना.)

ठुमरी.

(तर्ज—यह जम हे मोरख बंश.)

ग्रामस्त्री—प्रिय आली मंगल नावो दर्शन रघुपतिके पावो ।
मिटे भाज कष्ट भय भारी मिलें रघुवर सीता प्यारी ॥
विषनाने कीन्ह सहाई सब हर्ष आनन्द मनावो ।
वनवास राम बीता है हुवा कारण मनचोता है ॥
प्रिय भाग हमारे जाने मनवांछित फल अब पावो ॥

(पुष्पकविमानका आकाशसे उतरना, श्रीरामचंद्रजीका वसिष्ठजी
और सब माताओंको दंडवत् करके भरतजीको कंठ लगाना, विभीषण
आदिकका श्रीकौशल्याजीको दंडवत् करना.)

रामचन्द्रजी—प्रिय जननो ! यह मुझको प्राणोंसेभी प्यारे
हैं, उनकीही सहायतासे मने दुष्ट निशाचर मारे हैं.

(कौशल्याजीका सुग्रीव विभीषण और हनुमान्जी आदिकको
कंठ लगाना. सबका आनन्दयुत नगरमें प्रवेश करना.)

सीन नं. १४.

(श्रीकौशल्याजीका आनन्दयुत सम्पूर्ण प्रजावासि-
योंसहित राजभवनमें विराजमान होना.)

ठुमरी अंग्रेजी बजन.

(तर्ज—जावो जी जावो बडे दानके दिलानेवाले.)

देवकन्या—आयेजी आये प्रिय रामा पियारे बनते आये ।
सुंदर सुकुमार सुहाये राजा दशरथके जाये ॥

निश्वर रणभूमि सुवाये मुनिजन हैं अभय बनाये ।
 भूमिका भार दीन्हा टार सबके कष्ट मिटाये ॥
 ईश्वरने करी सहाई विधनाने बात बनाई ।
 उजरी यह पुरी बसाई हिंदीकी तपत बुझाई ॥
 आली आवो मंगल गावो हर्ष मनावो ।
 धन धन हैं भाग पियारे आज सीता राम भाये ॥

सीन नं. १५.

(सम्पूर्ण प्रजावासियोंका राजसभामें आना, श्रीरामचन्द्रजीका श्रीजनकनन्दिनीसहित सिंहासनपर विराजमान होना, वसिष्ठजीका राजतिलक करना, देवतागणका पुष्प बरसाना.)

ठुमरी.

(तर्ज—आज शाम मोह लियो बंसरी बजायके.)

देवतागण—सिर छत्र सोहै शाम तन शोभा अपार है ।
 दामिनद्युति श्रीजानकी मेघवर्ण रामजी ॥
 छबिसीव रूप देखके सकुचावे मार है ।
 माधुरी मूर्त अनूप मोह लेत जगतरूप ॥
 चन्दन तिलक है भाल पै सुन्दर शृंगार है ॥

(द्वापसीनका धीरे धीरे गिरना.)

सप्तम भाग समाप्त.

इति नाटक धर्मप्रकाश

अर्थात्

श्रीरामजानकीजी चरित्र समाप्त ।

अनर्घनलचरित्र.

महानाटक.

महाशय ! इस अनर्घनलचरित्रनाटकमें महामारतोक्त नल-
दमयंतीकी समग्र कथा लिखीगई है. नलदमयंतीकी कथा
जैसी कुछ सारगर्भित तथा अनेक प्रकारसे शिक्षाप्रद है उस-
का समग्र संसार जानता है और सभी लोग इस कथाके
जानने तथा सुननेमें रुचि रखते हैं। ऐसा किसका हृदय पत्थर
होगा जो नलदमयंतीकी करुणकथाको पढसुनकर पिघल न
जाय। और भाषामें आजतक महानाटक नहीं बना यह महान-
नाटक है। और आजकलहके नाटकोंमें मनमाने गर्मांक दिये
जातेहैं इसमें संस्कृतके नाट्यशास्त्रकी रीतिसे गर्मांक दियाग-
याहै। संस्कृतनाट्यशास्त्रसे अनभिज्ञलोग इस अनर्घनलचरि-
त्रनाटकको पढकर संस्कृतके नाट्यशास्त्रकी मर्यादाको तथा
गमाककी मर्यादाको मलीमांति जानसकतेहैं, क्योंकि यह
नाटक संस्कृतनाट्यशास्त्रकी मर्यादासे बतायागयाहै। और इस
ग्रंथके पढनेसे संस्कृतभाषाका बोधभी बहुत कुछ होसकताहै।

महाशय ! आजदिन साहित्यशास्त्रके परमाचार्य काशीके
महामहोपाध्याय सी. आई. ई. विद्वदश्री ७ श्रीगंगाधरशा-
स्त्रीजी महाराजही हैं ऐसा कौन पुरुष है जो उक्त श्रीशास्त्री-
जीमहाराजको विद्यासमुद्र न जानताहो यह नाटक उक्त श्रीशा-
स्त्रीजी महाराजके एकवात्सल्यपात्र छात्र पंजाबी पंडितसुदर्श-
नाचार्यशास्त्रीने बनाया है और क्या लिखें आप एक बेर
देखिये तभी आप कविके चातुर्यको जानसकते हैं। कविने
औरभी अनेक ग्रंथ संस्कृतमें तथा भाषामें लिखकर विद्वत्समा-
जमें नाम पाया है। कविने भूमिकामें नलदमयंतीकी मूलक-
थामी समग्र लिखदी है। सबकी सुलभताके कारण इसका
हाम केवल १ एकही मुद्रा नियत कियाहै। जिसके हाथमें
यह ग्रंथ गया उसने फिर छोडा नहीं।

सिद्धांतचन्द्रिका उत्तरार्द्ध

भाषाटीकासहित ।

लीजिये संस्कृत व्याकरणके विद्यार्थियोंका सौभाग्य न कहें तो और क्या कहें ? जिसको कि वर्षोंसेलोग तगादेपर तगादे भेज रहे थे कि भाषाटीका चंद्रिकाका उत्तरार्द्ध भेजो उसको वर्षोंसे तैयार कराते कराते बड़े परिश्रमसे तैयार कर अब छाप सके इसके साथही साथ हम अपने परम पूज्य पंडित काशीरामशास्त्रीजीको अनेक धन्यवाद देते हैं । जिन्होंने स्वयं महान् एवं अविश्रांत परिश्रम कर इस अमूल्य ग्रंथकी अत्यंत सरल सुबोध भाषाटीका कर संस्कृत विद्याका अनन्त उपकार किया है । इस भारतवर्षमें प्रायः कोई संस्कृत विद्वान् न होगा जो महत् व्याकरण ग्रन्थको न जानता हो परन्तु थोड़ी व्याकरणताके जाननेवाले तथा नवीन विद्यार्थिगण विचारे इसको यथार्थ न समझ सकनेके कारण इस अनुपम ग्रन्थरत्नसे अपरिचितही नहीं वरन् नितांत अनभिज्ञ थे । इसमें भ्वादि समस्त धातु, चुरादि सम्पूर्ण प्रक्रियाओं और पूर्व कृदंत तथा उत्तर कृदंतका पूरा पूरा वर्णन है फिर विशेषता यह है कि सूत्रोंका पदच्छेद और स्पष्ट वृत्तिके पश्चात् विस्तारित भाषाटीकासे यथार्थ अर्थ देकर अनेक उदाहरणोंद्वारा समझाया गया है जिसको कोईभी कसाही अल्पातिअल्प पढा हुआ विद्यार्थी अल्प कालमें स्पष्टतया समझकर थोड़ेही दिनोंमें एक योग्य व्याकरणी हो सकेगा । सफेद, मोटे और चिकने कागजकी सुंदर कपडेसे जिल्द बंधे हुए ग्रन्थका मूल्य केवल ग्लेज ३॥ ५० रू० ३५० लगतता मात्र ढाकव्यय अलग ।

वैद्यशिरोमणि ।

अर्थात्
बृहत्रयीसार.

धर्मार्थकाममोक्षाणामारोग्यं मूलमुत्तमम् ।

धर्म अर्थ काम मोक्ष ये चार फल मनुष्यरूपी वृक्षसे उत्पन्न होते हैं. उस मनुष्यरूपी वृक्षका मूल आरोग्य है. और आरोग्यका मूल कारण सावधानी है अतः सबका मूल सनातन आयुर्वेद है. आयुर्वेद (वैद्यविद्या) के ग्रन्थोंको सामान्य पुरुषोंने नहीं बनाया, वरन् जो महात्माजन अपने योगबलसे भूत भविष्य वर्तमानकालको क्षणमात्रमें ध्यान करके जान लेते थे उन त्रिकालज्ञ ज्ञानियोंने अति परिश्रमसे आयुर्वेदके ग्रन्थोंको निर्माण करके समस्त प्राणियोंपर उपकार किया है. आधुनिक समयमें जितने वैद्यग्रन्थ इस भारतखंडमें प्रचलित हैं उनमें सुश्रुत, चरक, वाग्भट ये तीन ग्रन्थ बड़े कहे जाते हैं इसीसे इनको बृहत्रयी कहते हैं और कहाभी है कि “ निदाने माधवः श्रेष्ठः सूत्रस्थाने तु वाग्भटः ॥ शरीरे सुश्रुतः प्रोक्तः चरकस्तु चिकित्सके ॥ १ ॥ ” यहां सुश्रुतका शरीरस्थान, वाग्भटका सूत्रस्थान, चरकका चिकित्सास्थान मुख्य मान्य जाता है. इन्हीं तीनोंको लेके ज्योतिर्विपंडित नारायणप्रसादमिश्र लखीमपुरखीरीनिवासीने वैद्यशिरोमणि (बृहत्रयीसार) नामसे यहग्रन्थ लिखकर सरल देशभाषासे अलंकृत किया है और इस ग्रन्थको तीन खंड अर्थात् पूर्वखंड, मध्यखंड, उत्तरखंड करके लिखा है. तहां पूर्व खंडमें सुश्रुतका शरीरस्थान, मध्य खण्डमें वाग्भट सूत्रस्थान, उत्तर खण्डमें चरकका चिकित्सास्थान लिखा, मध्यार्थ यह कि आयुर्वेदके सम्पूर्ण ग्रन्थोंमें बृहत्रयी मुख्य है और बृहत्रयीका सार यह वैद्यशिरोमणि ग्रन्थ है इस एकही ग्रन्थसे सुश्रुत, चरक, वाग्भट इन तीनों ग्रन्थोंका काम निकल जायगा. तीनों ग्रन्थोंके पृथक् २ खरीदनेकी आवश्यकता नहीं रहेगी और सबके सुमीतेके लिये मूल्यभी बहुतही अल्प रक्त्वा जायगा ।

श्रीयुत बाबू जगन्नाथप्रसाद (मानुकविकृत)

काव्यप्रभाकर सटीक ।

अर्थात्

ज्ञानाकाव्यका परिपूर्ण एवं अत्यन्त अनूठा ग्रन्थ

उपकर तैयार है.

इस ग्रन्थको ग्रन्थ कहें, ग्रन्थराज कहें, चम्पू कहें, महा-
काव्य कहें, काव्यमहोदधि कहें अथवा साक्षात् हिन्दीमा-
षाका कविकुलकल्पतरु कहें, सो कुछ कहते नहीं बनता ।

हां जिन महाशयोंने श्रीमानुकविकृत " छन्दःप्रभाकर "

नामक छन्दोग्रन्थको देखा होगा वे इसको साम्प्रत विन-

देखेही अनुमान कर सकेंगे कि जिस प्रकार छन्दःप्रभाकरमें

उक्त कविने हिन्दी, मराठी, संस्कृत आदिके कोई छन्द लिख-

नेको अवशेष नहीं रखे उसी प्रकार 'काव्यप्रभाकर' में

गद्यपद्य काव्यके सम्पूर्ण अंग अर्थात् छंद, ध्वनि, उत्तम,

मध्यम, नाटक, उपन्यास, चंपू, माव, विभाव, अनुभाव,

संचारी, स्थायी, रस, अलंकार, षट्शत, न्याय, संगीत, पहेली

कूट, काव्यगुण, काव्यदोष, काव्यभेद, काव्यनिर्णय, काव्य

कोष, लौकोक्ति-इजारा, समस्यापूर्ति, कविपरिपाटी, कवि-

कर्तव्य आदि तथा इन समस्त विषयोंके सम्पूर्ण भेदोपभेद

सहित कहांतक कहें कोई अङ्ग तथा काव्यसम्बन्धी कोई

विषय छोड़ा नहीं है । यह ग्रन्थ स्कूलों तथा राजामहारा-

जाओंके लाईब्रेरियोंका परम भूषण है. तथा यह ग्रन्थ

छन्दःप्रभाकरसे त्रौशुना अर्थात् सुपररायलके लगभग

२०० गुणोंमें समस्त हुआ है. दाम ६ ४० महसूल अलस

प्रकाशक-श्रीज्योत्सना विक्रान्त-संग्रहण मंडल, बनारस,

" कल्याणिकान्तर " छापाखाना, बनारस-३०००.